

# RADIO LANDIA

455



Juventud, simpatía, y una voz excelente, han hecho del cantor Hugo Gutiérrez una de las figuras más atractivas de Radio Belgrano.

Foto BUGA





# GRAN CONCURSO "TODDY"

## \$ 150.000

### EN 3419 VALIOSOS PREMIOS



**TODDY hace niños sanos, fuertes y robustos. A sus hijitos deles TODDY**  
**LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY**

**VITAMINAS** - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.  
**CARBOHIDRATOS** - poderosos generadores de energía.  
**HIERRO** - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

**PROTEINAS** - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.  
**FOSFORO ORGANICO** - que fortalece el cerebro.  
**CALCIO** - que robustece los huesos y los dientes.

#### LISTA DE PREMIOS

1er. PREMIO: Una Casa en la Capital Federal, valor \$ 25.000.

2º " Una Casa en la Capital Federal, valor \$ 15.000.

3er. " Una Libreta Caja de Ahorro Postal con \$ 3.000.

4º " Una Libreta Caja de Ahorro Postal con \$ 1.500.

5º al 9º PREMIOS: 5 Automóviles de carrera para niños, carrocería racer, 2 asientos, marcha a nafta y mecanismo igual al de los automóviles grandes.

10º al 14º " 5 Libretas Caja de Ahorro Postal, cada una con \$ 1.000.

15º al 19º " 5 Libretas Caja de Ahorro Postal, cada una con \$ 500.

Y otros 3.400 premios más, incluyendo Bicicletas para niños, Juegos Vajilla, Muñecas, Juegos lunch, Juegos copas, Relojes pulsera, Relojes bolsillo, Monopatines, Relojes mesa, Maquinitas de coser, Pelotas de football Nº 5, Tiro al blanco y Vajilla para bebé.



Conserve estas cintas de hojalata. Desde el 2 de enero próximo, cada cinta se canjeará por un boleto numerado que participará en el sorteo a realizarse el 30 de mayo próximo.

# TODDY

**MAS DE 7 MILLONES DE LATAS DE TODDY SE CONSUMEN POR AÑO EN LA ARGENTINA**



# RADIOLANDIA

AÑO IX \* ★ DICIEMBRE 5 DE 1936 ★ APARECE LOS SABADOS ★ N.º 455

EDITOR PROPIETARIO  
JULIO KORN

DIRECTOR  
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CORRIENTES 980 (1.º PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218  
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO  
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

## EL INTERES Y LA ETICA

YA se sabe que la publicidad es el único medio de apoyo con que cuenta nuestra radiotelefonía. Por eso ocupa un lugar destacado en los programas, y no se ha encontrado aún la fórmula para que pase desapercibida. Pero se encontrará, sin lugar a dudas. Entretanto, conviene repasar el tono y el texto con que se irradian algunos avisos en abierta contradicción con la mesura que debe revestirlos, para que lleguen al oyente como una insinuación y no como un imperativo, o a poco, como un insulto. Ya sabe el lector a qué avisos, y, sobre todo, a qué avisos nos referimos. El hecho de que en determinada sección de este mismo número nos decidamos a tomarlo en broma, no quita el carácter serio del problema. Un aviso, tal como la letra de un tango o el contenido de una obra radio-teatral, debe pasar por el escrupuloso contralor de las direcciones artísticas, que no deben establecer diferencia alguna entre un género y otro. Porque no es aceptable que lo haya. Si alguna vez se ha dicho que el carácter llamativo aumenta la probabilidad de venta del producto anunciado, semejante teoría puede llevar a excesos que no es necesario puntualizar para que desde ya se les tema. Ofender o molestar la tranquilidad del que escucha, puede ser muy llamativo, pero es de pésimo gusto. Es hora ya de que semejantes excesos encuentren término, y en forma espontánea, antes de que se tomen medidas ejemplarizadoras, acaso generales, en cuya sanción caerían justos y pecadores. Basta ya de mal gusto y negligencia, y un poco más de respeto por la cultura y educación del que escucha.

## Hacia un mayor progreso

LA actividad económica general tiene sobre la radiotelefonía una influencia decisiva. Tanta, que si una depresión acentuada incidiese sobre las finanzas del país, y por reflejo, sobre el incremento comercial, amenazaría con impedir el libre juego de sus propagaciones. ¿Puede aceptarse que un medio de difusión semejante esté sujeto a las probables fluctuaciones de la economía social? Nadie podría sostener semejante teoría sin riesgo de atentar contra el progreso ascendente que hemos alcanzado.

La radiotelefonía debe estar ya al abrigo de peligros de todo orden. Necesita encontrar los medios para defenderse de cualquier eventualidad, y para ello debe disminuir, en primer término, la tensión a que ha sido llevada por un improductivo juego de competencias, que en lugar de mejorar su horizonte, lo empaña. Una actividad que lucha para el mejoramiento cultural colectivo, debe tener absoluta tranquilidad económica. Es más. Un industrial de este tipo debe ganar todo el dinero que necesita para invertirlo en constante mejoramiento de su broadcasting, que es trabajar a favor de la colectividad. Hay que aplicar a este respecto, la misma teoría que mueve a todos los países a retribuir espléndidamente a los jueces, para que sus vidas tengan, no solamente el indispensable decoro exterior, sino también la total despreocupación de lo que no comprenda a su ministerio de bien. En nuestro medio, la lucha se produce en condiciones desventajosas para los mejores. Se ofrece en venta al anunciador un espacio en el éter, mediante tarifas absolutamente distintas. Como hasta hoy nadie puede localizar al oyente con precisión matemática, resulta que no es posible garantizar dónde se encuentra el probable adquirente del producto anunciado. De allí que la diferencia de tarifas pueda representar para el que invierte su dinero en publicidad, injusta y capciosa.

A esta situación debe ponérsele remedio. No se trata aquí de negar el derecho a la subsistencia. Pero el reconocimiento de la influencia incontestable de la radio en la educación actual y en la preponderancia futura del medio social en que se desenvuelve, obligan a razonar a su respecto con prescindencia de consideraciones de otro orden que el de vigilar su estabilidad. Para eso, debe propenderse desde ya a la fusión de los capitales en explotación, para que los ingresos puedan convergir a un fondo común, del que también deriven las fuerzas experimentadas que mejoran constantemente la calidad artística que las broadcastings ofrecen.

Inútil sería clasificar las conveniencias de tal sistema, cuya intención, por otra parte, se encuentra en movimiento. Es necesario que la masa de oyentes, a quienes la radiotelefonía consagra su ideal de elevación, conozca esta situación y su futuro más o menos inmediato, para que apunten el porvenir de la difusión cultural mediante su decidido apoyo, que aunque parezca vano, tiene una trascendencia decisiva e indispensable.

Apoyo público, al que RADIOLANDIA se suma con la seguridad de sostener una aspiración no solamente lógica y justa, sino también impuesta por la fuerza de las circunstancias.



# PRESENTO UNA PONENCIA LA ASOCIACION DE BROADCASTERS

## Al Congreso de Jefes de Propaganda

La Asociación de Broadcasters Argentinos ha presentado un trabajo interesante al Primer Congreso de la Propaganda, que se realiza actualmente en nuestra capital.

Consiste la ponencia en una puntuación detallada de las ventajas que ha significado el broadcasting para el comercio, por su formidable poder vendedor, con ejemplificaciones muy claras y lógicas.

Además de evidenciar la inconsistencia de las teorías que muestran al micrófono como enemigo de las otras grandes manifestaciones publicitarias, la "Adeba", ha llegado a conclusiones que pueden sintetizarse en cuatro puntos:

1º—En cuanto a Estados Unidos se refiere, está demostrado definitivamente que carecía de fundamento la teoría de que las conquistas hechas por la radiotelefonía, como medio de propaganda, se hayan logrado a expensas de los diarios, revistas o cualquier medio de los anteriormente usados a tal fin.

2º—La buena aplicación de los recursos publicitarios que ofrece la radio redundan en beneficios evidentes y comprobados para todos

los demás elementos publicitarios, máxime cuando ellos se usan coordinadamente.

3º—La propaganda radiotelefónica, notable por sí sola, aumenta considerablemente cuando se la apoya en otros medios adecuados para captar el mayor número posible de oyentes.

4º—Tiene una proyección trascendental para la propaganda en la Argentina la teoría que la conclusión primera reconoce como exacta en los Estados Unidos y por ser de interés verificar si esa conclusión resulta aplicable también a nuestro país, se pide al Primer Congreso de la Propaganda exprese el voto de que la Asociación de Jefes de Propaganda, aunando esfuerzos con las demás instituciones interesadas, proceda a las investigaciones técnicas indispensables para conocer las variaciones habidas en el último quinquenio en los presupuestos generales de propaganda de los grandes avisadores argentinos y la parte que en ellos haya correspondido a los cuatro medios básicos de la propaganda: Radio; diarios y revistas; propaganda externa y propaganda directa.

## UNA ORQUESTA INFANTIL SELECCIONA R. EL MUNDO

La creación de la orquesta infantil "Bilz", en Radio El Mundo, por concurso organizado en esa emisora, ha despertado general curiosidad entre los radioescuchas, conocida la propiedad con que L R 1 lleva ante el micrófono todas sus innovaciones. Las bases del concurso han llevado hasta El Mundo a una cantidad extraordinaria de muchachitos de vastos conocimientos musicales, de entre los cuales serán elegidos un pianista, tres violinistas, tres bandoneonistas y un violoncello o contrabajo, que constituirán el plantel de la Orquesta Infantil Bilz.

El cierre del concurso se realizará el 8 del corriente mes para, de inmediato, comenzar los ensayos del nuevo conjunto, bajo la dirección de uno de los buenos maestros de la broadcasting, debiendo presentarse la orquesta el 16 a las 17.15 horas, en una audición extraordinaria.

Los niños elegidos, como se sabe, serán contratados por una temporada de tres meses como artistas exclusivos de Radio El Mundo.

**LAS PECAS  
DESAPARECEN  
SI USA LA  
FAMOSA POMADA  
TROCADERO**

**DEPILACION**

Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.  
Sra. GIMÉNEZ  
PIEDRAS 930, piso 1º U.T. 23 - 8253

**ERNESTO VILCHES**



el eminente actor y  
director ha sido con-  
tratado para actuar  
exclusivamente por

**L.S.2  
RADIO PRIETO**

viaja en el "Oceania"  
salido de EUROPA el 3 de Diciembre

## ROOSEVELT "EL LOCUTOR N.º 1"

Cuando hace pocos meses cierta gran publicación americana organizó un concurso para consagrar al mejor locutor radiotelefónico de los Estados Unidos, nadie creyó que Mr. Roosevelt, el mandatario que acaba de visitarnos, lograría polarizar la enorme cantidad de sufragios que lo consagraron como el speaker número uno de su patria.

Pero bastó que en el cúmulo de "anouncers" profesionales que indica la voluntad popular apareciera un día el nombre del presidente de los Estados Unidos, para que una avalancha de votos lo alejara, en el primer puesto, de todos los demás concursantes.

Es que Mr. Roosevelt, que utiliza en todas las oportunidades que se le presentan al micrófono como vehículo de difusión de sus ideas, ha comprendido claramente el poder notable de la radiotelefonía. Palabra concisa y sencilla, una voz de timbre magníficamente microfónica, unidos a sus brillantes condiciones de estadista y a la simpatía que irradia su figura, representación fiel del optimismo, definirían la admiración de su pueblo por el mandatario del país del norte. En muchos sectores de la opinión americana, por lo demás, se ha llegado a afirmar que gran parte de la inmensa popularidad de que goza Mr. Roosevelt la debe éste al micrófono, que utiliza como algo familiar en su campaña de reconstrucción americana.

## LAS OPERAS QUE TRANSMITIRA RADIO EXCELSIOR

Prosiguiendo sus audiciones, consagradas a las grandes óperas de la música clásica, Radio Excelsior brindará en los próximos ocho días a sus radioescuchas las siguientes composiciones: Sábado 5: "Barbero de Sevilla", de Rossini; martes 8: "Cavallero de la Rosa", de R. Strauss; jueves 10: "Don Pasquale", de Donizetti y sábado 12, "Lucía de Lamermoor", de Donizetti.

Todas esas audiciones, como se sabe, son irradiadas desde las 14 horas.

## ORGANIZA UN INTERESANTE CONCURSO "EL RADIO CLUB ARGENTINO"

Bajo los auspicios del Radio Club Argentino, entidad que desarrolla una magnífica acción en pro de las actividades radiotelefónicas entre aficionados, se realizará desde el 15 de abril del año próximo el Primer Concurso Internacional en 5 mts. (Fone).

El concurso tiene tres objetos simultáneos: record sudamericano; mayor eficiencia y comunicación especial, todos hechos por aficionados en la banda de 56 megahertz en Fone.

Dicho concurso es abierto, pudiendo participar en él todos los aficionados que posean licencia oficial, a cuyo efecto enviarán al Club una solicitud pidiendo su inscripción y planillas, declarándose recordman sudamericano en la banda indicada al aficionado que haya efectuado la comunicación de mayor distancia.

Se han establecido para el concurso cinco premios principales, dos especiales, diez secundarios y diplomas de los que se dará nómina aparte.

Por las proyecciones que está llamado a alcanzar el concurso que anunciamos, hemos de ofrecer distintos detalles de su organización en próximas audiciones, así como de todos los puntos de su reglamentación que interesen a los futuros participantes.

## RADIO BELGRANO CONTRATO NUEVAMENTE A AZUCENA MAIZANI

La expresión más vigorosa de nuestro tango. Azucena Maizani, volverá a actuar en el año próximo por la onda de sus grandes éxitos: Radio Belgrano.

Para satisfacción de sus admiradores debemos informar, en efecto, que Azucena ha suscripto ya el contrato respectivo, por lo que continuará en el nuevo año vinculada a Radios Belgrano y Porteña, por las que venía actuando hasta el presente.

## CORSINI DEBUTARA EN FEBRERO

Finalizadas ya las gestiones para incorporar a Ignacio Corsini al elenco artístico de Radio Belgrano, se ha fijado la fecha en que se presentará ante ese micrófono el popular cantor, que fuera sindicado en cierto momento, como el sucesor obligado de Carlos Gardel.

Corsini se presentará en L R 3 en el mes de febrero, habiendo despertado su debut intensa expectativa entre los admiradores de la canción popular.

## HABLARA EN RADIO FENIX UN PERIODISTA ESPAÑOL

Desde el 1º del mes que transcurre ha comenzado a propalar diarias audiciones, por Radio Fénix, el señor Gerardo Ribas, uno de los valores intelectuales jóvenes de la península hispana. El señor Ribas, radicado entre nosotros desde hace pocos meses, realiza entre las 13 y 14 horas un "cocktail" de actualidad, con comentarios y notas interesantes acerca de la actualidad internacional. Dichos comentarios son alternados con música, lográndose para la audición un ritmo novedoso y ágil.



## RADIO SPLENDID REALIZA EL DOMINGO SU CONCURSO AUTOMOVILISTICO FEMENINO

HA DESPERTADO GRAN INTERÉS

Bajo los mejores auspicios y con una crecida cantidad de inscriptas, realizará Radio Splendid pasado mañana, domingo 6 de diciembre, su concurso femenino radiotelefónico de automovilismo "La caza del tesoro", con el control del Automóvil Club Argentino y ajustado a una reglamentación que promete alternativas de singular lucimiento.

Participará en él una gran cantidad de damas con licencias de conductoras de capital o provincia de Buenos Aires, en coches equipados con receptores radiotelefónicos del tipo común, iniciándose la prueba en el salón de Casablanca, a las nueve horas, luego de haberse reunido previamente todas las competidoras para presenciar el sorteo de las valijas, indispensables para la clasificación en "La caza del tesoro".

### DOS CATEGORÍAS DISTINTAS

El concurso organizado por Splendid comprende dos clasificaciones: la primera, clasificación "A", referente a la regularidad de marcha, para la que se establece un promedio horario de 36 kilómetros por hora y la sintonización de las palabras claves, y la segunda, clasificación "B" para las participantes en "La caza del tesoro". Para establecer la regularidad de marcha se instalará un control a vista en el Tigre Hotel y otro, de la misma característica en la llegada final, frente al local Casablanca en la avenida Centenario. La clasificación "B" se realizará con detalles interesantes. Una vez clausurado el registro de anotaciones, la dirección de Splendid, en presencia de las inscriptas, colocará en otras tantas valijas los vales para intervenir en el certamen, vales que en total alcanzan a la suma de \$ 1.000 en efectivo. Selladas y guardadas después las valijas, el mismo día de la carrera se procederá al sorteo que ya hemos indicado, para adjudicar a cada dama la valija que deberá entregar a los controles de la categoría.

Las palabras claves serán transmitidas por Radio Splendid, desde el momento mismo de ponerse en marcha los coches.

### MAGALDI FIRMO SU CONTRATO PARA 1937

Agustín Magaldi, uno de los más altos valores del repertorio popular, acaba de firmar contrato, mediante una suma crecidísima, con la dirección de Radio Belgrano, en cuyos programas actuará exclusivamente durante la próxima temporada de 1937. Desvirtúense así los rumores que daban a Magaldi como dispuesto a partir en larga jira por distintos países, ganando un elemento de indudable mérito el formidable elenco de cultores del folklore nacional, de la broadcasting que lo ha contratado.

### DOS ASPECTOS INTERESANTES EN RADIO PARIS

Dos novedades de interés para sus oyentes dará a conocer Radio París en el mes en curso, con la presentación ante su micrófono de Anita del Río excelente folklorista paraguaya recientemente llegada a Buenos Aires y contratada por esa emisora y el comienzo de la propalación del noticioso radiotelefónico "Ceres" dirigido por el señor Alfonso Seoane, con una amplia información periodística. Contará esa audición, además, con la colaboración del ingeniero agrónomo Francisco J. Fernández, quien tendrá a su cargo el boletín agrícola de la estación.

### EL TRAYECTO A CUMPLIRSE

La ruta que deberán cubrir los participantes en el concurso de Splendid comprende barrios densamente poblados y distintas villas y ciudades de provincia. La largada se hará como hemos dicho desde Casablanca, en la avenida Centenario, siguiéndose luego por avenida Maciel, Blandengues, límite de la Capital Federal, Vicente López, hasta la quinta presidencial, doblar a la izquierda, seguir el camino del alto al Tigre, por avenida Maipú, a Olivos, Martínez, San Isidro, Victoria, San Fernando, por avenida Cazón al Tigre, cruzar las barreras y el puente, avenida Liniers hasta Tigre Hotel, costear el río y vuelta por el puente y barreras del F. C. C. A., cruce de la caminera a San Fernando, camino del bajo Tigre, San Isidro, Martínez, V. López, límite de la capital, Blandengues, avenidas Maciel y Centenario, hasta Casablanca. En total, dicho recorrido comprende sesenta kilómetros, íntegramente sobre caminos pavimentados.

## ESTRENOSE "EL CORAZON EN LA MANO"

Una nueva muestra de su valor como novelista ofrece Pérez Escrich con la obra que, en versión de Luis A. Romero, ha comenzado a propalarse por Radio Prieto desde el 1º del corriente mes, con el elenco de la Compañía de Arte Español que actúa exitosamente en dicha broadcasting.

Obra de situaciones profundamente emotivas, que se desarrollan en el ambiente aristocrático de la alta sociedad española de mitad del siglo pasado, posee un argumento que ha de llegar fácilmente hasta los millares de oyentes de L S 2.

Luis A. Romero ha hecho de "Corazones en la mano" una versión atildada, correcta como todas las suyas, circunstancia que unida a la magnífica interpretación que han logrado de sus personajes los integrantes de la Compañía de Arte Español, han de consagrar a la novela que señalamos como uno de los mejores triunfos de la presente temporada radioteatral. "Corazones en la mano" se irradia todos los días, de lunes a viernes, entre 15 y 15.30 horas.



## DOLORES

SEÑORA:

Para calmar sus dolores en cualquier época y a cualquier hora, así sea en ayunas, tome un GENIOL que le devolverá el bienestar de sus mejores días.

MILLONES DE SEÑORAS LO TOMAN

# GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO



# QUE QUIERE USTED DECIR?

Una queja más sobre superposición de ondas. Desde que L T 3, de Rosario, cambió la ubicación de su onda, por motivos que desconozco, es imposible escuchar a L R 8, Radio París. Antes obstruía la recepción de Radio El Mundo; ahora es la emisora que acabo de mencionar; y aunque se juzgue que es menos importante, a mí, como a muchos, nos interesa escucharla. Tengo un buen receptor superheterodino, de modo que no puede achacarse a la calidad del aparato. ¿Hasta cuándo habrá que soportar deficiencias de esta índole? Saluda al señor Director. — Tomás Barbarich. Las Parejas, F. C. C. A.



Yo creo que la variedad del repertorio de un artista constituye el 50 por ciento de la atracción que ejerza sobre el público. Hay algunos que han declinado en la elección de las composiciones que interpretan. Un caso es el de Amanda Ledesma, que matizaba sus audiciones cantando bonitos pasodobles, estilos, canciones, etc., todo lo cual prestaba realce a su labor. Ha abandonado esta norma dedicándose a cantar solamente tangos bastante monótonos, que no se adaptan a su temperamento. Por esta causa he dejado de escucharla, a pesar de ser un admirador suyo. — M. Q. y J. G., Villa Devoto.

Dos protestas: 1º ¿Es una nueva moda? Me refiero a esa manía de los speakers de Radio Belgrano de no anunciar a la finalización de una pieza su nombre y autor. No es la primera vez que al sintonizar esa emisora se está ejecutando una composición, y espero con curiosidad el anuncio de su nombre. Esto no se produce y continúa en ayunas. 2º ¿Por qué también parece que en esta broadcasting se pasaran más avisos y características que en ninguna otra? ¿Será así o es que me ha parecido? Nada más. — Raúl Vázquez ("Quico"), Capital.

Señor Director: Aunque desate la furia de la "hinchada", voy a decir mi protesta en contra del radioteatro en episodios. Aclaro: me parece que el micrófono realizó una gran conquista al ganar el teatro para la radio. Pero el episodio conspira contra la calidad. En primer lugar, para dar una obra en partes, hay que buscarle una intriga, "por las buenas o las malas", es decir, que si la situación no se presta, se inventa la intriga. Consecuencia: la obra pierde calidad. Luego tenemos que no todos pueden estar suspensos del receptor todos los días a determinadas horas. Consecuencia: ¿Se escribe para los desocupados? Y, por fin, una emoción de arte puede lograrse admirablemente en una obra de duración de una hora. Ruego: ¿Terminará la era del folletín radiotelefónico? ¿Escucharemos obras completas por conjuntos de calidad, como los que en la actualidad se malgastan en episodios "muy alargados"? He ahí la incógnita. — Amante del Teatro, Capital.

Me voy a permitir formular una sugerencia. Yo creo que sería muy interesante para todas las broadcastings tener un comentarista de hechos de actualidad, pero no del aspecto político, sino a la manera de Juan José de Soiza Reilly o de Emilio Ramírez, que enfoquen la vida desde un punto de vista espiritual, emotivo, acerca de cada una de las contingencias diarias y sus consecuencias. Este comentario se realizaría como cierre de las transmisiones de cada día, a las doce de la noche. Esta sugerencia creo que es muy oportuna, porque hace un tiempo muchas emisoras tenían este comentarista, y poco a poco se han ido suprimiendo de los programas. ¿A qué podrá deberse? Sería interesante saberlo. — Curioso, Avellaneda.

He leído infinidad de veces cartas de lectores extrañándose por la escasa actuación radiotelefónica de Fernando Ochoa. A mí me ocurre lo mismo. No comprendo la razón para qué, a pesar de ser — a mi juicio — el número más escuchado de la radiotelefonía, solamente se le escuche durante un mes o poco más, y en seguida un descanso de varios meses. Y pregunto: si al público lo entusiasma el arte inimitable de Ochoa, ¿por qué no actúa con más continuidad? ¿Qué razones pueden oponerse? Tengo la seguridad de que los millares de admiradores con que cuenta nos sentiríamos felices de escucharlo tres veces por semana durante todo el año. Ochoa no puede fatigar. Es siempre distinto, y siempre insuperable. — Hinchado furioso, Capital.



## DEBUTA EN RADIO EL MUNDO LA RECITADORA GLORIA BAYARDO

Con la incorporación a su elenco artístico de Gloria Bayardo, Radio El Mundo ha ganado a una recitadora cuyo prestigio ha sido consagrado por la alta crítica de numerosos países del mundo.

Compañera de Alemany Vila, aquel exquisito cultor de la poesía, cuya desaparición es todavía lamentada, Gloria Bayardo realizó al través de varios años numerosas giras por España, Francia, Italia y otras naciones europeas, logrando éxitos de indiscutible mérito. Por eso, su presentación ante el micrófono de L R 1, apenas producido su regreso al país como consecuencia de la revolución española, que la sorprendiera en Madrid, ha marcado una nota ponderable en los programas de dicha emisora. Gloria Bayardo proseguirá su actuación en El Mundo durante todo el mes en curso y la próxima temporada.

## MAFFIA Y OROZCO, LOS TRIUNFADORES DE VIÑA DEL MAR, JUNTOS EN CARNAVAL

Las grandes orquestas que dirigen los maestros Pedro Maffia y Efraín Orozco, han sido contratadas para actuar conjuntamente en los próximos bailes de Carnaval, cumpliéndose así una etapa más de labor conjunta que se inició en Viña del Mar, con motivo del encuentro de las mismas en aquella ciudad y que amenaza convertirse en una suerte de eficaz binomio. No en balde Orozco sostiene que su ideal sería volver a su patria acompañado por la orquesta de Maffia para cumplir en un largo trayecto toda una demostración integral de música americana. Y no en balde, también, trata de convencerlo a su colega de que juntos pueden llegar hasta el país de las estrellas al frente de un inigualado conjunto orquestal americano.

No sabemos si esto se cumplirá, pero por lo menos se están llevando a la práctica reiteradas actuaciones en común.

## VARIOS DEBUTS EN RADIO FENIX

El programa de diciembre de Radio Fénix se ha enriquecido con algunos debuts de mérito. Destacaremos, entre otros, a la cancionista brasileña Lida Bardi, la folklorista peruana María Rosa de Lima, la soprano Leonor Patterson, el cantor nacional Roberto Forte y las recitadoras Nita Stela y Adhelma Lagos. Intérpretes todas ellas que, sumadas a las atracciones corrientes del programa de L R 9, redoblan la sugestión que ejercen sobre el público oyente.

## ERNESTO VILCHES



el eminente actor y  
director ha sido con-  
trolado para actuar  
exclusivamente por

**L.S.2**  
**RADIO PRIETO**

vía en el "Oceania"  
salido de EUROPA el 3 de Diciembre



## APASIONADA POLEMICA SOBRE EL ORIGEN DEL JAZZ

Si han sido motivos de polémicas interminables la decadencia o progreso del tango, su evolución, las distintas tendencias rítmicas, y modalidades musicales que le han impreso sus más destacados cultores, las letras, las instrumentaciones, etc., hay un punto sobre el cual existe una disidencia más pronunciada de opiniones, un punto sobre el cual, posiblemente, nunca se pondrán de acuerdo, músicos, periodistas y público. Es el origen del tango y su nacimiento. Pese a todas las argumentaciones y "pruebas" que puedan ofrecer los sostenedores de determinada teoría sobre el origen del tango, hallará siempre oposición y desacuerdo.

Pero no deben asombrarnos esas discusiones que nunca concluyen, cuando en Estados Unidos, el país que siempre se cita como modelo en cuanto a organización de las actividades artísticas, se está desarrollando actualmente, una apasionante polémica, en la que participan las personalidades más famosas en el género, sobre un tema similar. "¿Dónde ha nacido el jazz?"

Bastó que una revista planteara este pregunta, para que se desencadenara una violenta disputa; comenzaron a llover los "padres del jazz". Nick, La Roca, director de la "Dixieland Jazz Band", una de las orquestas "primitivas" de los Estados Unidos, y autor del célebre foxtrot "El paso del tigre", reclamó para sí ese honor.

Su declaración le valió millares de respuestas, en las que ridiculizaron su afirmación, pues para sus "contricantes", el jazz es un "producto" netamente negro, siendo indiscutible su raigambre africana.

A los "defensores de Harlem", como se ha bautizado a los que apoyan esta "teoría", se oponen los "Tradicionalistas", para quienes el jazz no es sino un derivado del folklore americano.

Varias ciudades han sido proclamadas "cunas del jazz", y entre sus respectivos habitantes se cambian cartas abiertas en periódicos y revistas, defendiendo su primacía. Y no ha faltado el caso contrario: los ciudadanos de Nueva Orleans, han formulado una declaración en la que "declinan el título que quiere conferírsele", porque, según ellos, la música de jazz deriva, como lo demuestran con abundancia de ejemplos de... China e India, de donde ha tomado los ritmos característicos.

Esperamos que esta polémica, con sus múltiples incidencias sirva de consuelo, para los que, en nuestro ambiente, agitan continuamente el "problema" del origen del tango.

## PASO A R. PARIS LA HORA FRANCO ARGENTINA

Desde el 1º del mes que transcurre ha comenzado a irradiarse por L R 8, Radio París, la Hora Franco Argentina, que dirige la soprano Mari Max.

Dicha audición se propala los días lunes, con música argentina; miércoles dedicada al mundo infantil en ambos idiomas y los viernes en francés, siempre entre las 18 y 18.30 horas. Franco-Argentina, cuenta con numerosos oyentes, por la excelente labor de su conocida directora.

## JOSEFINA MECA Y "BOLA DE NIEVE" AL BRASIL

Dentro de pocos días emprenderán viaje a Río de Janeiro, contratados por emisoras y empresarios teatrales cariocas, Josefina Meca y Bola de Nieve, dos de las grandes atracciones con que cuenta el programa de L R 1, que en el Brasil obtendrán muchos éxitos.

## DEBUTO el CANTOR MARCOS DEL MAR

Acaba de incorporarse a las audiciones de Radio del Pueblo un nuevo cantor nacional, desconocido en el medio radiotelefónico, pero cuyas primeras propalaciones le indican seguro porvenir. Marcos del Mar, nombre del flamante cantor, proseguirá actuando durante todo el mes de diciembre en L S 6.



## ESTRENOSE "SUCEDIO EN MAR DEL PLATA"

Original de Manuel A. Meaños



MANUEL A. MEAÑOS

Desde el lunes 30 del mes pasado, a las 22.15 horas, ha comenzado a irradiarse con todo éxito por Radio Belgrano, una nueva comedia de Manuel A. Meaños, con comentarios musicales de Roberto Zerrillo, quien acompaña con su orquesta la interpretación de la obra. "Sucedio en Mar del Plata", título de la nueva obra, con episodios de quince minutos de duración, es interpretada por un homogéneo conjunto, integrado por Blanquita del Prado, Elsa Medina, Jorge Cardozo, Rafael Muñoz Cabrera, Juan Fassi, Rodolfo Díaz Soler, Casella y Roberto Martínez.

## INAUGURARA SU GRAN EQUIPO CINEMATOGRAFICO RADIO EL MUNDO

Dentro de muy pocos días, quizás antes del final de 1936, Radio El Mundo inaugurará su gran equipo cinematográfico, una verdadera innovación en materia técnica, fabricado por la R. C. A. Photophone.

Como característica saliente del nuevo equipo, es digno de señalarse que proyecta en forma inversa que los equipos comunes, ya que la maquinaria está instalada detrás del lienzo. Obtiénense así, según se adelanta, efectos de notable eficacia.

Quizás también, simultáneamente con la inauguración del elemento que se incorpora a los progresos de "El Mundo", vuelva al micrófono la voz de Néstor, el popular comentarista cinematográfico, cuyo alejamiento importó una pérdida sensible para los aficionados a la cinematografía, que tenían en él a uno de los charlistas de mayor calidad.

Yo soy PHILLIPS  
el amigo de  
su estómago

# Si su estómago anda mal siga el consejo de su médico



Médicos eminentes de todas partes del mundo reconocen que la Leche de Magnesias de Phillips es el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo, porque suprime directamente las verdaderas causas de los trastornos comunes del estómago e intestinos con su comprobada triple acción:

1. ALCALIZA el contenido del estómago neutralizando el exceso de acidez.
2. LIMPIA suavemente el tubo intestinal.
3. TONIFICA todo el aparato digestivo.

La Leche de Magnesias de Phillips es igualmente beneficiosa para todas las edades - desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.

Cuando su aparato digestivo ande mal tome Leche de Magnesias de Phillips. Su alivio inmediato le explicará porque los médicos la recomiendan.

**PRINCIPALES INDICACIONES**

Indigestión  
Estreñimiento  
Biliosidad  
Dolor en la boca del estómago  
Eructos agrios  
Jaquecas  
Náuseas y mareos  
Malestar por excesos en comer, beber o fumar  
Mal aliento

• Véase el folleto con instrucciones que va con cada frasco. •

# Leche de Magnesias de Phillips

*laxante y antiácido*

ALCALIZA • LIMPIA • TONIFICA



# NOTICIOSO TELEGRÁFICO



**TINELLI PREPARA NOVEDADES.** — El animoso y siempre entusiasta director de orquesta José Tinelli, cuya actuación por los micrófonos de Radio Sténtor y Splendid ha provocado los más elogiosos comentarios, anuncia para muy en breve novedades de importancia en su conjunto. Nos ha manifestado él mismo que, con motivo de haber firmado un nuevo contrato con los directores de Radio Sténtor, ampliará su conjunto con nuevos elementos a la vez que modificará completamente su repertorio.

**LUIS DÍAZ EN L R 3.** — Luis Díaz, el buen cantor nacional que permaneciera alejado del micrófono por espacio de varios años, acaba de hacer su reaparición por intermedio de la flamante emisora L S 3, Radio Ultra, secundado, como siempre, por un trío de guitarras. No sería difícil que en breve pueda anunciarse su debut en Radio Belgrano.



**FRANCISCO LOMUTO CUMPLIÓ UN AÑO MÁS.** — Hace pocos días, con un lunch servido en el bar Capitol, festejó un cumpleaños más Francisco Lomuto, uno de nuestros músicos populares más íntimamente ligados a la celebridad. El grato acontecimiento fué festejado por Lomuto en compañía de la plana dirigente de Radio El Mundo, así como los artistas más conocidos de esa emisora, prolongándose la fiesta varias horas en un ambiente de cordial animación.

**EL DÚO GÓMEZ-VILA CONTINÚA EN L R 3.** — Alberto Gómez y Augusto Vila, componentes del popular dúo del mismo nombre, actuarán durante todo este mes en Radio Belgrano, emisora con la cual han firmado también contrato para actuar con carácter exclusivo durante todo el año 1937. Constituye esta una nueva y valiosa adquisición de los directores de L R 3, Radio Belgrano.

**L S 1 EN LA AVENIDA COSTANERA.** — Nuevamente este año, a igual que en el anterior, L S 1, Broadcasting Municipal transmitirá diariamente un programa especial de música para baile, el que podrá ser escuchado a lo largo de la Avenida Costanera. Será este un nuevo motivo para aumentar el interés que siempre han despertado las irradiaciones de L S 1, Broadcasting Municipal.



**HERMINIA VELICH ACTUARÁ EN RADIO PRIETO.** — Radio Prieto continúa también asegurándose el concurso de números importantes para integrar sus programas durante el año 1937. A los que dimos a conocer en su oportunidad, hay que agregar a la destacada cancionista y actriz nacional Herminia Velich, la cual ha sido contratada para encabezar un conjunto radioteatral en L S 2.

**ROBERTO MAIDA CONTINUARÁ CON CANARO.** — A pesar de haberse dado a publicidad una información de la separación del cantor Roberto Maida del conjunto típico de Francisco Canaro, nosotros estamos autorizados por ambas partes para desmentir categóricamente esos rumores. Roberto Maida, por el contrario, antes de iniciar su gira la citada orquesta, firmó un nuevo documento, por el cual quedaba nuevamente ligado al maestro Francisco Canaro y su orquesta, con la cual actuará nuevamente en Radio Belgrano y Porteña.

**CHOLA MARTÍNEZ ALEJADA DEL MICRÓFONO.** — La cancionista nacional Chola Martínez ha debido suspender inesperadamente su labor en Radio Belgrano, a raíz de haberse declarado una afección a la garganta, circunstancia por la cual debe ser operada.



**LUIS BOER ACTÚA DE NUEVO COMO LOCUTOR.** — En su oportunidad dimos la noticia de que Luis María Boer abandonaba sus tareas de locutor para hacerse cargo de un alto puesto dentro de la administración de L R 3, Radio Belgrano. Últimamente la misma dirección de esa emisora resolvió que Boer alterne en lo sucesivo sus tareas de administración con las de locutor, para poder complacer en esa forma los deseos de millares de oyentes.

**DESCANSA EL CUARTETO PARADA.** — En forma completamente inesperada interrumpió sus audiciones en Radio Mitre el Cuarteto Parada, número este que desde hace mucho tiempo es escuchado con interés por los amantes a la buena música. A pesar de ignorarse las causas del porqué de este alejamiento del Cuarteto Parada, creemos que el mismo será muy poco duradero y en esa forma quedarán satisfechos sus oyentes.



**TRANSMITE LA C. D. DABRA POR CUATRO EMISORAS.** — La Corporación Deportiva Dabra, organización radiotelefónica que en muy corto tiempo lograra imponerse entre sus similares, anuncia para el año próximo importantes novedades. En efecto, en lugar de tres estaciones contarán con cuatro, que serán L R 6, Radio Mitre; L S 4, Radio Porteña; L R 10, Radio Cultura, y L S 9, Radio La Voz del Aire. Además de la propalación de los encuentros de football, catch, box y ciclismo, serán irradiados los principales partidos de polo, carreras de autos, basket y natación. En esta forma, la Corporación Deportiva Dabra en lo sucesivo tendrá instalados sus micrófonos en todos los estadios.

**SE CASÓ CARLOS ZUIGO.** — Sus amigos y todo el personal de L S 4 Radio Porteña se reunieron días pasados en una cena para despedir de la vida de soltero al señor Carlos Zuigo, director de la Hora Ferroviaria, a la cual éste supo popularizar en muy corto tiempo. En esta demostración se pusieron una vez más de manifiesto las grandes simpatías con que cuenta el señor Zuigo en el ambiente.

**BAILABLES POR L S 4.** — Durante el transcurso del corriente mes L S 4 Radio Porteña reiniciará la transmisión de bailables directamente desde un importante establecimiento comercial. Como de costumbre, los mismos serán animados por dos grandes orquestas, típica y jazz, y con la eficaz colaboración de Freyre y Bidegain.



**ESTAMPAS PORTEÑAS EN LA ESCENA.** — El director y autor del conjunto radioteatral Estampas Porteñas, que viene transmitiendo por la onda de Radio Belgrano "La Leyenda del Faro", está ultimando en estos momentos detalles para la presentación de la misma en varias salas teatrales de la capital, para continuar luego por el interior de la República, comenzando en esa forma una importante gira que tendrá como punto final Montevideo, en donde actuarán en el mes de enero por espacio de quince días.

**HOMENAJEARÁN A RICARDO BERNOTTI (h) Y CARLOS GEGÚNDEZ.** — Hoy, sábado 5 de diciembre, en el cinematógrafo "Carlos Gardel", de Valentín Alsina, se realizará un festival artístico en honor de Ricardito Bernotti, director de Radio del Pueblo, y a total beneficio del popular comentarista y animador Carlos Gegúndez, que con la orquesta Peressini ha desarrollado amplia labor en esa emisora. El móvil del festival, allegar fondos para adquirir una pierna ortopédica para el beneficiado, asegura al acto nutrida concurrencia de público, radioescuchas de L S 6.



**Lápiz Ross**  
PARA LOS LABIOS

Como en todo producto ROSS, la calidad y resultado del lápiz INDELEBLE, en finos tonos de moda, son muy superiores a su precio.

\$0.70



## HA FIRMADO DOS CONTRATOS EL BARITONO CARLOS RAMIREZ

El brillante barítono colombiano Carlos Ramírez, que en Radio Belgrano está desarrollando una lucida temporada, acaba de formalizar contrato con dicha emisora, para actuar con exclusividad durante todo el año de 1937.



Simultáneamente Ramírez ha suscripto también compromiso con la empresa de la Compañía de Grandes Revistas del teatro Maipo, con la que el 1º del corriente partirá a Montevideo, para realizar una breve "season", que comprenderá el mes de diciembre y comienzos de marzo. Ramírez se presentará otra vez en Radio Belgrano el 15 de enero, para actuar simultáneamente desde los primeros días de marzo, en los grandes espectáculos del Maipo.

## ERNESTO LECUONA REGRESARA EN ENERO CON GRANDES ATRACCIONES



Ernesto Lecuona, el gran músico cubano que al frente de su notable conjunto realizara hasta hace pocos meses una de las más brillantes temporadas que se registrarán en la presente "season" radiotelefónica, está realizando actualmente una serie de conciertos en La Habana (Cuba), juzgados en los términos más elogiosos posibles por la crítica de su país. Noticias que llegan desde Cuba, indican que en el corriente mes, los días 6 y 20 de diciembre, ofrecerá dos audiciones extraordinarias al frente de un conjunto numerosísimo, estrenando posteriormente su última producción: "Sor Inés", que ha de constituir un nuevo y rotundo éxito del inspirado compositor.

Lecuona, además, ha comprometido ya a la orquesta "Habana Casino", así como un gran elenco teatral, con los que vendrá nuevamente a nuestro país.

La fecha del arribo de Lecuona a la Argentina ha sido fijada para el 30 de enero del año próximo. Novedad interesante con respecto al mismo elenco, es la que Ernesto Lecuona regresará en enero con grandes atracciones.

## INAUGUROSE UNA HORA DEPORTIVA EN L S 6

En la audición social y deportiva "La Hora del Club", que bajo la dirección del recitador cómico Alfredo Loguillo, y la señorita Lydia, se propala diariamente a las 15.30 horas por Radio del Pueblo, han comenzado a irradiarse diálogos deportivos, en verso, que logran gran aceptación entre los amigos de la mencionada audición.



## ORQUESTA INFANTIL BILZ formada por concurso.

### BASES PARA INTERVENIR:

- 1) Radio El Mundo llama a concurso a todos los niños músicos, para formar la Orquesta Infantil Bilz.
- 2) La edad de los concursantes no debe exceder de los 17 años, comprobados con documentos.
- 3) Para intervenir en este concurso es preciso tener conocimientos musicales, excluyéndose a los ejecutantes "de oído".
- 4) La Orquesta Infantil Bilz estará integrada por: 1 pianista; 3 violines; 3 bandoneones; 1 violoncello o contrabajo.
- 5) Este concurso cierra el 8 de Diciembre de 1936; hasta esa fecha, los niños músicos pueden presentarse a concurso en Radio El Mundo cualquier día de 9 a 10 de la mañana.
- 6) El día 10 de Diciembre será dado a conocer la composición definitiva de la Orquesta Infantil Bilz, integrada por los niños que a criterio del Jurado de Radio El Mundo hayan acreditado mejores condiciones musicales.

Los niños elegidos serán contratados por tres meses en Radio El Mundo, para actuar tres veces por semana, de 17.15 a 17.45 horas, exclusivamente en las grandes audiciones de los productos Bilz y Naranja Bilz.

Además del sueldo correspondiente al contrato, Radio El Mundo otorgará a los niños premiados diversas distinciones: medallas, etc.

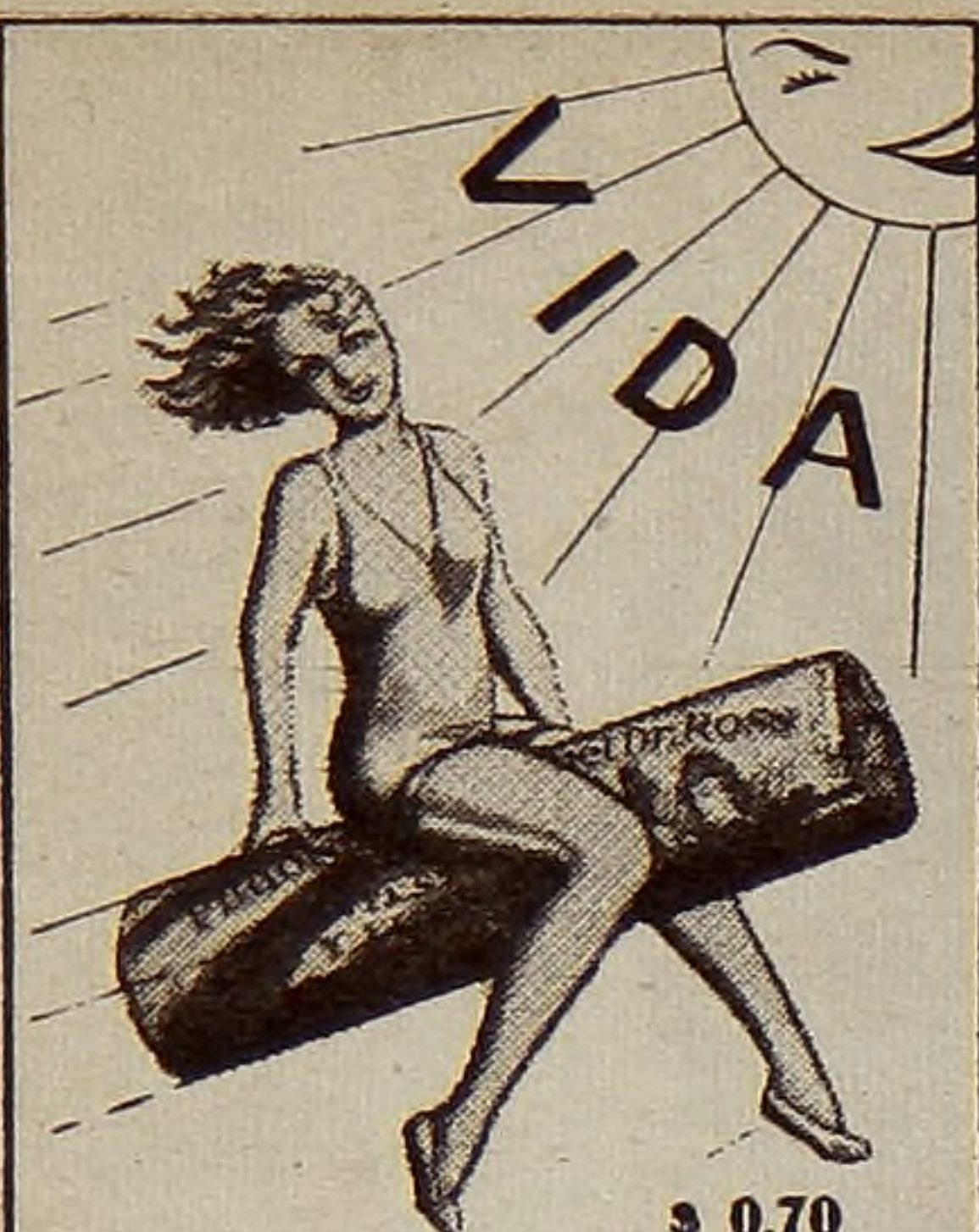
Desde el 9 de Diciembre hasta el 15 del mismo mes será obligatorio para los niños elegidos la asistencia a los ensayos de conjunto, con el fin de poder presentar la orquesta definitivamente afiatada el día 16 de Diciembre a las 17.15 horas.

por L R 1, RADIO EL MUNDO

EXITUS







**\$ 0.70**  
EL FRASQUITO  
PARA MAS DE UN MES

## Pletórica de Vida

De vida, de salud y de belleza, porque siempre ha conservado en perfecto funcionamiento su estómago, hígado e intestinos. No descuide su salud ni la exponga con medicamentos desagradables o drásticos. Recuerde que millones de hogares confían su **SALUD** a las famosas y conocidas

**PILDORAS DE VIDA  
DEL DR. ROSS**

En todas las Farmacias  
a \$ 0.70 el frasco  
PARA MAS DE UN MES

# ERNESTO VILCHES



el eminente actor  
director ha sido con-  
trolado para actuar  
exclusivamente por

**L.S.2  
RADIO PRIETO**

viaja en el "Oceania"  
salido de EUROPA el 3 de Diciembre



**UÑAS HERMOSAS**

CON EL AUTÉNTICO  
ESMALTE

## TROCADERO

¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN  
LA ADMIRACIÓN DE TODOS!

En 7 colores de moda  
y también nacarado

Desde 50 ctvs.

ESMALTE

## TROCADERO

MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO

# ¡SÁLVESE quien PUEDA!

## RESPONSO AL AVISO DE MAL GUSTO

—El aviso, señoras y señores, es el pan moderno de la humanidad comercial. Esto que a simple vista parece ampuloso, vago y falso, no es falso, ni vago, ni ampuloso. Es simplemente una verdad matemática. Del aviso vive lo que se ha dado en llamar el cuarto poder —ustedes ya saben cuál es— y la radiotelefonía, que algún día será el quinto. No filosofemos. El aviso es un complemento indispensable en el hogar y un tributo que pagamos gustosos al progreso del periodismo y la radio. Pero...

—¿Hay un pero?

—Y de regular para arriba. No me explico que un aviso pueda aceptarse sea cual fuere su texto, aunque atente contra el buen gusto, el buen sentido y el buen resultado. Yo creo que para algo hay una dirección artística, y si me equivoco, si una dirección artística no es para eso, explíqueme usted para qué es.

—¿Pero qué aviso es ése que ha desatado su ira? No creo que sea para tanto.

—Es un aviso que comienza por insultarlo.

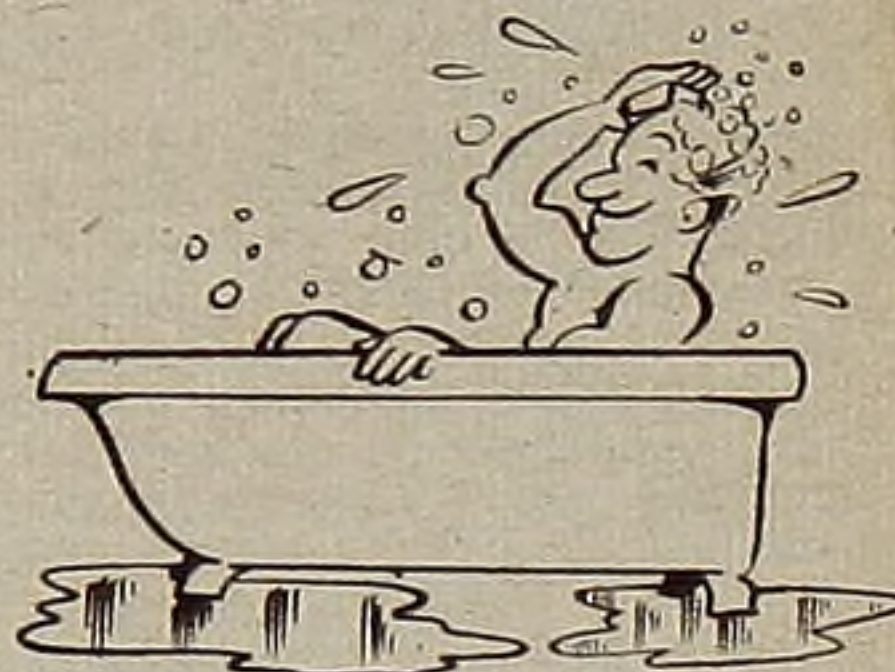
—No alcanzo a concebirlo. Nadie permitiría ese aviso.

—¿No? ¿Qué diría usted si alguien le dijese a boca de jarro: ¡Vaya a bañarse!

—Le aseguro que le contestaría con algo pesado.

—¿Sí? Pues sintonice entonces...

—No me lo diga, por favor, no me diga donde propalan ese aviso. No quiero pensar mal de esa emisora y, además..., deseo conservar intacto mi receptor...



## COSITAS DE RADIO DEL PUEBLO



EL PROGRAMA  
DE MI CASA  
ES REGIO...

—Vayamos a los dominios de ambos Ricardos.

—Vayamos.

—Escuchemos un momento su programa.

—Escuchemos.

—Saquemos consecuencias de lo oído.

—Saquemos.

—¿Ha oído el nombre del cantor de la típica Taverna?

—¿Ese de la voz aflautada, sutil, melodiosa?

—Sí. Fijese usted la contradicción con su nombre. Se llama nada menos que César Torelli. ¿A usted le parece que tiene algo de torelli?

—Lo que me parece es que en mi vida he oído un chiste peor. Prosigamos.

—¿Y esta canciónista que se ha vuelto locutora?

—¿Se refiere a Tita?

—Tita es la locutora de Radio Prieto. Me refiero a Arcilia Palma, que se las arregla sola ante el micrófono. Ella canta y se anuncia. Para mí que el speaker se ha ido a comer un sandwich.

—¿Que se ha ido a comer un sandwich? Oiga, oiga usted

lo que nos llega en este preciso momento.

SPEAKER.—Asómbrese, increíble, fantástico, piramidal!!! Algo nunca visto, el acabóse de lo colosal!!! Compre medias en la casa...

—Tiene razón. El speaker no se ha ido. Vámonos. Vámonos rápido. No me haga darle mi opinión sobre estos speakers, estos avisos y estos adjetivos...

## SOCRATES: DEJA AL TANGO EN PAZ

—La palabra socrática...

—¿Me va a hablar del libro de Arturo Cancela?

—No. Le iba a hablar del propio Sócrates griego...

—Por favor. No me hable de él. No comulgo con sus doctrinas.

—Iba a decirle que Sócrates vivió en una época muy distante a la nuestra, y por lo tanto, desconocía lo que iba a venir después, unos cuantos siglos más tarde.

—¿Y eso a qué viene?

—Viene a que si alguien se resolviese a reencarnar al famoso filósofo, tendría que resolverse a aceptar las cosas de nuestro siglo, sobre todo, las cosas que a nadie se le ha ocurrido no aceptar.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo este buen "Don Sócrates", de Radio Fénix, a quien frecuentemente admiro, pero que ayer se ha metido en camisa de veinticuatro varas.

—¿Y qué dijo?

—Dijo: Jamás podremos comparar las figuras coreográficas del vals, el vals romántico y auténtico de antaño, con las posturas indecentes del tango...

—Ah, eso sí que no se lo permito. Lo voy a mandar a una academia para que se refine.

—Oiga, y dele una cartita de recomendación para que le enseñen que un baile jamás puede ser indecente. Que en todo caso, los indecentes serán los bailarines, según lo que hagan. Y que el tango, después de su bautismo en el Club de Libre Tribuna tiene derecho a un respeto casi intelectual.

—Todo eso voy a decirle. Y algo más. Déjelo por mi cuenta.





# Repercusión radiotelefónica de la CONFERENCIA DE LA PAZ



El ingeniero Antonio Devoto, copropietario de Radio Splendid, acompañado por el señor John Royal, vicepresidente y director general de la National Broadcasting, durante el acto de la transmisión especial dedicada a Norteamérica, en cuya oportunidad habló también el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Carlos Saavedra Lamas.



El ministro del Interior, doctor Castillo, acompañado por el señor Leo S. Rowe, presidente de la Unión Panamericana, de las autoridades de L R 4, y algunos de los participantes del programa irradiado.



Exhortando a la población para el contralor del orden público en los actos de la recepción, habló el jefe de policía general Vacarezza, a quien acompañan las autoridades del Boletín Radiotelefónico de la Policía

El ministro de Relaciones Exteriores, doctor Saavedra Lamas, tuvo oportunidad de referirse a la trascendencia de la asamblea, con motivo de la demostración de que fué objeto en homenaje a su designación para el Premio Nóbel.

La realización de la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz, dió lugar a que la radiotelefonía desplegara —como en ninguna oportunidad anterior— toda la capacidad de sus medios difusores. Ha cabido activa participación a la Asociación de Broadcasters, que tuvo a su cargo la extraordinaria cadena con el interior y exterior del país, para llevar al mundo entero la palabra del presidente Roosevelt y demás delegados. Actos que contaron con la adhesión de todas las emisoras, en forma brillante y eficaz.



El señor Benjamin Gache, copropietario de Radio Splendid, acompañado por el señor Edward Tomlinson, locutor de la National Broadcasting, durante el acto de irradiación de un programa para los Estados Unidos, difundido el sábado último a las 0.30 horas.





UN contrato sensacional acaba de suscribir Radio Prieto con una figura famosa en nuestros escenarios. Nos referimos a Ernesto Vilches, el extraordinario actor español, que, luego de triunfar en la escena, obtuviera un suceso resonante en la cinematografía, filmando en Hollywood algunas películas que nuestro público aplaudió en su hora.

Ernesto Vilches se embarcará con destino a Buenos Aires en el vapor "Oceanía", el 3 de diciembre próximo. Su primer contacto se producirá desde a bordo, en ocasión de su llegada a Montevideo. Las primeras charlas del gran actor habrán de hacer referencia a su conocimiento personal de las "estrellas" cinematográficas y la vida en Hollywood. Una vez en Buenos Aires, encabezará un elenco especialmente convocado para secundarlo, en el que merecen nombrarse figuras tan destacadas como Silvia Parodi y Alfredo Camiña.

Esta compañía difundirá, por intermedio de Radio Prieto, un repertorio compuesto por comedias breves y piezas de grand guignol, género que es particularmente propicio para el lucimiento de Ernesto Vilches. No sería difícil, también, la presentación de la compañía en escena, a fin de ampliar la oportunidad popular de admirar el arte inimitable de este gran actor, que en-



Una foto al natural del prestigioso actor español.

tre nosotros goza de justificado prestigio.

Destaquemos el esfuerzo que representa un contrato de tanta magnitud, al término de la temporada radiotelefónica de 1936, lo que reportará una corriente de interés hacia la labor de esta emisora. Este contrato, por otra parte, marca la iniciación de una serie de novedades de índole sensacional para Radio Prieto, de lo que ya nos hiciéramos eco en comentarios anteriores.

# RADIO PRIETO *contrato a* Ernesto Vilches

Hace algunos años, en oportunidad de actuar Ernesto Vilches en nuestro medio, obtúvose esta fotografía en la que lo rodean Gregorio Martínez Sierra, Catalina Bárcena, Irene López Heredia y Azucena Maizani. Se trataba de un festival en que tomaron participación los nombrados, a beneficio de la reconstrucción del teatro Novedades, de Madrid, destruido en un incendio.

Entre las magníficas creaciones de Ernesto Vilches, merece destacarse la que realizó para la pantalla, en la película "Wu Li Chang", de la que ofrecemos esta extraordinaria caracterización. Vilches volverá a difundir, desde Radio Prieto, obras de grand guignol.







Parte del público que se dio cita en los "studios" de Radio El Mundo, con motivo de sortearse los premios del concurso "Corydalis". Aparecen en la foto Enrique Rando y Mary Froio, animadores de la audición, con Casado, "speaker" de la emisora.



Constituyó un éxito el concurso organizado por "Corydalis", en su audición por L R 1. Altos dirigentes de dicha institución comercial, en el momento de hacer entrega de uno de los premios a una pequeña agraciada. Numerosa concurrencia siguió de cerca el sorteo, en el que fueron adjudicados valiosos premios.

## FUE un ÉXITO el concurso "CORYDALIS"

### REAPARECIO LA ORQUESTA KRAMER



Yura Kramer, director de la orquesta vienesa que ha reaparecido con toda fortuna en Radio Belgrano, luego de haberse separado del conjunto su ex codirector Beres. Las audiciones de la orquesta Kramer han encontrado auspicioso eco entre los radioescuchas de L R 3.

### DEBUTO SILVIA FLORES



En Radio Prieto ha debutado hace pocos días la cantante mejicana Silvia Flores, brillante intérprete del folklore indioamericano.



## Reumatismo

El reumatismo inutiliza el cuerpo como el óxido el motor

Cuando las toxinas de una sangre impura se localizan en las articulaciones y en los músculos provocando dolores tan agudos que impiden su libre movimiento, se aconseja atender a la voz de alarma que constituyen estas manifestaciones del organismo conocidas por reumatismo o gota. La lógica impone atacar el mal en su foco, es decir, en la misma sangre, que exige una depuración rápida y completa. Se trata entonces de apelar a un regenerador energético de la sangre, a un purificador probado desde hace muchos años: el Depurativo Richelet.

Su poderosa acción se hace sentir inmediatamente, limpiando la sangre viciada. En poco tiempo desaparecen los dolores, los miembros afectados recobran la soltura de movimiento, la circulación se normaliza y el organismo todo recupera su primitiva vitalidad.

## DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo.





## EL CUARTETO AGUILAR DEBUTÓ EN RADIO EL MUNDO

Radio El Mundo incorporó a su programa al Cuarteto Aguilar. Brillante conquista que eximé de hacer crónica a una calidad ampliamente reconocida en los más prestigiosos escenarios del mundo. Fué una audición que concitó el interés del público culto, que sabe estimar en su justo valor la categoría artística de tan calificados intérpretes.

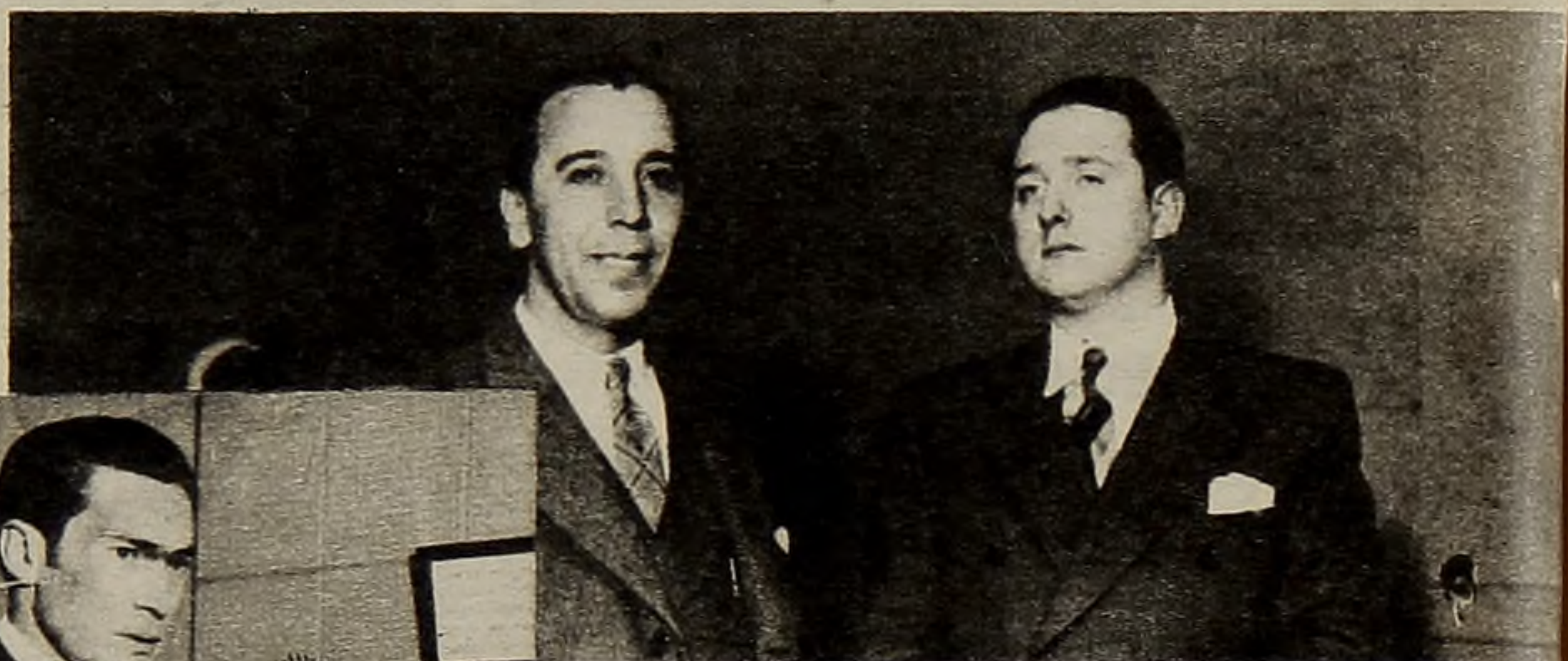
## Se Recordó a Ricardo Güiraldes



La comisión que tiene a su cargo el gran homenaje a tributarse al autor de "Don Segundo Sombra" en San Antonio de Areco el 6 del actual, realizó el domingo en Radio Paris una transmisión especial, haciendo uso de la palabra el señor Enrique T. Romero, vicepresidente de la Comisión de Homenaje, y cumpliéndose a continuación un programa musical.



## Fresedo Reapareció en los Bailables "Geniol"



Tras un año de ausencia del programa de L R 3, reapareció en esa broadcasting el gran conjunto típico de Osvaldo Fresedo, en el que participa el cantor Roberto Ray. Orquesta que goza de intensa simpatía, su debut fué seguido con especial agrado.

El gerente de publicidad de "Geniol", señor Oscar Gil Navarro, habló en un paréntesis de la audición del sábado, dedicando el programa en honor de los delegados a la Conferencia de la Paz.

## DISPUTOSE LA CARRERA DE "VILLA DEL PARQUE"

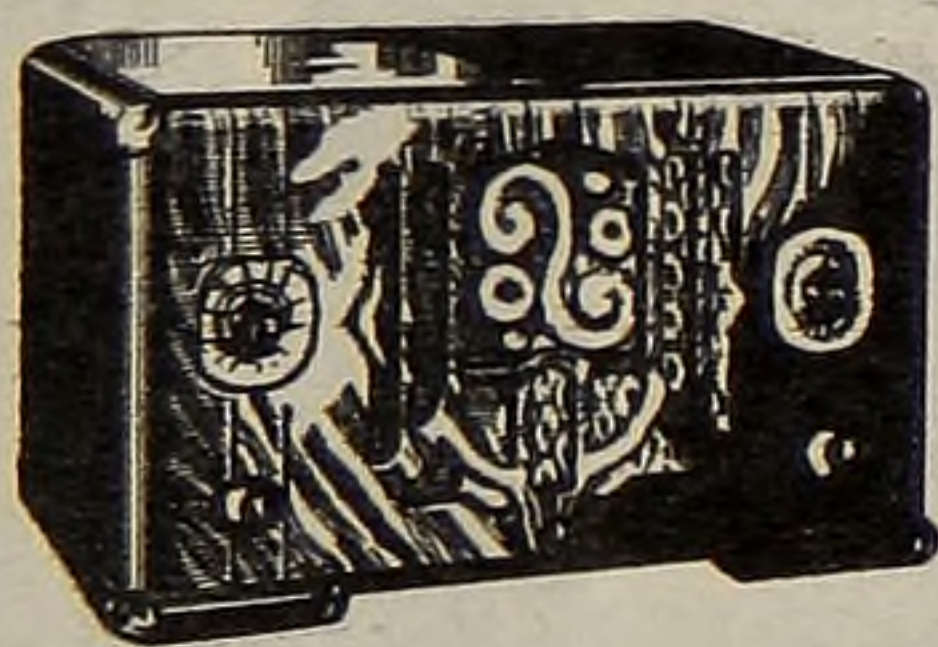


Resultó muy lucida la prueba de regularidad disputada en el circuito de "Villa del Parque", y en la que participaron numerosos corredores. La foto muestra la centralización del control, en el que participaron delegados del Automóvil Club Argentino.

"Wing" relator de la Corporación Deportiva "Dabrá" en un momento de la transmisión, que difundió Radio Belgrano.



# SOLAMENTE NOSOTROS



por ser fabricantes y comerciantes al mismo tiempo, podemos ofrecer UN APARATO DE RADIO DE 5 VÁLVULAS, por el precio irrisorio de **\$29.<sup>50</sup>**

Muchos otros modelos a precios sin competencia. Somos especialistas en armar aparatos de onda corta y larga, para escuchar en cualquier parte de la ciudad y del interior, CON PERFECTA NITIDEZ, todas las estaciones de EUROPA, NORTE-AMÉRICA y SUDAMÉRICA. Modelo 1937, desde.. **\$95.-**



Nuestra actuación de once años en el ramo nos prestigia como la casa de más confianza para compostura de cualquier marca de receptores. También tenemos servicio a domicilio.

PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DÍA

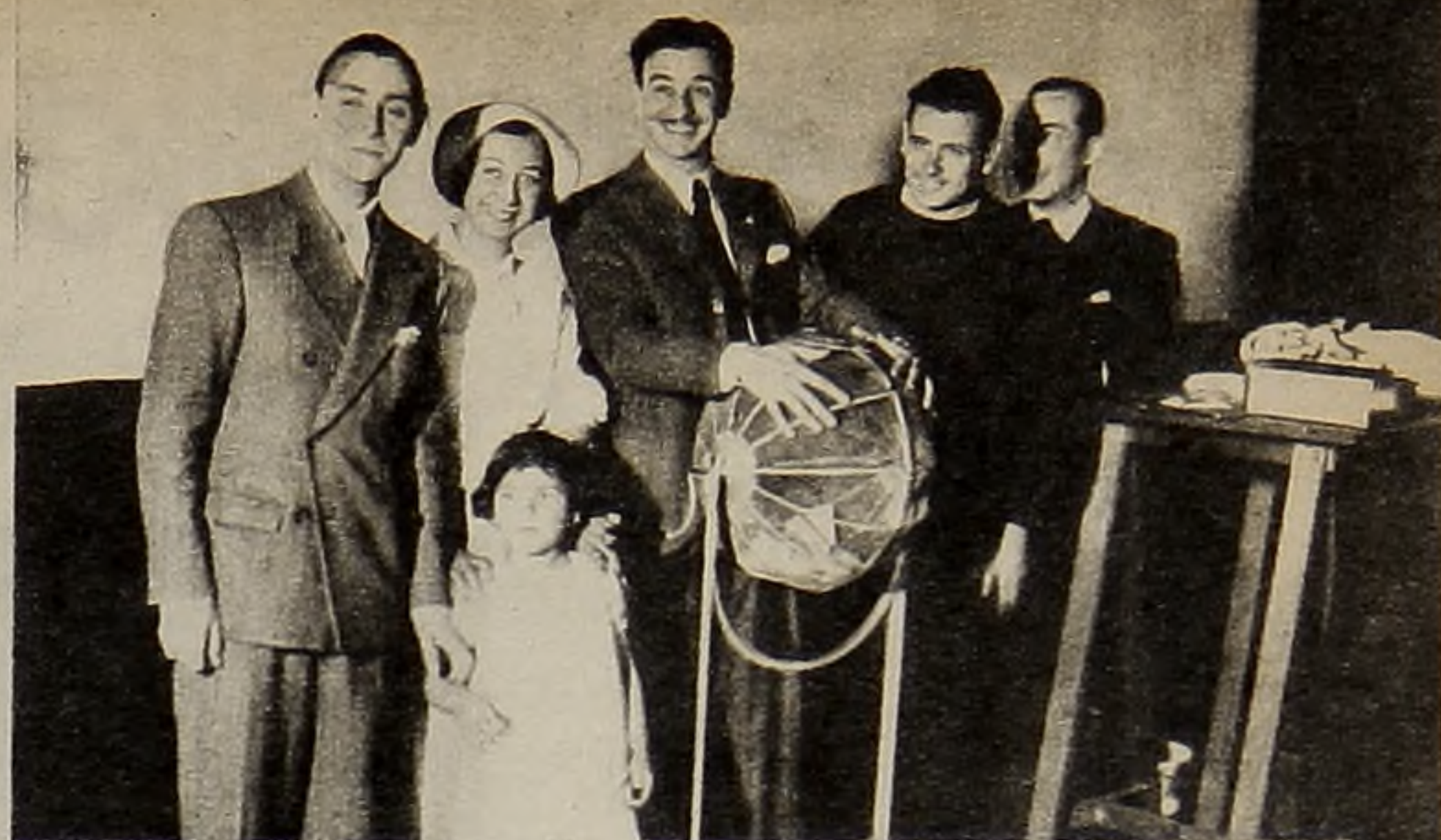
**RAVEROT Y CÍA.**  
LAVALLE 1524 ★ U.T. 35, Lib. 3622



## FIRMO AUTOGRAFOS ALBERTO GOMEZ



De que Alberto Gómez es uno de los intérpretes radiotelefónicos que cuenta con mayores simpatías, ya estábamos enterados. Por eso no nos extraña que cerca de un millar de admiradoras se dieran cita ante el anuncio de que firmaría autógrafos a quienes se lo solicitasen. Hubo necesidad de establecer turnos, dándose lugar a algunas "escenitas" de bastante animación.



## LA "LINTERNA MAGICA", EN EL GRAN SPLENDID

Los directores de la audición "Linterna Mágica", Annie Rosenberg y Coronato Paz, que se difunde diariamente por Radio Sténtor, ofrecieron a sus numerosos oyentes un animado festival en el "Grand Splendid", sorteándose valiosos obsequios. Participó en su desarrollo, además de otros números de mérito, el primer actor cómico Pedrito Quartucci.

## DEBUTARON EN R. PRIETO



Como parte del novedoso e interesante programa organizado por Radio Prieto para el mes de diciembre, debutaron el 1º del actual los integrantes del conjunto ruso "Baian", una de las mejores expresiones del género. En este conjunto interviene, según es sabido, la excelente soprano Tatiana Varady.

## ERNESTO VILCHES



el eminente actor y director ha sido contratado para actuar exclusivamente por

**L.S.2**  
**RADIO PRIETO**

viaja en el "Oceania" salido de EUROPA el 3 de Diciembre

**FIJESE BIEN**

**Este es el nuevo tubo de CAFIASPIRINA, con cada tableta herméticamente envuelta en papel celofán**

**1.30 el tubo de 20 tabletas**

**30 cts. el sobre de 4 tabletas**

Mayor higiene y comodidad... mayor garantía de pureza y eficacia. Esto es lo que ofrece ahora CAFIASPIRINA con su nuevo envase.

La envoltura de celofán, (papel transparente e impermeable), no sólo garantiza absoluta protección, sino que asegura que cada tableta llega a usted en su más alto grado de pureza, libre de todo contacto y resguardada de la humedad, el polvo y otras impurezas.

Prefiera CAFIASPIRINA. Es superior! Su alta calidad está garantizada por la seriedad científica de los Laboratorios Bayer

# CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares



# Fué grandioso *nuestro homenaje*

## LO DIFUNDIO EL MARTES A TODO



Libertad Lamarque, la exquisita y real expresión de nuestra canción popular, pudo ser escuchada en la interpretación de algunos aires nacionales, acompañada por su excelente trío típico.



Charlo, el cantor cada día más admirado, en momentos de cantar acompañado por un numeroso conjunto de guitarras, que prestó un fondo de gran colorido a su voz. Charlo sabe llegar hondamente al corazón de quien lo escucha, y en esta oportunidad volcó su espíritu en cada nota, logrando así que se comentara su labor con palabras de encendido entusiasmo.

Otra figura del cancionero: Mercedes Simone, la intérprete que se supera a cada presentación y por la que nuestro público siente vivísima simpatía. Interpretó dos canciones criollas con el acompañamiento de su trío típico.



También pudo ser escuchado Charlo en una magnífica interpretación en su acordeón a piano.



UNA de las notas salientes, acaso la más simpática, fué el grandioso homenaje musical difundido el martes de la semana actual por intermedio de Radio Belgrano, y a iniciativa de RADIOLANDIA. Cuanto tiene de saliente el folklore nacional, fué reunido en una audición escuchada por todo el país, y dedicada al admirado mandatario norteamericano. Invitado especialmente Mr. Franklin D. Roosevelt, el embajador de su país y altas autoridades nacionales, destacóse a calificados funcionarios para que prestigiaran con su presencia el emotivo acto, que llevó al espíritu de los visitantes un jirón de la música argentina. Con mencionar simplemente el nombre de los participantes, está definida la calidad artística de la audición, escrita por el prestigioso comediógrafo Julio Venancio Montiel, y animada por Raúl Rosales y Ernesto Frías. En su desarrollo, que hemos tratado de reflejar en esta nota gráfica, debemos mencionar, dado que, por la premura en la confección de la nota, no ha sido posible incluirlo, al maestro Gutiérrez del Barrio, que, al frente de su gran conjunto, tuvo a su cargo ejecuciones de música nativa que contaron con el más elogioso comentario. Radio Belgrano, que recogió nuestra iniciativa a poco de formulada, evidenció una vez más la posibilidad de su elenco artístico, y su firme adhesión a la obra nacionalista que viene desarrollando.



# Fué grandioso *nuestro* homenaje

LO DIFUNDIO EL MARTES A TODO



Libertad Lamarque, la exquisita y real expresión de nuestra canción popular, pudo ser escuchada en la interpretación de algunos aires nacionales, acompañada por su excelente trío típico.

Otra figura del cancionero: Mercedes Simone, la intérprete que se supera a cada presentación y por la que nuestro público siente vivísima simpatía. Interpretó dos canciones criollas con el acompañamiento de su trío típico.



También pudo ser escuchado Charlo en una magnífica interpretación en su acordeón a piano.

Charlo, el cantor cada día más admirado, en momentos de cantar acompañado por un numeroso conjunto de guitarras, que prestó un fondo de gran colorido a su voz. Charlo sabe llegar hondamente al corazón de quien lo escucha, y en esta oportunidad volcó su espíritu en cada nota, logrando así que se comecase su labor con palabras de encendido entusiasmo.

UNA de las notas salientes, acaso la más simpática, fué el grandioso homenaje musical difundido el martes de la semana actual por intermedio de Radio Belgrano, y a iniciativa de RADIOLANDIA. Cuanto tiene de saliente el folklore nacional, fué reunido en una audición escuchada por todo el país, y dedicada al admirado mandatario norteamericano. Invitado especialmente Mr. Franklin D. Roosevelt, el embajador de su país y altas autoridades nacionales, destacóse a calificados funcionarios para que prestigiaran con su presencia el emotivo acto, que llevó al espíritu de los visitantes un jirón de la música argentina. Con mencionar simplemente el nombre de los participantes, está definida la calidad artística de la audición, escrita por el prestigioso comediógrafo Julio Venancio Montiel, y animada por Raúl Rosales y Ernesto Frias. En su desarrollo, que hemos tratado de reflejar en esta nota gráfica, debemos mencionar, dado que, por la premura en la confección de la nota, no ha sido posible incluirlo, al maestro Gutiérrez del Barrio, que, al frente de su gran conjunto, tuvo a su cargo ejecuciones de música nativa que contaron con el más elogioso comentario. Radio Belgrano, que recogió nuestra iniciativa a poco de formulada, evidenció una vez más la posibilidad de su elenco artístico, y su firme adhesión a la obra nacionalista que viene desarrollando.

# al PRESIDENTE ROOSEVELT

EL PAIS, RADIO BELGRANO

Demás está significar la trascendencia, dentro de la audición, de Azucena Maizani. La estipenda intérprete del tango es también una apasionada cultora de nuestro folklore, y lo demostró en las dos composiciones realizadas. La acompaña, muy sonriente, Raúl Rosales, a cuyo cargo estuvo la iniciación del homenaje musical, que supo ofrecer con oportunas palabras. Azucena se hizo escuchar en dos motivos criollos, que evidenciaron la fuerza de su temperamento, y comprueban una vez más su condición de intérprete insuperada.



En esta audición debutó el gran conjunto calchaquí Acosta-Villafañe. Ambos intérpretes, que durante varios años admiraron con su labor en común, han logrado una expresión musical, numerosa y colorida, comparable a las mejores que actúan en nuestro medio.

Una atracción de no menor relieve representó la actuación del dúo Gómez-Vila, veteranos del canto criollo, que siguen representando lo mejor en materia de dúos nativos. Los acompañan sus guitarristas, un factor del éxito que obtienen.



Otra intérprete grata al comentario, es Patrocino Díaz. Dulce, con un sentido muy fino de lo que significa el canto campesino, tuvo a su cargo algunas composiciones seleccionadas entre lo más expresivo de su excelente repertorio.



Enando Ochoa, "La Voz de la Raza". Oyéndolo en sus emotivos versos camperos parece tener frente a nosotros un jirón del campo argentino. Se le escuchó con admiración y en medio de contenido silencio.





# al PRESIDENTE ROOSEVELT

EL PAIS, RADIO BELGRANO

Demás está significar la trascendencia, dentro de la audición, de Azucena Maizani. La estupenda intérprete del tango es también una apasionada cultora de nuestro folklore, y lo demostró en las dos composiciones realizadas. La acompaña, muy sonriente, Raúl Rosales, a cuyo cargo estuvo la iniciación del homenaje musical, que supo ofrecer con oportunas palabras. Azucena se hizo escuchar en dos motivos criollos, que evidenciaron la fuerza de su temperamento, y comprueban una vez más su condición de intérprete insuperada.



En esta audición debutó el gran conjunto calchaquí Acosta-Villafañe. Ambos intérpretes, que durante varios años admiraron con su labor en común, han logrado una expresión musical, numerosa y colorida, comparable a las mejores que actúan en nuestro medio.

Una atracción de no menor relieve representó la actuación del dúo Gómez-Vila, veteranos del canto criollo, que siguen representando lo mejor en materia de dúos nativos. Los acompañan sus guitarristas, un factor del éxito que obtienen.



Otra intérprete grata al comentario, es Patrocinio Díaz. Dulce, con un sentido muy fino de lo que significa el canto campero, tuvo a su cargo algunas composiciones seleccionadas entre lo más expresivo de su excelente repertorio.



Fernando Ochoa, "La Voz de la Raza". Oyéndolo en sus emotivos versos camperos parece tener frente a nosotros un jirón del campo argentino. Se le escuchó con admiración y en medio de contenido silencio.



## MIGUEL CALO DEBUTO EN RADIO PRIETO



Con singular fortuna hizo su debut en Radio Prieto el conjunto típico que encabeza el joven compositor Miguel Caló, a quien acompaña, con éxito, el cantor Alberto Morel. La actuación de este conjunto en Prieto no será larga, pues en enero, Caló reaparecerá ante el micrófono de Radio Belgrano.

## DEBUTO EN R. BELGRANO



## DIFUNDEN EXCELENTE TEATRO

Con un criterio selectivo digno de todo elogio, la compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Julia de Alba, difunde por la Broadcasting Municipal un repertorio de excelentes piezas breves.

Un ponderable progreso en la carrera artística de Yola Yoli. Su debut en Radio Belgrano producido el 1º del actual. Yola Yoli es una cancionista inteligente y estudiosa, que puede aspirar a un puesto destacado en el cuadro de las intérpretes populares.



## VARDARO PARTE A MONTEVIDEO

El 17 de diciembre partirá a Montevideo Elvino Vardaro, acompañado por su excelente conjunto típico. Van a actuar en Radio América de esa ciudad, que los ha contratado por quince días. Ya dijimos que Vardaro desarrollará su labor de 1937 en Radio Splendid.

## CANTAN EN EL NUEVO CONJUNTO DE CIRIACO ORTIZ



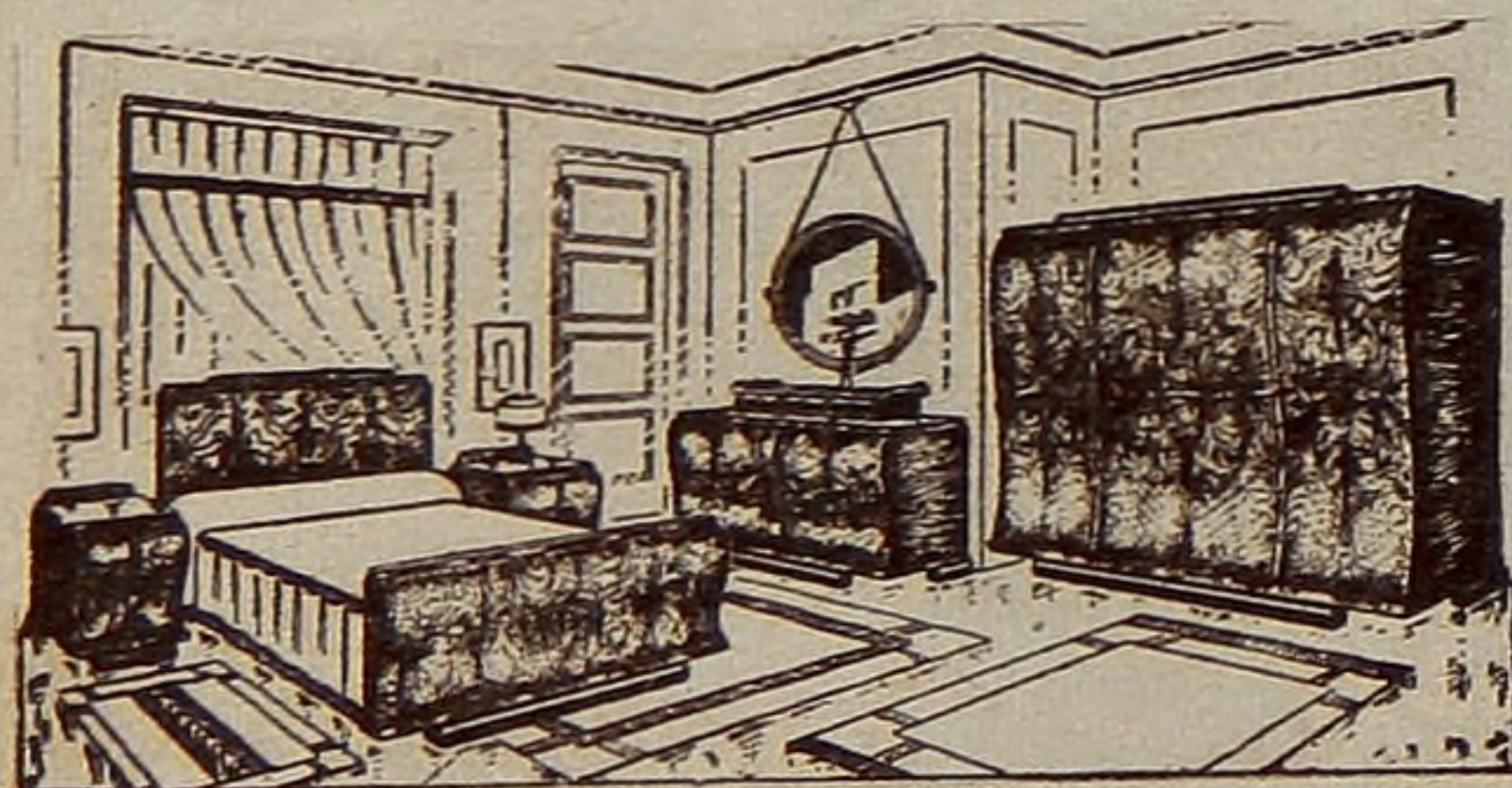
Sussy del Carril, estimada figura del ambiente radiotelefónico y teatral, que acaba de presentarse en el conjunto que, encabezado por Ciriaco Ortiz, debutó en Radio El Mundo.

y en el que también interviene, cantando los estribillos, Rodríguez Lesende, otro buen intérprete de la canción popular.



## OPORTUNIDAD UNICA

**Gane el 50%**  
**COMPRANDO**  
**AL CONTADO**



1366 Bdo. de IRIGOYEN 1366  
(NO CONFUNDIR)

★  
HERMOSO DORMI-  
TORIO DE FINISIMA  
CONSTRUCCION  
MODERNA, SOLIDO  
Y ELEGANTE

**\$ 395**

Otros modelos de cedro  
desde \$ 150

★  
SOLICITE  
CATALOGO GENERAL

★  
U. Tel. 23 - 2121



# LA RADIO LE TRANSMITIO LA NOTICIA DEL PREMIO NOBEL

La noticia circuló con toda la rapidez a que era acreedora. El doctor Carlos Saavedra Lamas ha sido distinguido con el Premio Nobel de la Paz, por su gestión pública del año 1936. Recompensa que llena de legítimo orgullo a todo el país, del que el doctor Saavedra Lamas es uno de sus hijos preclaros. Las primeras declaraciones del señor ministro demostraron que fué a la radiotelefonía que debió la primera noticia de su designación. Esta vez, la primicia ha correspondido, una vez más, a la agencia "Andi" que tiene a su cargo el servicio informativo de Radio Belgrano, y que, con anticipación a sus similares, recibió y difundió la sensacional noticia.

La labor del doctor Saavedra Lamas durante el año que llega a su término ha sido intensa y productiva. Ha sido uno de los signatarios de la Paz del Chaco, que en mucho le debe su declaración y las sólidas bases en que hoy descansa. Ha sido también autor del Pacto Antibélico al que se han adherido ya la mayoría de los países americanos y varias potencias europeas. Recordemos, por otra parte, su reciente gestión tendiendo a la repatriación y respeto del derecho de asilo de los argentinos albergados en nuestra Embajada en Madrid, que no pudo llevarse a cabo por la negativa de ofrecer garantías de parte de las autoridades revolucionarias de Burgos.

Y, por último, en la reciente visita del primer mandatario norteamericano y como presidente de la Delegación Argentina a la Conferencia Panamericana que acaba de inaugurarse, el doctor Saavedra Lamas ha vuelto a ofrecer una nueva muestra de su talento de estadista, confirmando la estricta justicia del Premio Nobel que acaba de adjudicársele.



## VISITA PRESTIGIOSA EN RADIO CULTURA

La audición "Je Sais Tout y Cía." que dirige en Radio Mitre la señora Laura Piccinini de De la Cárcova, recibió la visita de la prestigiosa recitadora uruguaya señorita Demicheri, quien recitó ante ese micrófono algunas poesías, revelando la justeza del prestigio de que goza.

## La mujer argentina

tiene entre sus  
principales encantos  
físicos la belleza de  
su cutis, que ella  
conserva y realza  
gracias al uso del  
Polvo Mendel. Uselo.  
En las perfumerías y farmacias.

"Nuevo  
Perfume"

20

centavos

Caja de  
ensayo

Caja chica  
\$ 0.50

Caja media  
\$ 0.70

Polvo  
MENDEL

"Hace el cutis perfecto"

Imperio  
Argentine

(Foto  
C.I.F.E.S.A.)





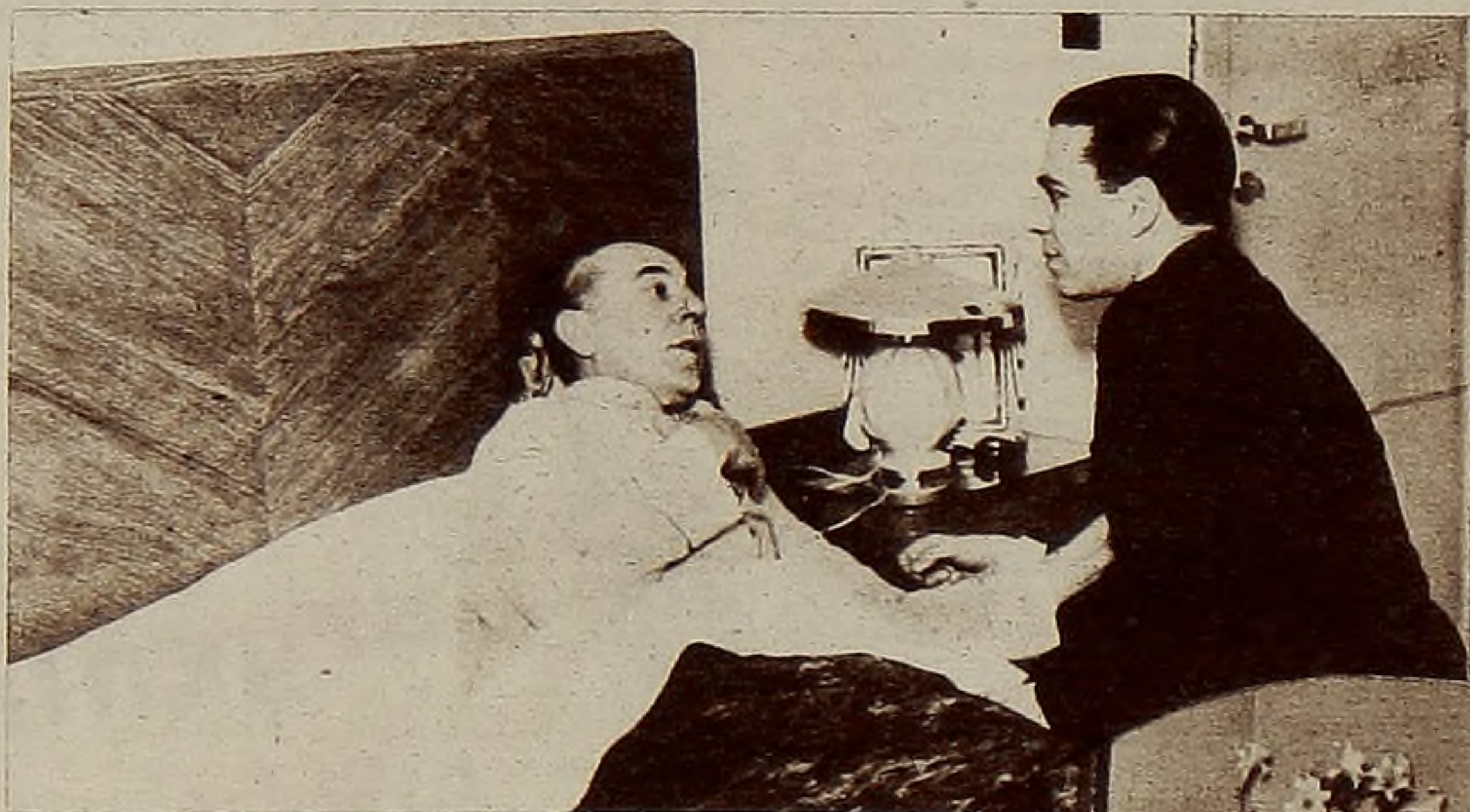
# "AMORES"

NOVELA ADAPTADA POR ANTONIO DUVAL QUE MECHA CAUS DIFUNDE POR RADIO PRIETO

EL 1º del actual ha estrenado Mecha Caus y su excelente compañía, por intermedio de Radio Prieto, otra novela que ya se perfila como un éxito por el interés de su trama, inspirada en una obra de Delly y adaptada por Antonio Duval. Trata de un casamiento impuesto por la voluntad de un moribundo, que intenta unir a dos personas, pero no dos corazones... ¿Es posible la felicidad con tal base...?



JUAN CARLOS (ANTUCO TELESKA).—¡Odiosa criatura.. fuera... fuera de aquí!  
MYRIAM (MECHA CAUS).—Pero, ¿por qué? ¿Por qué? ¿Es que el mandato del moribundo no podía influenciar el corazón de ambos? ¿Es que acaso el amor reconoce leyes y puede estar sujeto a una disposición imperativa?



CONDE DE HORSTENK (RICARDO ARGENT).—Y enloquecido por la perspectiva de la deshonra, prometí a Wurstein que te comprometerías con su hija.  
JUAN CARLOS.—¿Ha jurado usted eso? ¿Esa cosa abominable?

CAROLA.—Supongo que se trata de esa especie de aventurera, la tal señora de Hakenan.

ATHORY (JUAN VITOLA).—La señora de Hakenan no es ninguna aventurera. Es una joven digna de todo respeto.



SULZER (DELIA MARTÍNEZ).—Sé bien, señora princesa, que mi querido amo será ahora completamente feliz junto a usted.  
JUAN CARLOS.—¿Ya no me tendrás miedo?  
MYRIAM.—Sí, Juan Carlos, de quererte demasiado.

GLOSTER.—¡Se ha derrumbado la muralla!  
MYRIAM.—Y ahí está el famoso candelabro.  
JUAN CARLOS.—¡Y yo que siempre me reí de esa leyenda!







JUAN CARLOS (ANTUO TELESKA).—¡Odiosa criatura... fuera de aquí!  
MYRIAM (MECHA CAUS).—Pero, ¿por qué? ¿Por qué? ¿Es que el mandato del moribundo no podía influir el corazón de ambos? ¿Es que acaso el amor reconoce leyes y puede estar sujeto a una disposición imperativa?



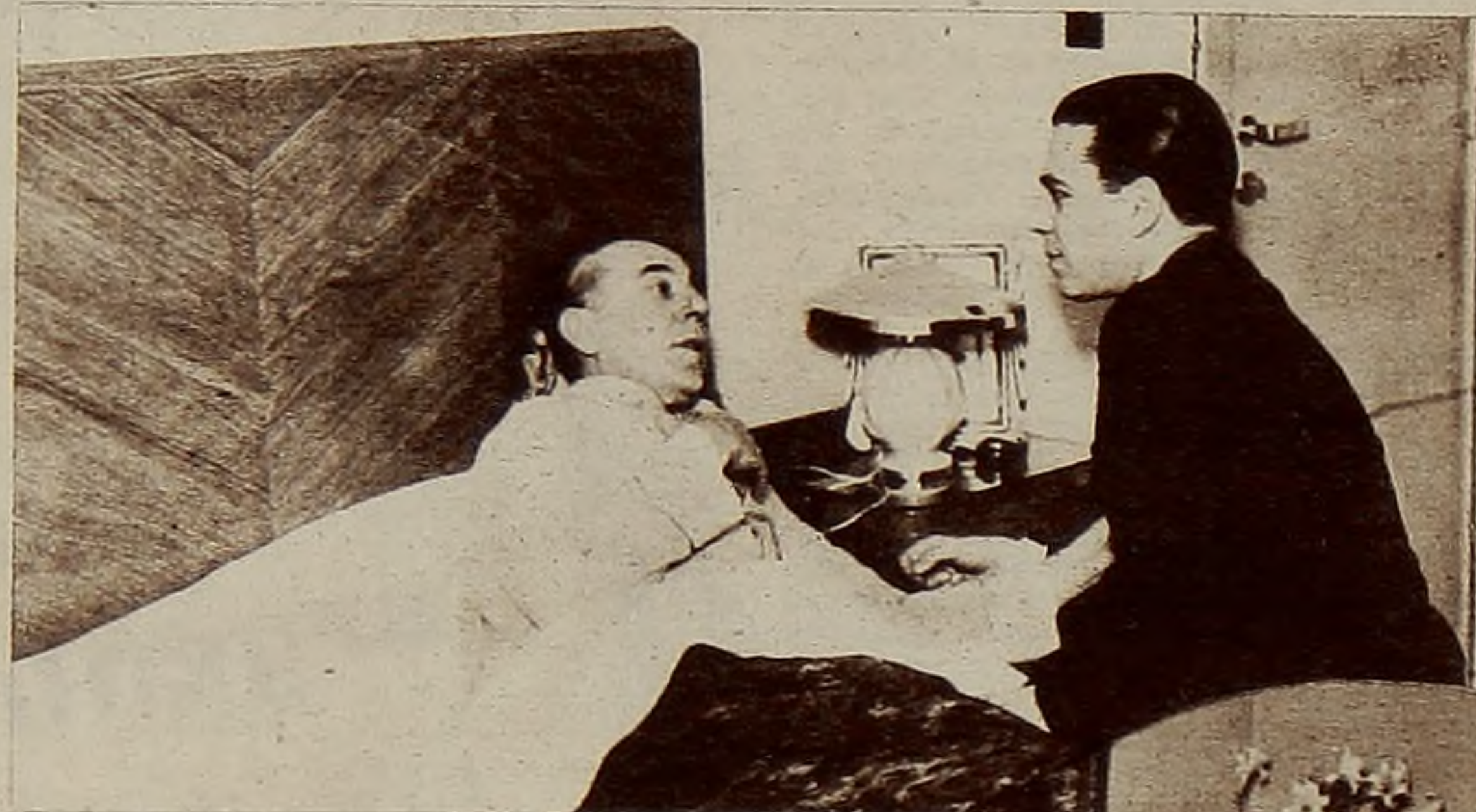
SULZER (DELIA MARTÍNEZ).—Sé bien, señora princesa, que mi querido amo será ahora completamente feliz junto a usted.  
JUAN CARLOS.—¿Ya no me tendrás miedo?  
MYRIAM.—Sí, Juan Carlos, de quererte demasiado.

GLOSTER.—¡Se ha derrumbado la muralla!  
MYRIAM.—Y ahí está el famoso candelabro.  
JUAN CARLOS.—¡Y yo que siempre me reí de esa leyenda!

# "AMORES

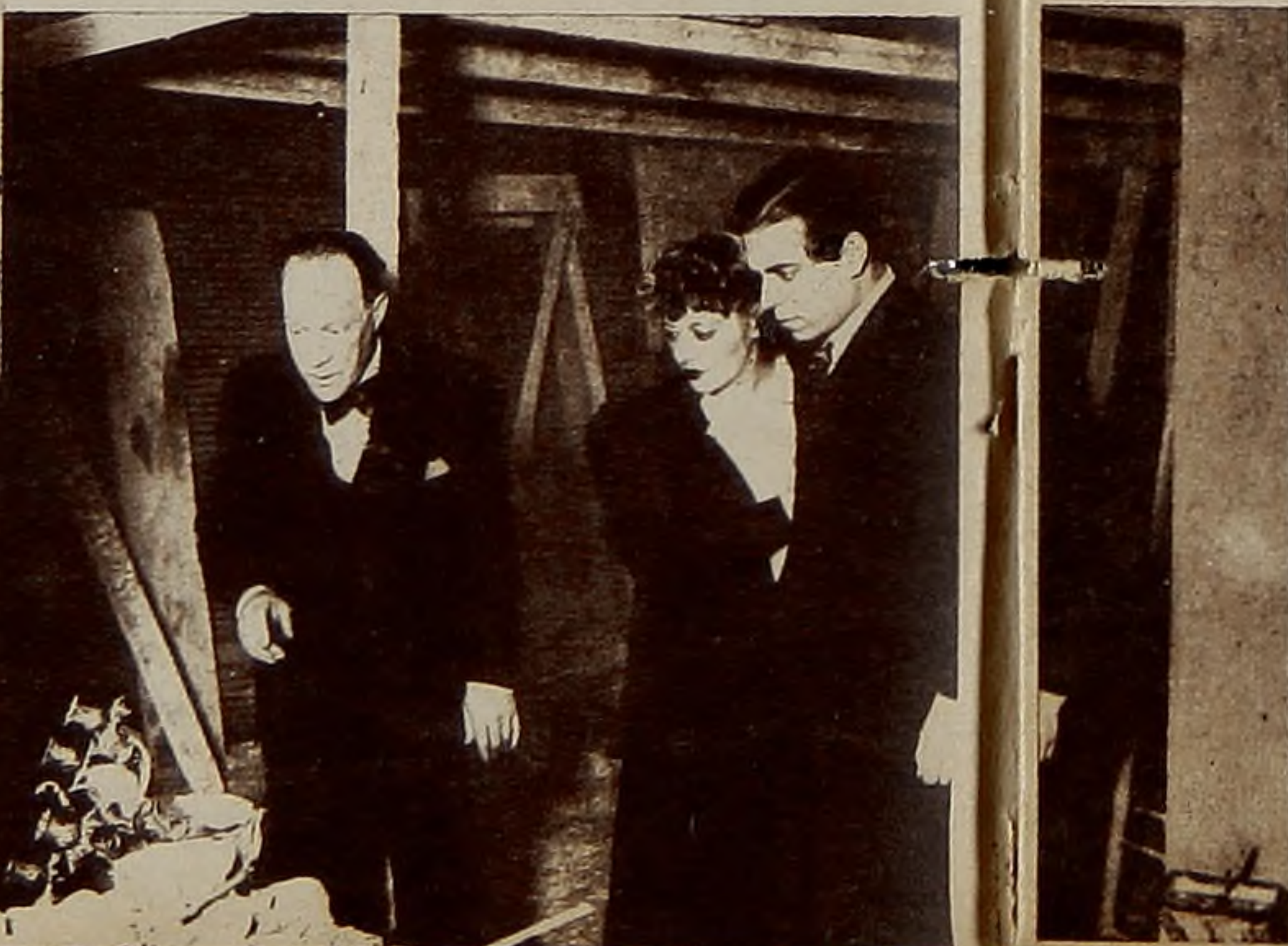
NOVELA ADAPTADA POR ANTONIO DUVAL QUE MECHA CAUS DIFUNDE POR RADIO PRIETO

EL 1º del actual ha estrenado Mecha Caus y su excelente compañía, por intermedio de Radio Prieto, otra novela que ya se perfila como un éxito por el interés de su trama, inspirada en una obra de Delly y adaptada por Antonio Duval. Trata de un casamiento impuesto por la voluntad de un moribundo, que intenta unir a dos personas, pero no dos corazones... ¿Es posible la felicidad con tal base...?



CONDE DE HORSTENK (RICARDO ANGELI).—Y enloquecido por la perspectiva de la deshonra, prometí a Wurstein que te comprometerías con su hija.  
JUAN CARLOS.—¿Ha jurado usted eso? ¿Esa cosa abominable?

CAROLA.—Supongo que se trata de esa especie de aventurera, la tal señora de Hakenan.  
ATHORY (JUAN VITOLA).—La señora de Hakenan no es ninguna aventurera. Es una joven digna de todo respeto.

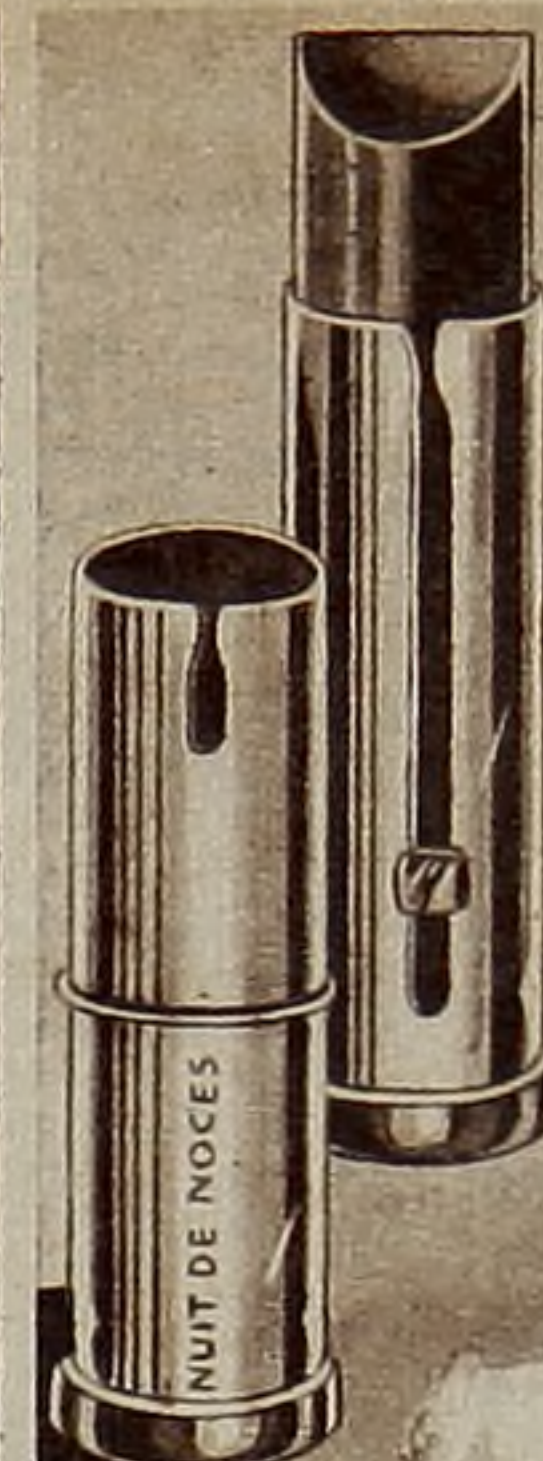


# PRINCIPE.



MYRIAM.—¿Dónde hallaste esos escritos, Raquel?  
RAQUEL.—En el escritorio.  
ENMASCARADO.—Ha llegado el momento.

MYRIAM.—Se excederá usted en sus derechos, Alteza.  
JUAN CARLOS.—Le ruego que no emplee términos ceremoniosos cuando estemos solos, llámeme Juan Carlos.



El rouge del amor  
**NUIT de NOCES**  
Los rostros más hermosos pueden perder todo su encanto por la falta de esos rouges que no son permanentes.  
**NUIT de NOCES**  
es el nuevo rouge de labios que da el máximo de seducción, por el brillo satinado de sus tonos únicos.

Distribuidores: CASA LONDINA  
Bme. MITRE 1283 — Buenos Aires

Precio  
70 cts.



**NUIT de NOCES**  
*Suave - Permanente - Atrayente*

## LOS LUTOS

PRIMAVERA 1936 - VERANO 1937

Conmemorando nuestro cincuenta aniversario y favoreciendo a nuestra distinguida clientela, ofrecemos estos dos espléndidos modelos de tapados, que, por cierto, son todo una primicia de la moda actual.

Soliciten nuestro último catálogo de Primavera y Verano. Al interior lo remitimos gratis.



10424. La casa LOS LUTOS ofrece a su distinguida clientela este chic y elegante modelo de tapado, con capita, confeccionado en finas sedas opacas. Su precio es de pesos 59.50, y por este mes rebajado, a

**\$ 32.50**

11720. La casa LOS LUTOS brinda a su distinguida clientela este espléndido modelo de tapado con capita, confeccionado en finas sedas opacas, la capita con fino crespón Myosotis. Su precio es de \$ 54.80, por este mes, rebajado a

**\$ 29.80**



## LOS LUTOS

CARLOS PELLEGRINI 602 esq. TUCUMAN  
- UT: 35 - 1873 - • - Bs. AIRES -



# PRINCIPE



MYRIAM.—¿Dónde hallaste esos escritos, Raquel?  
 RAQUEL.—En el escritorio.  
 ENMASCARADO.—Ha llegado el momento.

MYRIAM.—Se excederá usted en sus derechos, Alteza.  
 JUAN CARLOS.—Le ruego que no emplee términos ceremoniosos  
 cuando estemos solos, llámeme Juan Carlos.



El rouge del amor  
**NUIT de NOCES**

Los rostros más hermosos pueden perder todo su encanto por la falta de esos rouges que no son permanentes.

**NUIT de NOCES**

es el nuevo rouge de labios que da el máximo de seducción, por el brillo satinado de sus tonos únicos.

Distribuidores: CASA LONDINA  
 Bmé. MITRE 1283 — Buenos Aires

Precio  
 70 cts.



**NUIT de NOCES**  
*Suave - Permanente - Atrayente*

## LOS LUTOS

PRIMAVERA 1936 - VERANO 1937

Conmemorando nuestro cincuenta aniversario y favoreciendo a nuestra distinguida clientela, ofrecemos estos dos espléndidos modelos de tapados, que, por cierto, son todo una primicia de la moda actual.

Soliciten nuestro último catálogo de Primavera y Verano.  
 Al interior lo remitimos gratis.



10424

10424. La casa LOS LUTOS ofrece a su distinguida clientela este chic y elegante modelo de tapado, con capita, confeccionado en finas sedas opacas. Su precio es de pesos 59.50, y por este mes rebajado, a

**\$ 32<sup>50</sup>**

11720. La casa LOS LUTOS brinda a su distinguida clientela este espléndido modelo de tapado con capita, confeccionado en finas sedas opacas, la capita con fino crespón Myosotis. Su precio es de \$ 54.90, por este mes, rebajado a

**\$ 29<sup>80</sup>**



11720

## LOS LUTOS

CARLOS PELLEGRINI 602 esq. TUCUMAN  
 - UT: 35 - 1873 - • - Bs. Aires -





Amelia (María E. Podestá) confiesa jubilosa a su madre, doña Clara (Milagros de la Vega), su primer encuentro con Alfredo (Humberto Nazzari), de cuyo amor habría de recibir más tarde un enorme dolor. Un intenso afecto une a madre e hija, lo que permitirá más tarde hacer más soportable la tragedia.

Amelia, Zulema (Rosa Niburg) y don Osvaldo, padre de Amelia (Max Sitelli), esperan en el campo de aviación el regreso de Alfredo, sobre el cual no se tienen noticias, y que ha partido en uno de sus arriesgados vuelos, antes de que se produzca el fatal accidente.



# "AMELIA"

RECIENTE ESTRENO  
en RADIO STENTOR

AMELIA, la niña de los ojos más hermosos de la tierra, al decir de la gente (María E. Podestá), tiene un novio, Alfredo (Humberto Nazzari), que es un arriesgado aviador. En un paseo que ambos efectúan capota el avión y Amelia ha quedado ciega. Esto motiva, poco a poco, el desamor de Alfredo. La madre de Amelia (Milagros de la Vega) ayuda a su hija a soportar su desgracia. Mientras, Aldo (Carlos Perelli), compañero de aviación de Alfredo, se enamora de Amelia. Es, como puede verse, una intriga sentimental. Su autor, Natalio Battidoro, ha escrito ya otras obras de éxito. Se difunde por Radio Sténtor diariamente a las 13 horas.

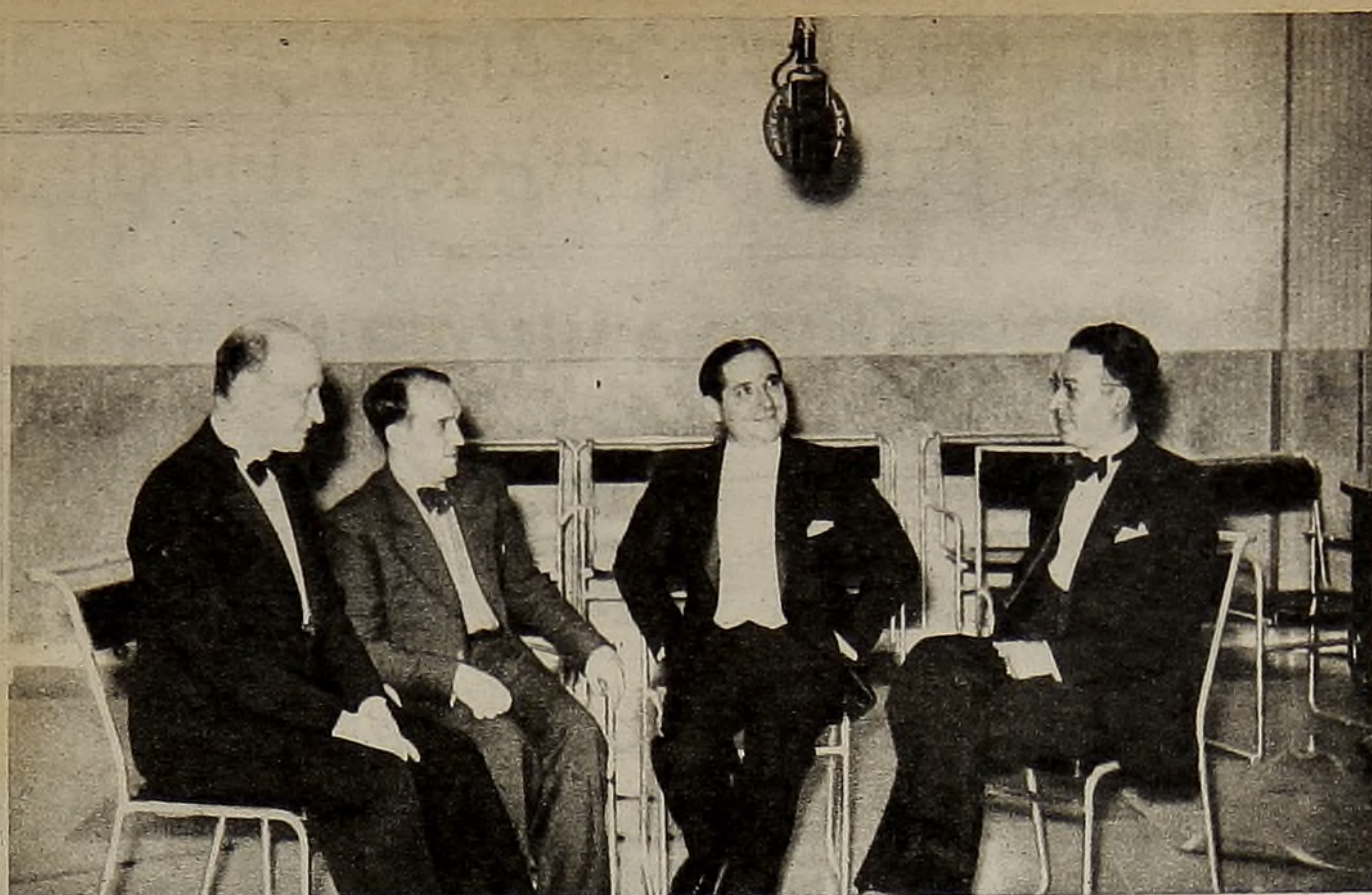
Lucy (Nilda Natale) despide a su novio Alfredo (Humberto Nazzari), quien en compañía de Aldo (Carlos Perelli), intentan un arriesgado vuelo a Centroamérica, sin etapas. En este ambiente se desarrolla toda la novela.



Amelia, Aldo y Alfredo emprenden alegremente un viaje de recreo, cuyo trágico final motiva para la primera su dolorosa ceguera, de la que partirá más tarde el desamor de uno y la pasión del otro.







El final de la temporada radiotelefónica de 1936 se ha enriquecido con la presencia en programas, del gran tenor español Faustino Arregui. Su debut en Radio El Mundo, y sus presentaciones sucesivas, llevaron al corazón de nuestro público una honesta emoción artística. Lo muestra la foto acompañado por los maestros Posadas y Castellanos.

## CONQUISTAN A NUESTRO PÚBLICO las CANCIONES de ARREGUI.

Las hermanas Desmond, que cultivan un género melódico, son admiradoras apasionadas del tenor español Faustino Arregui. Con él han posado para RADIOLANDIA durante el transcurso de una de sus audiciones. Un público selecto concurre a Radio El Mundo a cada presentación de Arregui, para seguir desde cerca su labor artística.



POETISA URUGUAYA EN R. EXCELSIOR

La recitadora uruguaya Maruja Demicheri, embajadora de los intelectuales de su país, que se encuentra entre nosotros, con una misión del ministerio de Instrucción Pública, visitó Radio Excelsior y recitó algunas poesías.



SE ADMIRA A DELLY DUMAS

...porque es una cantante internacional del mejor gusto y excelente voz, que sabe imprimir a su labor una característica de particular relieve artístico.

"DETESTA A LAS MUJERES?" - así creían sus amigos, pero las chicas le comprendían mejor.



¿POR QUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO? Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da brillo a la dentadura.



¡Compruebe la eficacia y economía de la Crema Dentífrica Colgate! Compre un tubo hoy mismo. Asegúrese de la pureza de su aliento y luzca dientes más blancos y brillantes.





## GRATA VISITA EN LA INSTITUCION "VERITAS"

La institución "Veritas", vinculada a las actividades radiales, recibió la grata visita del doctor Leo S. Rowe, director general de la Unión Panamericana de Washington y su consejero, Mr. William Manger. Fue atendido por el director de "Veritas", señor F. Antonio Rizzuto, y el personal superior. Recorrió las dependencias y se sirvió una copa de champagne. Dió la bienvenida el director de "Veritas" y contestó el doctor Rowe ponderando la obra mundial de la institución que estaba visitando.



## FANTASISTA DE L R 1



"Bola de Nieve", el simpático y aplaudido fantasista que llegará al país para intervenir en el conjunto de Ernesto Lecuona en calidad de pianista, continúa entre nosotros y su labor es muy elogiada. Es un intérprete del piano que domina y conoce ampliamente el instrumento. Canta también algunas canciones americanas con excelente gusto.

## ACTUA EN R. SPLENDID • GENTE DE ANTAÑO



Los jueves a las 22.30 puede escucharse por la onda de Radio Splendid al solista de saxofón Cayetano La Ferla que es un verdadero virtuoso de este difícil instrumento.



Angel Rivera, comentarista de intensa popularidad hace unos años, que actuara con el nombre de Arturo Silvestre, ha desaparecido ya del ambiente radiotelefónico. Es actualmente subdirector de nuestro prestigioso colega "El Hogar".

## ESCUCHE EN R. EXCELSIOR

...a una pianista de gran calidad. Se trata de Leo Chester, que interviene en la audición "Hora Selecta" que se difunde por ese micrófono todos los días de 17 a 18 horas, bajo la dirección de la señorita Pura Schroeder



**LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER**

**VELLO - SENOS**

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

### CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: N° 1. VELLO. Secreto Árabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. N° 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. N° 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Julieta Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

## POLVERILLOS

MADAME BERARD



ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS  
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS. "Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE \$ 2.-

Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"

MADAME BERARD  
Calle Tucumán N° 637 - Buenos Aires



## DEBUT EN R. FENIX

El 2 del actual ha debutado en Radio Fénix, en la audición "Hora Selecta" el cantor nacional Roberto Ramírez, elemento conocido por su actuación en varias emisoras







Razones de índole particular obligaron el alejamiento de Juan Canaro del ambiente radiotelefónico. Circunstancias dolorosas hacían imposible su contracción al conjunto que dirige. Ahora acaba de suscribir contrato con la dirección de Radio Mitre, para actuar en esa emisora durante todo el año 1937. Por eso lo acompaña en la foto el director artístico, señor José R. Deprisco.



Deprisco, Juan Canaro y su cantor Alberto Tagle observan un viejo Cristo existente en el suntuoso edificio que actualmente ocupa Radio Mitre. El regreso a la actividad microfónica de un músico como Juan Canaro va a constituir una nota satisfactoriamente comentada.

## JUAN CANARO ACTUARA en RADIO MITRE

### DESPIDIOSE TOMAS SIMARI

Tomás Simari ha dado por concluida su labor radiotelefónica de este año, labor que en los primeros meses fuera intensa y exitosa, creando todos los personajes de una nueva comedia de Germán Ziclis, titulada "Pensión la tranquilidad". Tras un alejamiento prolongado, Simari reapareció el 23 de noviembre para actualizar todos los personajes de éxito. Esta temporada ha sido breve, y su despedida se llevó a cabo el martes de la semana actual, siempre en la audición "Federal" y desde los balcones de Radio Belgrano. Según lo hemos venido anunciando, Simari va a emprender una jira por distintas localidades del sud del país, utilizando para tal fin una casaautomóvil, lo que prestará contornos originales a su nueva jira, que ha de verse, sin lugar a dudas, coronada por el mejor de los éxitos.

PERIODISTA Y LOCUTOR



En L. R. 1 actúa animando audiciones y como locutor, el periodista Juan Bernabé Ferreyra.



# Sacó 10

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

# Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS  
DEL GENIOL





## MERITORIO DUO EN RADIO CULTURA

Es seguida con interés la labor que desarrollan en Radio Cultura los integrantes del dúo Capri-Almi. Voces admirablemente dotadas, que les permiten una armonización combinada con exactitud y buen gusto. Su labor no data de mucho tiempo, pero han podido ya confirmar la verdad de los comentarios elogiosos que precedieron a su presentación.



## BUENA FOLKLORISTA

...es Dorita Norby, que actúa en la Broadcasting Municipal, frecuentemente en la audición "Cantos y Leyendas" que dirige el poeta Rafael Jijena Sánchez.

## GENTE DE RADIO STENTOR EN PALERMO

Tomando el sol primaveral sorprendió nuestro fotógrafo a varios artistas de Radio Stentor. Son ellos Luis Alberto Bottini, las hermanas Omar, Sam Reznik, Evita Fosari, y los integrantes del dúo Verón-Sauce.



Prefiera  
usted lo mejor !  
para su cutis !

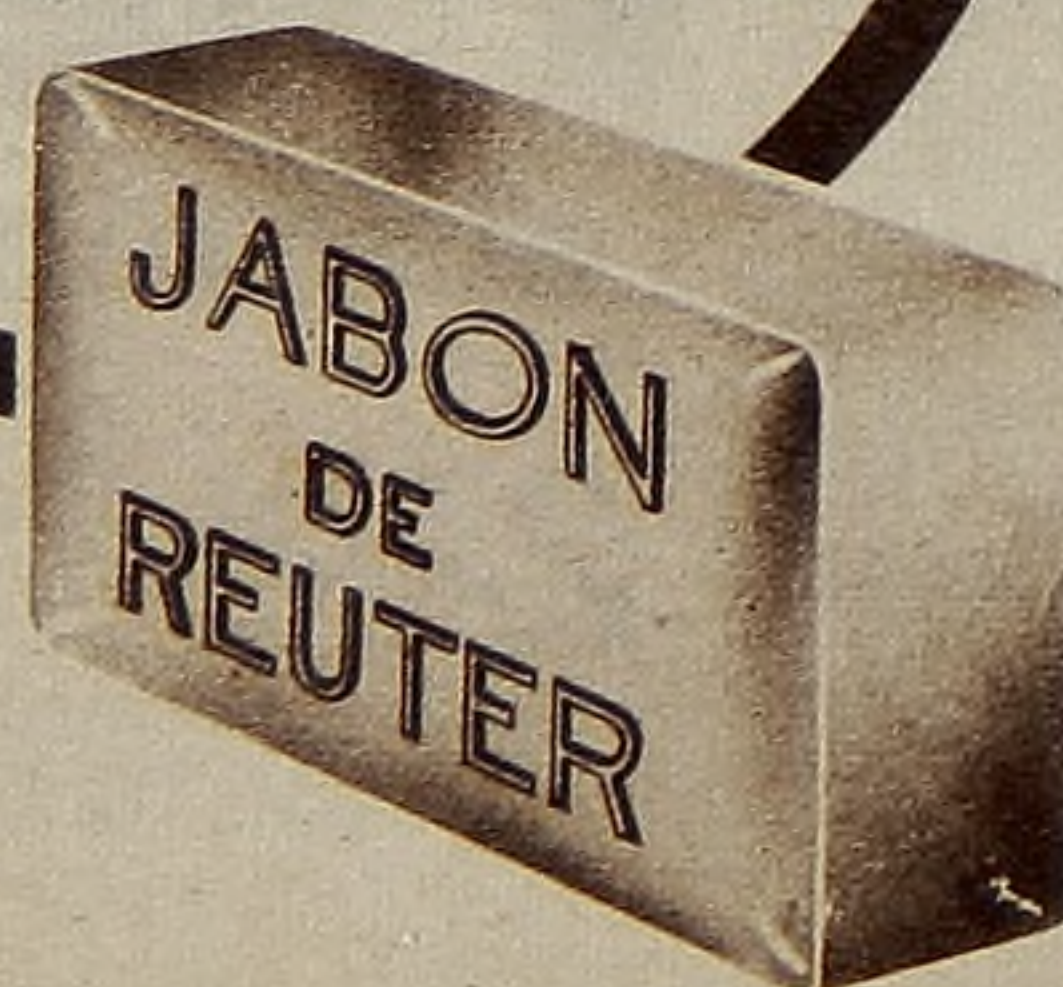
De los muchos jabones buenos de tocador que existen, hay uno que se destaca, consagrado por la preferencia de varias generaciones, por su hasta ahora inigualados méritos:

## Jabón Reuter

En efecto, el Jabón Reuter no finca sus cualidades sólo en su perfume agradable, sino en las propiedades antisépticas e higiénicas, siendo además un hermoseador sin par del cutis gracias a su composición científica.

La proverbial eficacia del Jabón Reuter se debe a la absoluta pureza de sus ingredientes.

Jabón  
**REUTER**



CANTA EN LA TIPICA  
RODRIGUEZ



Roberto Flores  
un joven cantor  
nacional que presta  
brillo a la labor  
del conjunto que  
por Radio Belgrano  
dirige Enrique Rodríguez.



# RADIOLANDIA

## HERMANAS OMAR

Finas intérpretes del folklore,  
que acusan una constante supe-  
ración en la labor que realizan  
para el programa de R. Sténtor







José Bohr, con sus gauchos argentinos, cuando entregó al alcalde de Nueva York, Johnny Walker, un quillango y un mate.

## SE IMPUSO VUELVE

ésas y todas las obras que vieran por su cuenta. Así salieron grandes éxitos, como "Casabelito", "Tutankamón", "Querido Agustín", "Y tenía un lunar", "Cuando Bohr toca el saxofón", "¡Oh, París!", "Por el camino", "Melodía de amor", "Camisa verde", "Narciso negro", "Si la vida te sonríe", "Como una flor", "Pero hay una melena", etcétera, etc.

# JOSÉ BOHR FUE POR TRES

Era en 1923.

Una compañía cinematográfica lanzaba en Buenos Aires una película filmada en la Patagonia con el título de "Allá en el Sud" y entre el personal que traía, llegaba un muchacho chileno, natural de Punta Arenas y con ciudadanía argentina. Ese muchacho, totalmente desconocido hasta entonces, se llamaba José Bohr. Cumplió con sus funciones de empleado durante un tiempo, que de paso aprovechó para estudiar el ambiente de Buenos Aires. Lo estudió a fondo. Analizando la psicología de la multitud. Desmenuzando los secretos del éxito. Investigando en el porqué de cada triunfo. Y cuando creyó llegada su hora, renunció a la compañía distribuidora de films, su único pan, y sin un medio en los bolsillos salió a efectuar la conquista de Buenos Aires.

### LA RADIO FUE SU PALANCA

El primer paso de José Bohr fue vincularse con las radios de entonces. Se sometió a exámenes y triunfó, aceptando actuar sin retribución alguna. Mientras tanto tenía en preparación diez composiciones. Con ellas debajo del brazo fue a golpear la puerta de todos los editores. Fracasos. Negativas. Desilusiones. Hasta que un día fue con cincuenta pesos en la mano a la casa de Alfredo Perrotti.

—Vea —le dijo Bohr—, yo pago la edición. Si no se vende, yo pierdo. Si se gana, usted se compromete a devolverme el capital invertido y el porcentaje común que me corresponda.

La decidida actitud del mucha-

cho llamó la atención del editor, quien aceptó el trato. Con fortuna, pues al poco tiempo tuvo que llamarlo para avisarle que había vendido todos los ejemplares, por lo cual tenía a su favor cerca de 80 pesos entre capital y porcentaje. Tal era la seguridad del triunfo que tenía Bohr que en vez de aceptarlos quiso que con ellos se imprimieran dos composiciones más. Pero el editor ya tenía en sus manos la visión del éxito y aceptó imprimir

José Bohr usaba la galerita como usa Chevalier el rancho, casi con su misma clase y simpatía.



Esta pose de gaucho melancólico fue la que adoptó Bohr para conquistar a los norteamericanos. Pero a los yanquis no los conquistan las caras, por tristes que sean.



En total, Bohr vendió cerca de un millón de ejemplares. En los discos repitió idéntica performance. Las obras de Bohr habían entrado en el alma de las mujeres y éstas mantenían su éxito en forma calurosa.

### EL TEATRO

Bohr apareció cuando Buenos Aires se transformaba en gran ciudad a la americana. Y, muchacho hábil e inteligente, usó de los recursos sensacionalistas de la propaganda moderna. En un año no dió descanso a la opinión pública y cada mes aparecía con una nueva modalidad, con un nuevo aspecto de su arte. Ya tocando el piano, ya cantando o pulsando el ukelele o el banjo. Ya actuando en la radio o en un café de moda o en un teatro. Y todo en medio de una extraordinaria discusión, ya que en cada ambiente que pisaba levantaba el polvo rencoroso de la emulación y la



## COMO AUTOR, CANTOR Y ACTOR. DENTRO DE POCO TIEMPO

envidia. Unos decían que no era autor. Otros que no sabía cantar. Otros que no conocía el fox-trot. Otros que no sentía el tango. Y otros que en las tablas era un fracaso. Sin embargo, gustó en todo. Y tanto, que cuando entró al teatro Porteño, como "chansonnier", cobró el sueldo más alto de la temporada, superando a las estrellas revisteriles de entonces: Ruggero, Zárate, Hortensia Arnaud, Azucena Maizani, etcétera, etc. Cuando actuaba en el

podemos adivinarlo. Pero, conocedores de la capacidad de José Bohr, estamos dispuestos a creer en cualquier vuelta de su destino complejo y contradictorio. Por otra parte, aunque no triunfe traerá hasta sus amigos el recuerdo de una época desaparecida, cuando se inició el auge del fox, acompañado del ukelele, banjo, saxofón y hasta serrucho. Y todo ello debemos adjudicárselo a Bohr. O, más bien, a la audacia y a la simpatía que envolvía la personalidad extravagante



# AÑOS REY DE Bs. AIRES

Porteño

impuso una vestimenta.

Frac blanco. Así salía a la calle y, al pasar por los cafés de alrededor de la sala, cuando alguna orquesta ejecutaba sus composiciones las cantaba en medio del bullicio de la gente, como si actuara en el teatro.

Esto le acarreó grandes críticas. Sin embargo, él triunfaba, y en ese entonces, con una ciudad más pequeña y frente a menores sueldos, llegó a ganar en tres años 200.000 pesos líquidos.

### LA FUGA AL NORTE

Cuando intuyó que la radio estaba en gran crisis y que se terminaba su reinado en los teatros, ya que sus recursos eran limitados, tuvo una salida audaz. Ir a Norteamérica. Y así lo hizo. Armó un conjunto de músicos típicos y disfrazado de gaucho el que había sido en el país del tango el rey del foxtrot, se dispuso a ser el rey del tango en el país del fox-trot. La suerte no lo ayudó. En Norteamérica tropezó con grandes inconvenientes. Apeló a todos los recursos de la propaganda. Hasta atravesó Nueva York con todos sus gauchos cabalgando en motocicletas. Pero, fracasó. Entonces fletó a sus muchachos y quedó él solo para hacer películas. Figuró en algunas, donde era actor, autor y músico, pero no logró gran éxito. No tenía el arte de conquistar los públicos a la distancia. Sólo con su presencia era capaz de despertar entusiasmo. Entonces se fué a Méjico, después de recorrer toda Centroamérica, anclando en ese gran país, hasta estos días. Allí hizo también películas en español, con suerte varia, como dicen los carreristas. Y después de habernos mandado su figura en celuloide se dispone a reiniciar su vieja marcha de triunfo sobre el alma de nuestra capital. ¿Tendrá éxito? ¿Volverá a ser el triunfador de otra hora? ¿Establecerá nuevamente su reinado? ¿Será otra vez el compositor de moda? ¿Volverá su voz a ser la más escuchada en las radios? No lo sabemos, ni

de este muchacho nacido en Punta Arenas, que tuvo el honor de ser el rey de Buenos Aires durante un período inconstitucional de tres años.

Es claro que las condiciones de ambiente son hoy muy distintas a las de aquella época. No se llega a interesar el ánimo y el espíritu del oyente mediante la intervención de un piano y una canción más o menos amable. Pero también es cierto que Bohr reveló suficiente capacidad como para evolucionar, y adaptarse a las exigencias del momento. De cualquier manera, su próximo viaje deja en pie el interrogante acerca de su éxito, y trae el recuerdo, intenso y grato, de su gran popularidad.

Este es el José Bohr que hizo películas en Norteamérica. Más delgado y con una pose verdaderamente cinematográfica. Como esta pose es de hace dos años, constituye un adelanto de la forma que mantiene aún hoy, lo que demuestra que se encuentra en plena posesión de su juventud y simpatía personal.



Con esta indumentaria, saxofón en mano, se presentaba Bohr ante los públicos del teatro Porteño, cuando se convirtió en la "vedette" máxima de la revista argentina, con gran alarma y protesta de los actores de ese género.





—DOCE meses de mis grandes emociones y de mis profundas penas íntimas —nos dice la reina del tango, cuando le formulamos nuestro interrogante con respecto al año que está por fenecer.

Para el gran público, en cambio, para sus millares y millares de admiradores, para quienes conocen a Libertad en la sonrisa amable que ilumina su hermoso rostro permanentemente

o en la ternura de sus grandes canciones, 1936 ha sido la consagración absoluta de la festejada cancionista.

La vida de los ídolos, por cierto, presenta facetas distintas y encontradas. Los grandes éxitos, cuando se vive la sucesión interminable de sus emociones, resultan al cabo episodios comunes, aceptados como lógicos y carentes de valor sentimental, mientras cobran valor, agigantándose, los detalles adversos.

En Libertad Lamarque, espíritu sutil, profundamente femenina, la sensación del triunfo, continuado al través de sus años de actuación, cada vez más notable en su propia superación, ha dejado de ser tal. Tiene, sí, la permanente inquietud del mañana, ansiosa de significar para el arte, en muchas de sus grandes manifestaciones, un valor tan efectivo como lo es ahora en el panorama de nuestro repertorio típico.

#### SE HAN EQUILIBRADO PENAS Y ALEGRÍAS EN SU VIDA

—Ustedes saben la serie de acontecimientos íntimos que han jalonado las distintas etapas de mi vida en 1936 —nos dice Libertad—. Afectos truncos, recuerdos dolorosos, la acogida cordial y emocionante del público al regresar de una gira que si fué afortunada artísticamente, dejó en mí huellas de una profunda amargura, todo se mezcla en el transcurso de estos doce meses hasta tal punto que no sabría decir si su balance me resulta grato. ¿He progresado artísticamente? La respuesta la darán los oyentes con más propiedad que yo misma. ¿He tenido la sensación de felicidad a que puede aspirar una mujer que siente y que nunca ha hecho mal a nadie? Si sondeara profundamente en mi corazón, arribaría al mismo caos espiritual. No podría definir, concretamente, el saldo emocional de todas esas inquietudes.

Eso, dicho por Libertad Lamarque, sintiendo intensamente el valor de sus palabras, absolutamente sincera y olvidada por completo de la admiración que despierta en todos los públicos del país. La mujer sencilla ha sustituido a la estrella, para volcar la impresión de un año de labor para nuestra radiotelefonía, desde la onda de Radio Belgrano.

#### LA GRAN PASIÓN DE LIBERTAD LAMARQUE

Quizás muy pocas estrellas lleven una vida tan simple y escondida como la protagonista de "Ayúdame a vivir". Dedicada a su hijita, luego del proceso que conocen en detalle nuestros lectores, no hay en sus días una sola pausa en la que la mujer culta, hermosa, joven, supla a la madre. Y antes de hablar de sus éxitos, quizás por ello, nos dice:

—Es claro que el haber conseguido la compañía de mi hija

me compensa de muchos sinsabores. A ella he entregado la totalidad de mis horas libres, no tantas como quisiera, por desgracia.

"Pero hablemos del tema que me plantean. Quizás los lectores de RADIOLANDIA puedan decidir si 1936 ha sido para mí grato o infortunado", y luego de ensimismarse algunos instantes, señala:

—Desde el punto de vista de mi labor como cancionista, he atravesado este año por una de las épocas más adversas, enferma de la garganta hasta el punto de verme obligada a dejar el micrófono por una temporada. Felizmente ya me recobro de esa dolencia y creo que estoy nuevamente en perfectas condiciones. Por lo menos, alcanzo todos los registros que me propongo y no he hallado dificultades en la interpretación de ninguna canción. Mi actuación en Radio París, primero, y en Belgrano y Porteña, después, han sido felices. De entre los tangos que más éxito alcanzaron, citaré, lógicamente, a los de "Ayúdame a vivir" y "Nostalgias", una de las más hermosas composiciones que me ha tocado interpretar.

#### SU ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA

—Eso —continúa la gran cancionista— en lo que se refiere a la radio. En el capítulo del cinematógrafo,

la satisfacción es relativa. Creo que hice en "Ayúdame a vivir" un trabajo honesto y serio, de mejores proyecciones que las que alguna crítica le atribuyó. El público, por lo menos, cuya opinión me interesa tanto como la de los técnicos, la consagró un éxito que me halaga muchísimo. El motivo central de los juicios adversos ha radicado en el argumento y especialmente en mi firma, como su propia autora. En ese sentido, creo que no

tienen razón. Cuando se habló de hacer una película y me dieron más o menos los lineamientos de su trama, en el sentido que deseaba la dirección tuviese, imaginé una serie de situaciones que me impulsaron a escribir el libreto. Si fué bueno o malo no debo juzgarlo yo. Pero tenía un fondo moral que no puede discutirse y un desarrollo que se adaptaba perfectamente a la necesidad del cinematógrafo. Al margen de todos esos detalles, les aseguro que la película, por mi propia actuación, me conformó mucho más que los ensayos realizados en producciones anteriores. Ahora estamos preparando la filmación de otra cinta "Besos brujos", que espero ha de ser, en 1937, un verdadero suceso. Por lo menos sus canciones son preciosas.

#### LO QUE ESPERA DEL AÑO NUEVO

—Estoy trabajando —continúa Libertad— con más ahínco que nunca. Pocas horas me quedan libres en el día, entre la radio, el cine y mis otras ocupaciones. Quizás nunca lo haya hecho con tanta intensidad y tanta pasión como en estos meses. Desearía que la próxima temporada me encontrara en un plano superior, mejorada en mi arte hasta donde el favor del público merece. Pienso trabajar intensamente para la radiotelefonía, desde Radio Belgrano, con la que acabo de firmar contrato con exclusividad para todo el año. Haré también la filmación de otras películas que ya han sido planeadas y cuyo rodaje comenzará de inmediato.

"Varios autores me han prometido canciones inéditas, en algunas de las cuales confío ciegamente, ya que tienen todos los elementos necesarios para que, gustando al público, puedan ser grandes éxitos de difusión".

Hasta allí la artista. También la mujer que hay en ella tiene sus proyectos:

—En otro orden de cosas, también espero que 1937 me trate mejor que el que termina. Creo tener derecho a ser feliz con los míos; si me es posible, ya hemos planeado con mi hijita un viaje que, de realizarse, será maravilloso. Y también, organizaré mi vida de modo que me queden libres algunos ratos más que hasta ahora. Si se cumplen mis deseos, el año próximo les podré decir, sin titubeos, si el balance de sus 365 días me ha sido favorable".

Y Libertad Lamarque, entregada afanosamente a los trabajos de instalación de su nueva casa, una hermosa residencia en la que recién se ha instalado, pone término a nuestro afán de preguntas.

La reina del tango, amigo lector, no ha sabido contestar, embargada por distintas emociones, el cuestionario que le planteamos ya a punto de finalizar un año más de su brillante carrera artística.





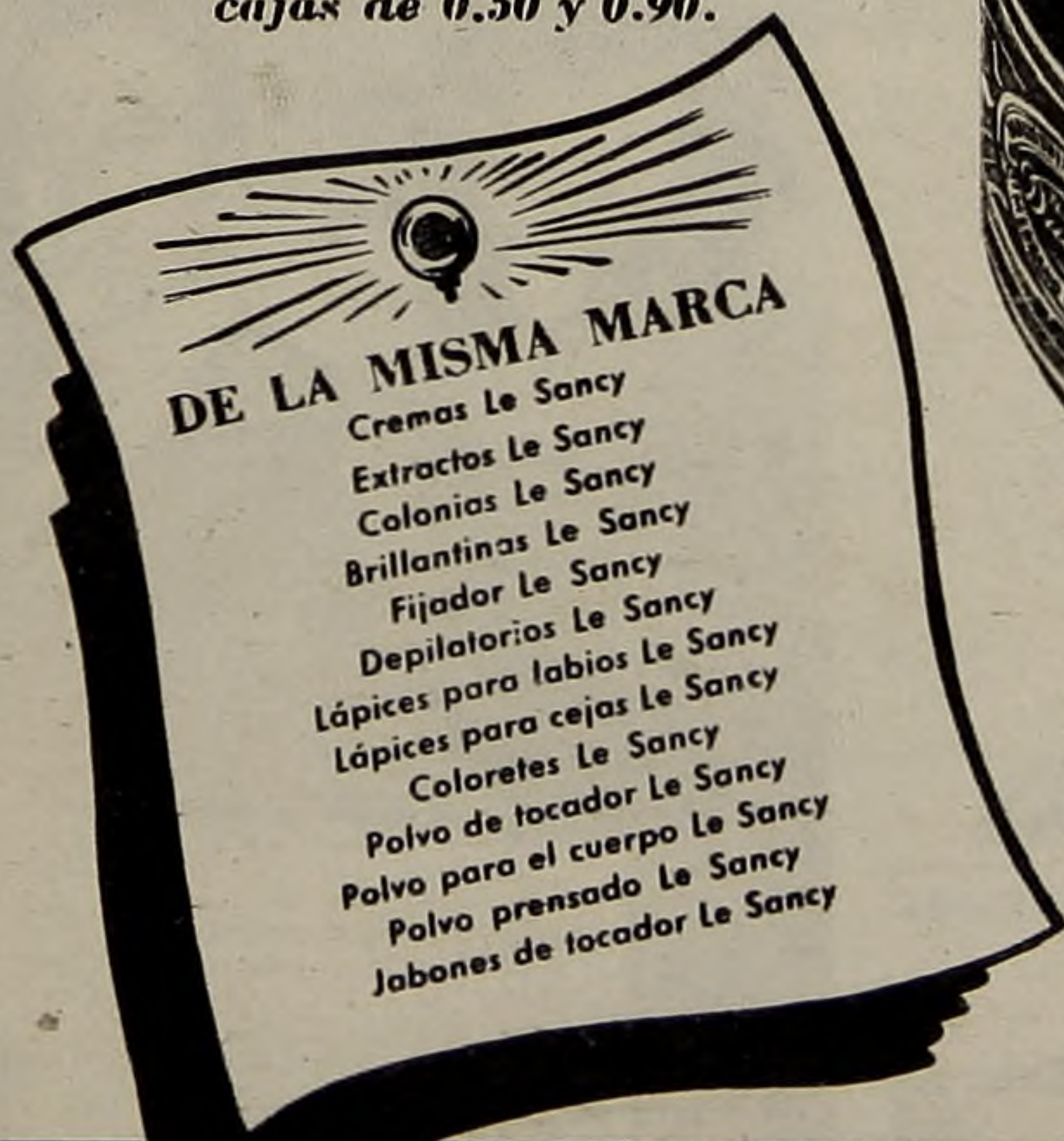
## *Embelleciéndose con naturalidad*

El cutis limpio... un cisne...  
un espejo... y Polvo Le Sancy...  
Extienda bien sobre su rostro una  
pequeña porción de este magní-  
fico polvo de tocador, aterciope-  
lado y transparente y se verá  
embellecida con naturalidad. ¡El  
Polvo Le Sancy es como un suave  
reflejo luminoso sobre el rostro!

### Cajas de 0.30

0.60; 0.90 y 1.20

*El mismo Prensado  
para la cartera en  
cajas de 0.50 y 0.90.*



### Tonos :

Piel Natural,  
Rachel,  
Chair,  
Ocre,  
Morochó,  
Rosado  
y Caja Tricolor.

# LE SANCY

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón.



**TODOS  
EL PAIS**

# VIVE UNA JORNADA.

## INAUGUROSE SOLEMNEMENTE



El presidente Roosevelt, acompañado por el general Justo, fué clamorosamente aplaudido a su paso por las calles de Buenos Aires.

### LA VISITA DE ROOSEVELT

UN acontecimiento de intensa repercusión en nuestro medio ha constituido la visita a nuestro país del primer mandatario norteamericano, Mr. Franklin D. Roosevelt. El prestigioso propulsor de la democracia, el iniciador de esta brillante Conferencia Interamericana de la Paz, cuenta en nuestro país con una admiración fervorosa. Buenos Aires entero se volcó en las calles para recibirlo y testimoniarle la calurosa adhesión del pueblo argentino a los principios de la paz y de la democracia. La primera transmisión relacionada con la llegada del presidente Roosevelt se llevó a cabo una hora antes de la señalada para el arribo, una vez que el "Indianápolis" se acercó a nuestro puerto, escoltado por unidades de la escuadra argentina. Esa transmisión se llevó a cabo desde el avión de la marina "T. 202", y desde el yate "Jaguar", que fueron equipados para tal fin.

### LA TRANSMISIÓN EN EL PUERTO

Ya dijimos que la Asociación de Broadcasters Argentinos

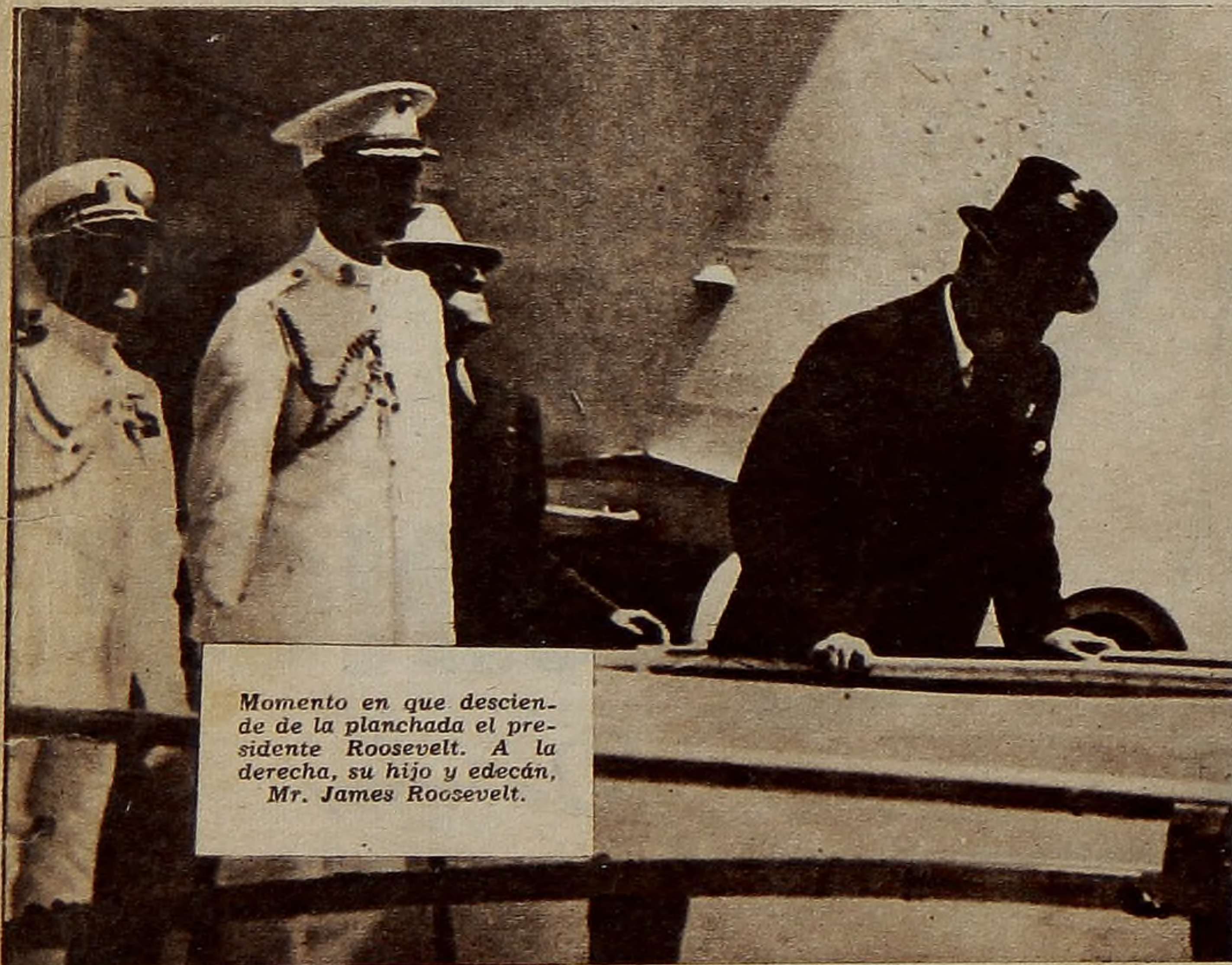
ultimó con el jefe de Radiocomunicaciones, señor Adolfo T. Cosentino, todos los detalles relacionados con la transmisión, el más grande esfuerzo radiotelefónico hasta la fecha, de la inauguración y desarrollo de la Conferencia Interamericana de la Paz. También intervino y transmitió Radio El Mundo, con medios propios. A la llegada del presidente hizo uso de la palabra el intendente municipal doctor Mariano de Vedia y Mitre, anticipando al primer mandatario el saludo cordial de la ciudad de Buenos Aires. En medio de un gentío pocas veces igualado en su número y entusiasmo, los presidentes Roosevelt y Justo abandonaron el desembarcadero trasladándose hasta la embajada norteamericana donde se hospedó el ilustre visitante.

### LLEGARON PERIODISTAS Y TÉCNICOS RADIOTELEFÓNICOS

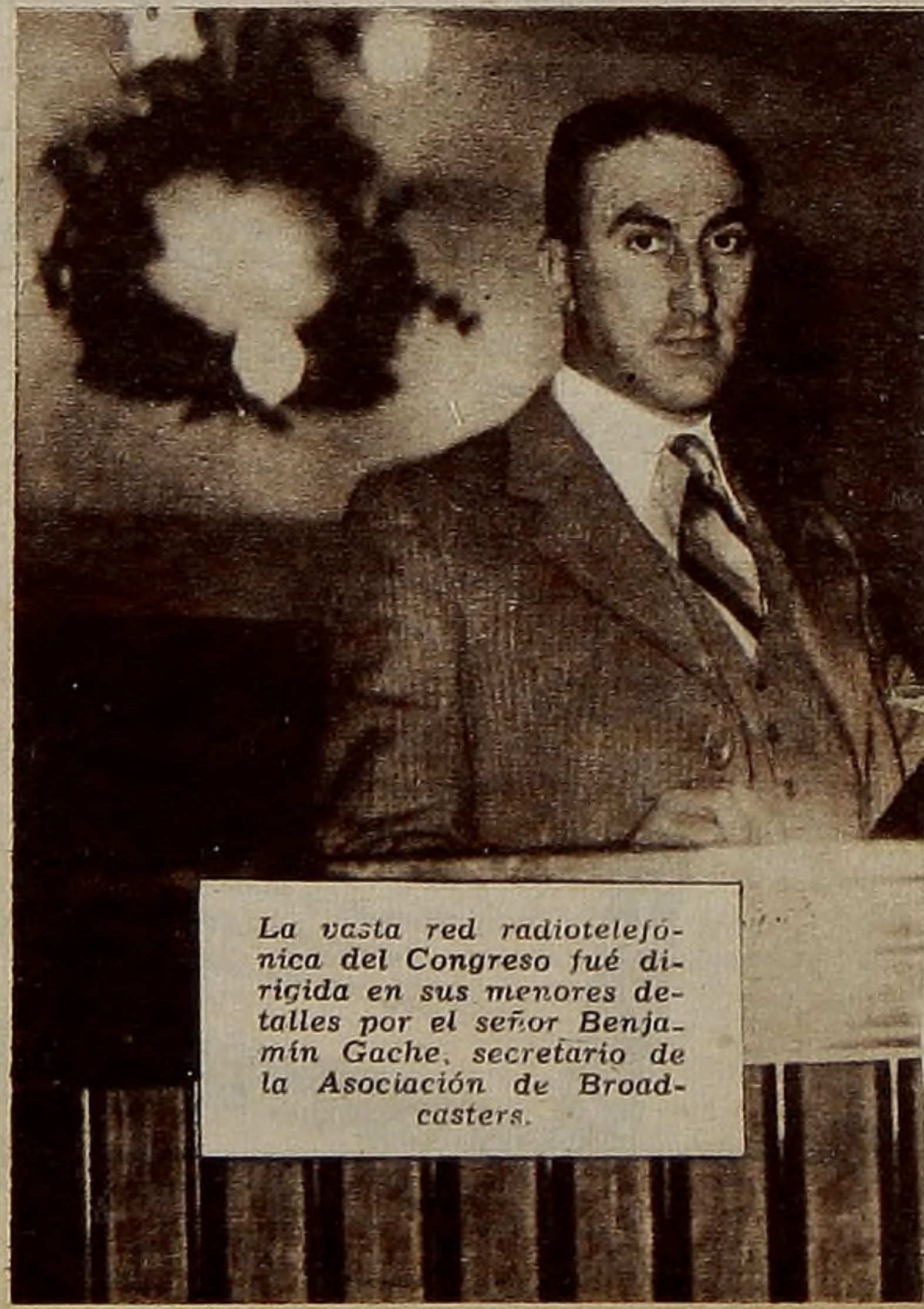
En el avión "Pan American Clipper" llegó también a nuestro país una delegación de periodistas y técnicos radiotelefónicos de las grandes broadcastings norteamericanas. Entre ellos figuraban los señores John F. Royal, vicepresidente y director general de la National Broadcasting, y Oliver Blackler, destacado por Radio Spléndid de Buenos Aires. Todos ellos fueron recibidos en nombre de la Asociación de Broadcasters Argentinos por los señores Benjamín Gache y Antonio Devoto. También llegaron numerosos representantes de los principales diarios americanos, que remitirán a ese país las crónicas de los distintos actos relacionados con el desarrollo de la Conferencia de la Paz. Demás está señalar, entre otras razones, la importancia que tendrá para nuestro país el conocimiento directo que estos representantes de la prensa puedan tomar de nuestra vida y de la repercusión del pueblo argentino en los postulados de la paz americana.

### UN VASTO SERVICIO RADIAL

Nos referimos, en nuestro número anterior, al complejo servicio radiotelefónico dispuesto para la transmisión al interior y exterior del país, instalado no solamente en el palacio de la cancillería, sino también en el Congreso para la di-



Momento en que desciende de la planchada el presidente Roosevelt. A la derecha, su hijo y edecán, Mr. James Roosevelt.



La vasta red radiotelefónica del Congreso fué dirigida en sus menores detalles por el señor Benjamín Gache, secretario de la Asociación de Broadcasters.



# GONZÁLEZ PULIDO



Los restos de González Pulido llegan a esta capital, después del largo trayecto en furgón desde Cosquín. Familiares y amigos los reciben.



El cortejo se detuvo, duras un par de minutos, frente al edificio de Radio Belgrano, cuyas puertas y cortinas fueron clausuradas. Una multitud se hallaba allí reunida.

su dolor personal y la adhesión al duelo de Radio Belgrano. En seguida, en nombre de los autores de esa emisora y de Radio Porteña, habló Yaya Suárez Corvo, y un pequeño escolar tuvo también sentidas palabras de despedida.

La multitud se dispersó luego, entre recuerdos a la notoriedad que González Pulido alcanzara no hace mucho tiempo, y formulando votos por el definitivo descanso de su alma.



El inconsolable dolor de la viuda. Dolor que no puede remediar la palabra de consuelo, que muy poco influye ante la pérdida irreparable.



En nombre de los autores de Radio Belgrano y Porteña, habló la poetisa Yaya Suárez Corvo, que reveló la adicta solidaridad del gremio.

La caja mortuoria es conducida a la carroza fúnebre, llevada a pulso por don Juan Cossio, Domingo Conte, "Churrinche", Raimundo Luna y otros.




**Agua Colonia**  
**BRANCATO**  
El perfume  
de moda



# La emoción gaucha

**ENTRERRIANO**, nacido en Gualeguaychú y criado en el norte, Claudio Martínez Paiva —el "indio" Paiva— tiene la recia estampa de los criollos puros. Muchachito que sale un día de su pueblo natal, como salió el estupendo personaje de

Güiraldes para hacerse hombre, que pasa mil penurias, ya peoncito para todo trabajo en el campo, ya arenero en los puertos del litoral, modesto siempre, siempre inquieto, llegó al cabo a la ciudad y se sumó a los que bajo el patriarcado espiritual de Florencio Sánchez iniciaron la renovación artística de Buenos Aires.

—Tenía 16 años —nos dice— y mi padre se empeñaba en hacerme un hombre de campo. No me convenció el porvenir y salí rumbo a cualquier parte, con lo que cabía en una valija, muy pequeña por cierto. Se me terminó la ropa, se fueron los pocos pesos que llevaba encima y seguí andando. Fui peón en Paraná, pasé meses en Santa Fe descargando arena de una draga y fui también en esa época suicida fracasado. Después llegué a Rosario y la vida cambió de rumbo desde entonces. Recuerdo que en un café bohemio, "La Chiquita", me presentaron una noche a un hombre magro de físico, pero magnífico en la pureza de sus concepciones. Florencio Sánchez, desde entonces, influyó en mi destino, vinculándome a un grupo de periodistas con los que hice mis primeras notas...

Después a Buenos Aires, la suerte de encontrarme con quienes me orientaron definitivamente, entre ellos Alberto Ghirardo, más que compañero, el amigo que no se podrá olvidar después nunca. Con él editamos un revista "Ideas y Figuras", hace veinticinco años...

## LUCHADOR GREMIAL

—Más tarde hice periodismo activo, corresponsalías para el extranjero y llegué finalmente al teatro. La situación en que se debatían los autores me reveló, como a muchos con quienes realizamos una labor gremial que dió resultados. Los dirigentes de la familia teatral, autores todos de éxito, habían olvidado la función para que habían sido elegidos y formaban entonces una verdadera casta privilegiada.

Luchamos intensamente por romper ese círculo vicioso y al cabo de muchos meses de labor logramos dar formas a un nuevo concepto, que rectificó errores, sirviendo para la formación de esta institución indivisible que es "Argentores", una de las entidades gremiales más importantes y mejor organizadas del mundo.

"Recuerdo que siendo presidente, me encontré con una circunstancia curiosa. Las obras de muchos escritores muertos no eran de sus deudos. Tan monstruosa la ley, que si el autor no había vendido su obra al editor, al cabo de diez años era de dominio público. Si había cedido sus derechos, en cambio, la producción quedaba en propiedad del adquirente, quien, además de poder legarla a sus familiares, podía venderla con derechos a perpetuidad. Conseguimos la reforma de esa legislación, y un ejemplo: la familia de Florencio Sánchez, después de muerto éste, comenzó a cobrar los derechos de sus obras. Me tocó decidir, en la reunión en que se trató el caso de Florencio, con mi voto como presidente. Y voté en el sentido que

me indicaba un concepto primario de lógica y humanidad, pese a que perjudicaba con el resultado a un amigo tan

# anida

# en el corazón

querido como Pepe Podestá.

## LOS MEJORES ÉXITOS DE MARTÍNEZ PAIVA

Cuando se refiere a sus primeras obras, Martínez Paiva debe tender la mirada muchos años atrás.

—Recuerdo que mi primera obra la perdí en un tranvía, cuando la llevaba a un actor amigo. Al cabo del tiempo la vi estrenarse, sin habérsele cambiado una coma, con otro título y firmada por otro autor. Hasta que en 1916, animado por Ghirardo, me puse a escribir una pieza en un acto, "Las Margaritas", que guardé después, disconforme con su trama, en el rincón de las cosas olvidadas. Hasta que en 1915 terminé un drama en tres actos, "La ley oculta", que di de inmediato a Pablo Podestá, cuando ya el gran actor comenzaba a declinar de su magnífica situación artística. Pablo me prometió ponerla en escena, pero pasó el 16, el 17 y cansado de esperar, con confianza en mi producción, se la llevé a Pepe Podestá, que, con su hermano Antonio, realizaba una temporada en el Politeama. La entregué el lunes y el miércoles me llamaban a los ensayos. A quince días de finalizar la temporada y con ese elenco en el que actuaba mucha gente conocida, entre otros Corsini como galán, estrené por primera vez. Con "La ley oculta" cobré 28.000 pesos en derechos de autor. En seguida, Daglio me pidió otra pieza, para una temporada que realizaba en Montevideo. Por no tener otra lista, desenterré "Las Margaritas", sin ninguna fe, y fué un éxito notable. Primero en la capital uruguaya y después en el Mayo. A los dos años Carcavallo la reprizó en el Nacional con Olinda Bozán, Otal, Libertad Lamarque y otros intérpretes y se mantuvo 475 noches en cartelera. Un récord en ese entonces.

"En materia de mis obras teatrales, la que más me halagó, quizá, fué "La isla de Don Quijote", que Muño y Alippi estrenaron en España. De ella, un crítico como Enrique de Mesa dijo textualmente: "Esta obra ha sido escrita por un campesino, que no necesitó salir de su choza para juzgar los problemas sociales y morales del mundo. Hay otro antecedente: un campesino, Tolstoy, escribió "Resurrección". Me han pedido esa obra para el cinematógrafo nacional. Recién cuando pueda disponerse de la suma enorme que se necesita para una versión perfecta, me dispondré a filmarla."

## CÓMO LLEGÓ A LA RADIOTELEFONÍA

—Había regresado de Montevideo muy enfermo. En aquel aislamiento forzoso, pensé muchas veces en un espectáculo combinado de teatro y radio. Al poco tiempo comenzaban los primeros ensayos radioteatrales. Organizamos



En un rincón gaucho de su casa. Botas de potro, boleadoras y un tejido indígena, decoran la intimidad de la salita donde Martínez Paiva lee muchas horas en el día.



con Ochoa el conjunto "Sintonice" y fuimos a Radio París. A los veinte días la empresa misma nos propuso el espectáculo y al poco tiempo, en una broadcasting que estaba en quinto o sexto lugar, llegamos a ser la audición más escuchada del país. Debutaron con nosotros artistas que después han llegado a puestos espectables en la radiotelefonía. Hasta que acertamos con el gran éxito que vislumbrábamos. "Ya tiene comisario el pueblo" se instaló en los programas y fué representada 2.200 veces consecutivamente, produciendo en taquillas 700.000 pesos. Pero esa obra tiene una historia digna de contarse.

#### LA HISTORIA DE "YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO"

—Hacía tiempo que deseaba hacer una crítica a la prepotencia policial de campaña, a la función dirigente que ha hecho tanto daño a nuestra política, encaramando a caudillos semianalfabetos. Bocetada una pieza al efecto, llamé a ensayo para "El viajero", que así se llamaba la obra, no muy convencido de su consistencia. Llegué al París a las dos de la tarde y a las tres era la hora del ensayo. En un momento dado, quizá porque faltaba tanto, llamé al apuntador y le dije que anotara en las pizarras: "A las tres, lectura de "Ya tiene comisario el pueblo". Y a las tres de la tarde había escrito esa sátira que me produjo una de las satisfacciones más grandes de mi vida. Pero en esos espectáculos del París estaba Ochoa, que salvaba cualquier temporada".

#### DOS GRANDES AMIGOS: PAIVA Y FERNANDO OCHOA

Martínez Paiva ha llegado al terreno donde deseábamos sondearlo: su amistad con Fernando Ochoa. Es fácil entonces conseguir su juicio acerca del celebrado recitador:

—Recuerdo que ensayábamos entonces en el Nacional, cuando salí, en cierta ocasión, para hablar por teléfono desde el "hall". De pronto se me enfrentó un muchachito delgado, de un físico que me impresionó...  
—¿Usted es el señor Paiva? Vea señor. Yo

de

# CLAUDIO M. PAIVA

recién salgo de la conscripción y me gustaría entrar en el teatro. Como no tengo nadie que me presente, me presento solo."

Lo vi tan desgarrado al pobrecito, que quise desilusionarlo. Comprendió el gesto y su respuesta le ganó mi simpatía:

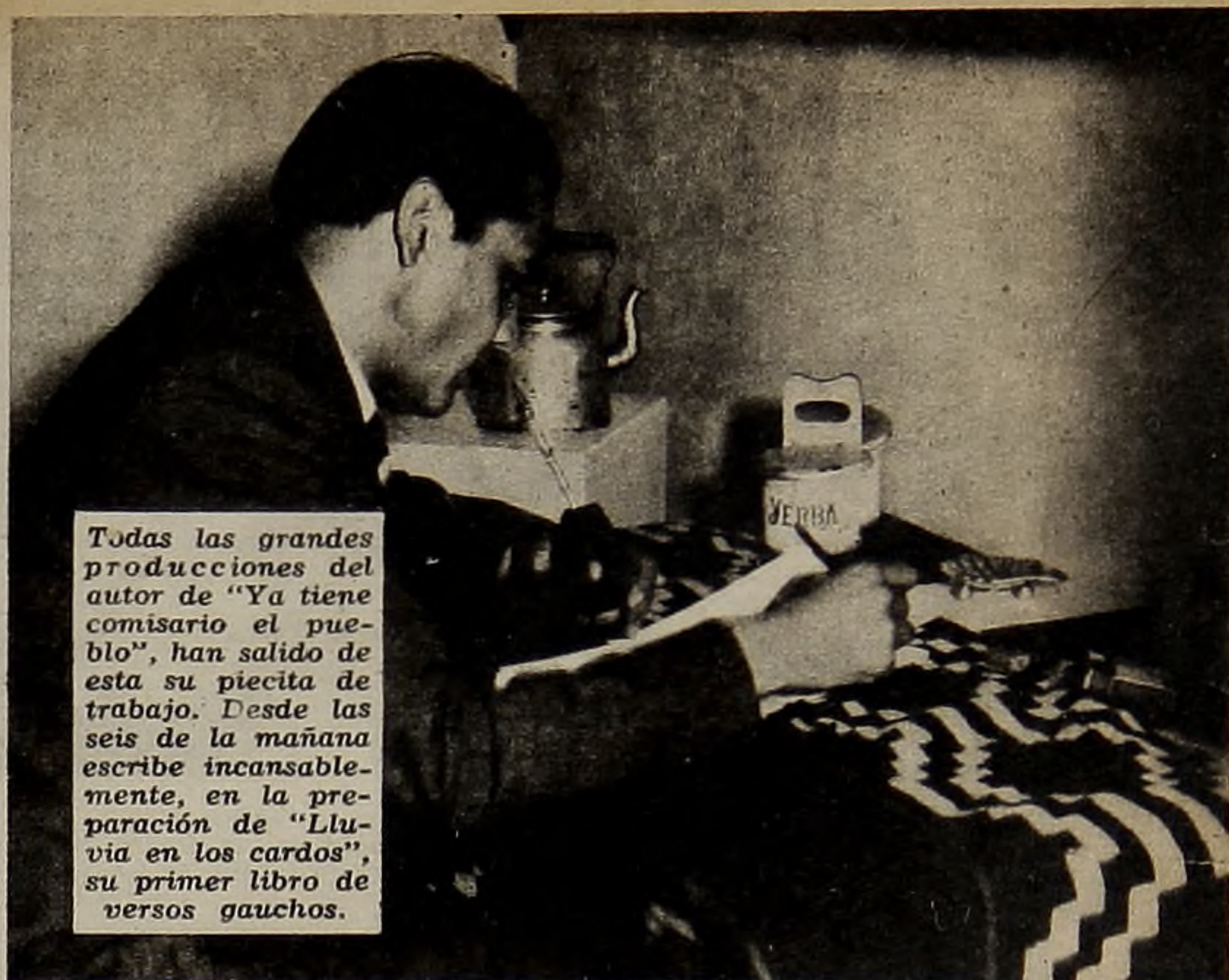
—Es que usted me ve de "ajuera" no más. Si me viese por dentro cambiaría de opinión."

Fernando Ochoa se había ganado, con una frase que lo pintaba de cuerpo entero, su entrada al teatro. Hablé con Carcavallo y al rato no más ya era actor. Desde entonces Fernando ha sido mi compañero inseparable. El que se encontrara conmigo en sus comienzos, no quiere decir que me deba lo que es. Ochoa se ha formado a sí mismo en base a su propia capacidad, a su clara inteligencia y a su gran espíritu de argentino. Aparte de ello, le adornan prendas morales de inestimable valor. Creo que es tan individualmente único, en su forma de expresión, que no tiene antecedentes ni tendrá sucesor en su vena gaucha. Cuando haya terminado su labor en el arte nacional, habrá terminado un período del arte individual. Ochoa se llevará sus cosas como se las llevaron, sin dejar sucesión, Casaux, Pablo Podestá y algún otro...

#### LA RADIOTELEFONÍA Y EL ESCRITOR

Intelectual de relieve, la opinión de Martínez Paiva sobre la función del escritor en la radiotelefonía tiene que ser interesante, y formulado el interrogante, nos responde de inmediato:

—Estimo a la radiotelefonía un gran campo de extensión al que no puede sustraerse la obra del escritor, porque si escribe, es para difundir sus obras. Creo también que el



Todas las grandes producciones del autor de "Ya tiene comisario el pueblo", han salido de esta su piedad de trabajo. Desde las seis de la mañana escribe incansablemente, en la preparación de "Lluvia en los cardos", su primer libro de versos gauchos.

escritor, absorbido por la radio, es un intelectual que puede perder en intensidad lo que gana en la extensión de su campo de acción. Por eso, lo ideal serían escritores que llegaran al micrófono periódicamente, para no cansar a los auditorios y para que ganaran en calidad.

Pero en lo referente al arte, es más explícito su juicio. —Deberíamos destacar, también —y este es un punto de vista personal pero profundamente sentido— que ni el cine ni la radiotelefonía podrán, no ya destruir, sino empujear las proyecciones fundamentales del teatro. El es, en la humanidad, parte integrante del cuerpo vital que se llaman artes seculares y cuya esencia es el espíritu mismo de la civilización. Las bases sobre las que descansan todas las fuerzas morales del hombre. La radiotelefonía y el cinematógrafo, no serán nunca más que formas auxiliares del arte concreto que es el teatro. Digamos más. Una civilización puede descansar en una obra o en un conjunto de escritores. No podría ser contenida nunca, en cambio, por el conjunto mejor seleccionado de "speakers".

Y se queda entre sus libros, entre propias poesías, las que ordena para ofrecer por primera vez en su vida un volumen al público: "Lluvia en los cardos". Un volumen cuyo segundo verso, por citar alguno, "En el centenario de tu olvido", dedicado al in-

dio, y que publicara en un diario de la tarde, que recién ese día pudo pasar los cien mil ejemplares de venta, para ser editado después en un folleto del que se vendieron 500.000 ejemplares. Fué vertido al italiano y al inglés.



La recia figura criolla del escritor inspiró a Reale la escultura que Martínez Paiva conserva como una de sus mejores emociones.



# LA RADIOTELEFONIA *argentina*

## • CON EL SEÑOR



Don Teodoro Prieto, rodeado por el doctor Federico Cantoni y parte de su comitiva, con motivo de una conferencia política pronunciada en Radio Prieto, hace más de diez años.

### NACIÓ EN UN VILLORRIO ESPAÑOL

EN el hogar aldeano de un molinero nació el 1º de octubre de un otoño castellano don Teodoro Prieto.

Si el llamado de un hermano, que se adelantara a las América, no le hubiese arrancado a la chatura del villorrio agrícola, acaso habría abrazado la ocupación de sus mayores, pero reclamado por aquél desde un lugar de la provincia de Buenos Aires, don Teodoro Prieto se embarca en el vapor "Siria" hacia la Argentina, en calidad de inmigrante y con apenas doce años, bulléndole ilusiones, proyectos y esperanzas.

Se atrevió a los mares acariciando la idea de ser algún día "mecánico", afición que le naciera al contacto de los técnicos que en distintas oportunidades llegaban a la aldea para armar las máquinas agrícolas.

Llegado a Buenos Aires no se detuvo en la capital si no el tiempo necesario para reemprender viaje, esta vez hacia "La grande del sur", campo que fuera propiedad del ex presidente don Victorino de la Plaza, y del cual era su hermano uno de los primeros colonos.

Abocado a las tareas del campo —que no le eran totalmente extrañas— desempeñó en dicho establecimiento la muy humilde labor de caballerizo.

Dos años se desempeñó, así, a la vera de su hermano, y transcurrido este lapso de tiempo —esto es, cuando sólo contaba catorce años—, se emancipa del mayorazgo que aquél ejercía sobre él y se lanza a probar suerte por propio riesgo y libre ya de toda tutela.

### FUÉ "MENSUAL" DE ESTANCIAS

Es así que viene a dar en "mensual" de estancias, ocupación en la que adquiere la especialidad de domador, hasta el punto de ocuparse en algunos casos exclusivamente de la doma de los caballos de silla.

Cumplía 17 años cuando Buenos Aires comienza a ejercer su irresistible atracción sobre el joven inmigrante castellano. Seducido por las posibilidades que la capital ofrecía a su espíritu de empresa y a sus ansias de lucha, arriba a Buenos Aires con la íntima esperanza de poder, al fin, formalizar sus estudios de mecánica, a los que lo dirige una vocación temprana y decidida.

Carente de toda vinculación que le asistiese en esos propósitos, los abandona transitoriamente asistiendo a sus necesidades inmediatas desde una ocupación que parecía exceder a las posibilidades físicas de su edad: ¡a los 17 años era estibador en el puerto de la capital argentina!

Defraudado por la ciudad en sus primeras aspiraciones, decide retornar a las faenas rurales, cuando, providencialmente, un camarada le formula el ofrecimiento de una modesta plaza de cobrador en cierto establecimiento comercial. Sin alternativas ejerce durante tres años estas funciones, remuneradas con \$ 35 mensuales, que él acrecentaba con \$ 20 más mediante actividades derivadas de aquéllas, reuniendo así un ingreso de \$ 50 mensuales total-

mente libres, por cuanto en la asignación estaban incluidas casa y comida.

### VENDEDOR DE LIBROS EN ROSARIO

No obstante la exigüidad de sus ingresos, consigue realizar algunos ahorros —muy modestos— con la base de los cuales se dispone a emprender una actividad libre, dirigiéndose a Rosario para consumir el intento. La elección de esta plaza respondía al convencimiento de ser más favorable por menos explotada.

Es en la gran ciudad santafecina que se dedica a la venta de libros didácticos, a cuyo contenido asomaba sus ojos en un permanente afán de ilustración.

La declaración de la guerra europea, tornó, al cabo, improductiva esta actividad, que en un comienzo lo fuera de modo positivo. Esta circunstancia le decide a abandonar la venta de libros, retornando a Buenos Aires. Durante algunos meses dedicóse a diversos corretajes, hasta conseguir un empleo firme de corredor en el ramo de electricidad, rentado con noventa pesos mensuales.

En el ejercicio de esta ocupación hizo sus primeras vinculaciones en el comercio de ese ramo, en el que permanece, pero dejando a los cuatro meses su empleo, para dedicarse a él por propia cuenta, avisado de que las utilidades —en este caso— habrían de ser mayores. Es por ese entonces que traba amistad con el que luego habría de ser su socio y amigo: don Alfredo Schroder.

### SE INICIA EN LA RADIOTELEFONÍA

Estamos ya en el año 1922 y la radiotelefonía comienza a insinuarse como una inquietud comercial, a la que don Teodoro Prieto presta inmediato y entusiasta interés.

Con las primeras emisoras radiales se manifiesta una acentuada demanda de baterías, advertido de lo cual el señor Prieto hace una comprobación que habría de repercutir de manera decisiva sobre su futuro industrial: la de que las baterías podían ser confeccionadas aquí, tarea a la que se dedica con resultados por demás satisfactorios, adquiriendo en plaza los elementos para su confección. Estrechada su amistad con el señor Schroder, al cabo de un trato más regular y renovado, interesa a éste en sus actividades, a las que se vincula aportando los modestos ahorros de que disponía.

Este aporte permite una inmediata ampliación en el negocio de baterías, cuyas oficinas y talleres establecen en las limitadas dimensiones de un escritorio de la calle Reconquista 449, ocupando —poco después— a la primera empleada: la señorita Bina, que aun permanece en su puesto de confianza.

Una circunstancia accidental lo enfrenta al señor Prieto, en el local de cierto comercio central, con un técnico de radio a quien consulta sobre la posibilidad de adquirir un equipo transmisor, comprobando que el precio de éste excedía a su capacidad económica. Ofrecido que le fué el antiguo equipo de L O O, formaliza la compra, obteniendo la licencia, que entonces otorgaba el ministerio de Marina, y la característica L O O, realizando las primeras emisiones desde la calle Castro Barros, en la que funcionaban estudios y estación transmisora.

Durante este período, y luego de quince días de transmitir sin avisos, se hicieron presentes sus primeros avisadores, entre los cuales retiene el señor Prieto los nombres de Ramón Méndez, Galli Hnos., etcétera.

### LAS PRIMERAS TRASMISSIONES

Por este tiempo, las emisiones de L O O se singularizaban por la transmisión completa de zarzuelas y óperas, con



# tiene una DEUDA de GRATITUD

## TEODORO PRIETO ♦ ♦

elencos que incluían a los valores más cotizados de cada género. Así la ópera contaba con un reparto en que revisaban: la soprano Agostinelli, los tenores Somali, Tabanelli, el barítono Ibarra, etc.; y las zarzuelas con Inés Berutti, Pibernat, etc. Fué también en L O O que se iniciaron, de manera absoluta, los primeros boletines informativos en base a la lectura de los diarios de la mañana.

A propósito de estas primeras emisiones recuerda el señor Prieto esta anécdota:

En cierta oportunidad L O O y el teatro Colón —que iniciaban sus transmisiones desde la primera escena lírica— divulgaban una misma ópera: "Aída". Finalizado el primer acto, un escucha llamó por teléfono a L O O, y el mismo señor Prieto debió soportar los más gruesos calificativos del oyente, que expresó haber escuchado con deleite el primer acto, en la inteligencia de tratarse del teatro Colón, pero, juzgándose defraudado por L O O, la estación que había estado sintonizando por error reaccionó así.

A título de curiosidad insertamos la distribución de las horas de un día de trabajo del señor Prieto en tiempos de L O O.

A las 8 horas, trabaja personalmente en la fábrica de baterías, hasta las 11; a las 11, asumía las funciones de speaker hasta las 14, hora en que la transmisión se interrumpía; desde las 14 correteaba avisos para la broadcasting y visitaba a los clientes de las pilas de su fabricación; a las 17 reasumía las funciones de speaker, hasta las 23, alternando estas funciones —para más multiplicidad— con las de intérprete en el elenco de zarzuelas, amén de atender el equipo en ausencia del operador.

Un año escaso hacía que funcionaba L O O cuando arrienda la L O R, por entonces provista ya de nuevo equipo, adquiriéndola más tarde en propiedad por la suma de ciento veinte mil pesos.

En 1927 traslada los estudios —hasta entonces en Castro Barros— a la calle Suipacha y Corrientes, acusando éstos comodidades de las que aquéllos carecían y habilitando un estudio más para Radio Fénix, broadcasting que toman en alquiler.

Pero no se detendría aquí su espíritu de empresa, puesto que casi inmediatamente forma la primera cadena argentina de broadcastings, con la hoy L T 3 de Rosario, explotando en consecuencia cuatro características simultáneamente.

Esta explotación conjunta de estaciones respondía a un objetivo claro y noble: ampliar las posibilidades publicitarias, para poder costear grandes programas.

Y, así, L O O pudo contratar las primeras actuaciones de Carlos Gardel, en la suma, atrevida entonces, de 300 pesos por audición; a Rubinstein por 1.500 en una única audición;

el coro del Colón, etcétera, llegando a reunir en su elenco a figuras de tanto prestigio—por entonces— como: Carlos Gardel, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Magaldi-Noda, Peláiz-Italo, Tita Merello, Enrique Muño, Florencio Parravicini, etcétera.

ES HIJO DE UN MOLINERO \* FUE MENSUAL DE ESTANCIA \* LLEGO AL PAIS SIN UN CENTAVO \* FUE VENDEDOR DE LIBROS \* ESTIBADOR EN EL PUERTO \* Y EN SU BROADCASTING: TECNICO, SPEAKER, CORREDOR DE AVISOS Y CANTANTE.

### LO QUE LE DEBE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Luego de un período tan intenso de actividad, el señor Prieto emprende su primer viaje de descanso a Europa. (Habían transcurrido veinticinco años cuando vuelve a abrazar a su señora madre en la pequeña aldea de Castilla).

Hallándose en el viejo mundo estrecha vínculos con los fabricantes alemanes de baterías, con quienes conviene el envío de un técnico y de las máquinas necesarias para la fabricación de aquéllas en nuestro país.

A su regreso a Buenos Aires se halla con que la electricidad comienza a proveer de energía a los receptores —hasta entonces provistos de baterías—. Previendo el auge que habría de tomar este cambio, afronta la venta de receptores eléctricos importados. Un cambio repentino en los aforos aduaneros lo determinan a realizar un viaje en avión a Estados Unidos a efectos de convenir la importación de los elementos de fabricación, para armar aquí los aparatos. La Sociedad Anónima Radio Prieto se constituye, así, en armadora de receptores.

Poco a poco, y en el mismo rápido ritmo, comienzan a fabricarse aquí una y otra pieza, hasta relevar la fabricación local a la importación, llegando al momento actual en que los receptores que llevan la marca Radio Prieto son totalmente fabricados en el país, por técnicos y con elementos argentinos.

Últimamente el señor Prieto emprende un segundo viaje de placer a Europa, donde al contacto con las empresas extranjeras afines halla que éstas se interesan por su establecimiento industrial, al que terminan por vincularse con el aporte de grandes capitales, que engrandecen las posibilidades productivas de S. A. Radio Prieto, cuyos actuales talleres ocupan 8.000 m<sup>2</sup>. y un personal que excede al número de 800.

De regreso de este último viaje, el señor Prieto asume las más altas funciones de la institución, ejerciendo la dirección general de la Sociedad Anónima Radio Prieto..., y acaso con la añoranza de aquel sueño que tuviera un día, a los doce años, en la cubierta del "Siria", cuando pensaba ser un mecánico de máquinas agrícolas, sueño que, afortunadamente, el destino no realizó.

Hemos realizado, lectoras y lectores, una breve biografía de don Teodoro Prieto.



En oportunidad de hacer uso de ese micrófono el destacado intelectual Hugo West (Gustavo Martínez Zúñiga).



# ¿QUE TAL *me quedan* los ANTEOJOS?

¡LOS anteojos!... Difícil problema femenino que tantas preocupaciones siembra en la coquetería de la mujer moderna!... "Necesito anteojos —dicen— pero... ¿qué tal me quedarán? ¿Pondrán una nota discordante en la armonía del rostro?" Hay muchas que sacrifican la vista a la elegancia; otras, en cambio, terminan por adoptar, con cierta pena, el uso de gafas, lentes, quevedos o impertinentes. También existe quien viéndose en la obligación de usarlos, lo hace con timidez, hasta con vergüenza: son las que en la penumbra del cine, cuando va a comenzar la película, extraen temerosamente los anteojos de la cartera, y se apresuran a quitárselos en cuanto aparece en la pantalla el beso final.



¿Un cuarteto de anteojos? ¡Magnífico! Hasta en eso se llevan de acuerdo las chicas del Cuarteto Ferri. Y no sólo eso, sino que terminaron por convencerlo al mismo maestro de que se solidarice con ellas.

No se preocupen, chicas del trío Cuccaro: les quedan muy simpáticos. Sobre todo, añade un toque de gracia a sus rostros juveniles. Úsenlos con confianza; no temán que sus caritas pierdan el encanto que ya tienen.



¡Muy bien!... Sepa usted, Mary Capdevila, que acertó en la elección del modelo. Ese marco de corte futurista es muy interesante. ¿Qué le da un aire de institutriz? ¡No crea! Además... hay institutrices que aunque usen cristales gordos, gordos, son igualmente deliciosas.



¡No, no, no! A usted, Tita Galatro, sí que le quedan pésimos los anteojos. Haga el favor de quitárselos inmediatamente si no quiere correr el riesgo de que merme la cantidad de sus admiradores.

¿Qué es esto? ¿Las tres con anteojos? ¡Pero si hasta nos dió trabajo reconocerlas! A ver... la ñata Swanson, la otra ñata Carné, y Carmencita Duval. Bueno, ya que lo preguntan, les diremos que los anteojos les quedan bien, pero... pero es mejor que se los quiten...







Esta medida preventiva de vacunarse para evitar la viruela, ha entrado en Radio del Pueblo como una fiebre. Llega el practicante encargado de esa misión, y todo el mundo se prepara a los grandes sucesos cómicos. Porque eso de que Ricardito Bernotti piense que la vacuna va a desmayarlo de dolor, no es muy trágico que digamos. ¿Qué el lector no cree que Ricardito piense eso de la vacuna? Y entonces, ¿por qué tiene esa cara de "puchero infantil" mientras el practicante cumple su misión?

## RADIO *del* PUEBLO: AQUI SE VACUNA



Pero una vez que lo vacunaron a él, le nace un valor a toda prueba. Y se dispone a vacunarlo al "menu-do" Otto Von Muller, cuyo perimetro de brazo exige por lo menos un "bisturí" del tamaño que vemos en manos de Ricardito. Pero Otto se resiste, y entonces tienen que intervenir, para "persuadirlo", Santiago Devin, Mario Baroffio y unos quince espectadores, y todavía resultan pocos para que Otto se decida a dejarse vacunar. ¿Lo preservará esta operación de la viruela? Deseamos que así sea.

## VARIOS DEBUTS EN RADIO PRIETO

Desde pasado mañana, 6 de diciembre, iniciaran su actuación ante los micrófonos de L S 2, Radio Prieto, y L R 2, Radio Argentina, varios artistas que han de constituir nuevos éxitos para esas emisoras.

A los distintos elementos que señalamos en otros lugares de esta adición, debemos agregar el conjunto típico brasileño "Lux Caisara", dirigido por J. Barros; Orquesta Cubana Habana, popular conjunto musical y vocal; a Cora Lacoste, celebrada soprano especializada en canciones francesas, y a José Vales, aplaudido tenor español, de lucida actuación en distintos conjuntos de zarzuelas y operetas.

## ¿POR QUE TANTO APURO?



¿Dónde está por ir Federico Domínguez, que consulta el reloj con impaciencia? Alguien nos ha dicho que es un enamorado de las películas cómicas, y que todas las tardes asiste, puntualmente, al cine Porteño. ¿Será cierto?



### PERMANENTES:

ELECTRICA ..... \$ 5

CROQUIÑOL ..... " 6

AL ACEITE ..... " 7

Autotérmica, sin máquina, sin hilos y sin calor \$ 12

Radio Croquiñol de ondas y rulos, no hace necesario ondulaciones al agua \$ 10

Croquiñol para niñas, sistema Shirley Temple ..... \$ 4.50

### Señora:

No confíe su cabellera a manos inexpertas

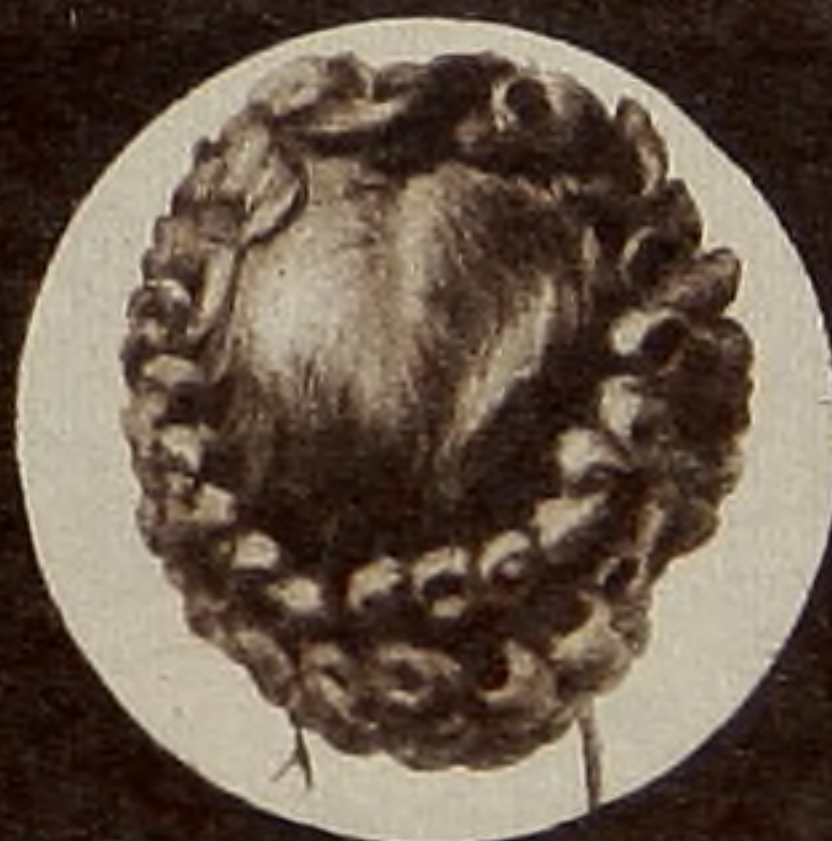
## LA ESMERALDA

La casa de PERMANENTES y TINTURAS por excelencia. La más grande y perfecta de Sudamérica.

Médicos especialistas y expertos en Belleza atienden nuestro Instituto.

Baño facial (limpieza del cutis) \$ 1.50

## LA ESMERALDA



Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna.

## PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 33 - Avda. 9426

U. T. 38 - Mayo 3246

Salones para tinturas atendidos por técnicos especialistas.

SEÑORA: Si Vd. tiene una permanente o tintura mal hecha, consulte nuestros técnicos.

La depilación eléctrica en nuestro Instituto de Belleza es efectuada por médicos especialistas y es definitiva, sin dolor y sin rastros. Máscaras de parafina, tratamiento de arrugas, tratamiento del cutis ennegrecido o manchado, y todo lo que concierne a la Belleza femenina.

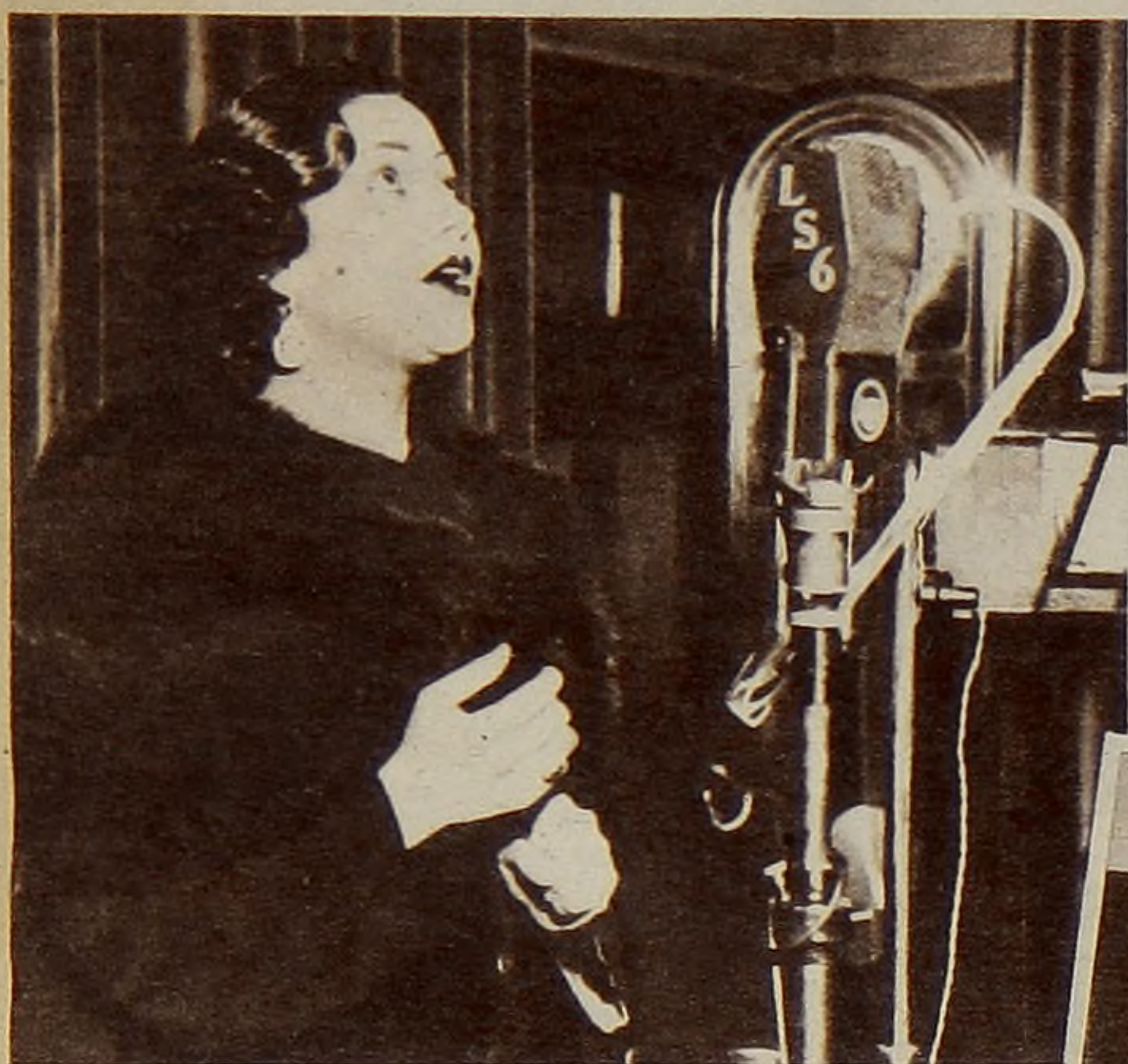
SEÑORES PROFESIONALES: Para máquinas y líquidos (aceites), LA ESMERALDA, son siempre los mejores. Igualmente los aparatos para Belleza; sus precios son un poco más elevados, pero rinden mucho más.

**Academia para masajistas profesionales**





# VARIEDAD



Ercilia Palma es una cancionista nacional que progresa. Y progresa porque está animada de un temperamento artístico indudable. Ha reaparecido recientemente, con buen éxito, por la onda de Radio del Pueblo.



Calidad artística que se obtiene mediante una intensa consagración vocacional, es la que pueden ostentar con legítimo orgullo los integrantes del trio Alsina-Serna-Ballioti, intérpretes jóvenes y excelentemente dotados, que difunden un repertorio de motivos nacionales en su labor por intermedio de Radio Stentor, emisora para la que actúan con exclusividad.



La orquesta vienesa de Jean Starikow trabaja con ahinco. Este año se ha desempeñado en varias emisoras, siempre con el mismo éxito. Es que Starikow, y su hijo José, primer violín del conjunto, son músicos de calidad. El 1º del actual han debutado en Radio París.



La música italiana tiene en nuestro medio numerosos adeptos. Una buena expresión de ese género es el conjunto "Venecia", que está desarrollando una temporada de mucha aceptación en Radio Prieto.



Constituyó una nota de atracción la presentación en Radio Callao del conjunto radioteatral "Select" que actúa diariamente a las 16 horas. Sus intérpretes están acompañados por el jefe de Prensa, señor Nelson.



Una foto del tiempo viejo. Es la partida de Hamburgo de una embajada musical argentina. Aparecen el violinista Artola, Melfi, Bianco, director de una de las primeras típicas actuantes en Europa, los bandoneonistas Pesci y Bianchi, y los cantores Roberto Maida y Fiorentino.



# ¿SERÁ? CIERTO?

...que Juan de Dios Filiberto cambiará de emisora en el año 1937?

...que los locutores de L S 1 reciben la entrada al estudio de Tania y Discépolo con un suspiro de alivio?

...que don Jaime Yankelevich piensa tomarse un largo descanso en sus tareas?

...que Luis Rubinstein acaba de casarse?



...que Irusta - Fugazot - Demare actuarán el año próximo en Radio El Mundo?

...que Amanda Ledesma desmiente terminantemente la noticia de su próximo enlace?

...que Carmen Duval está de novia con el hermano de un compositor, y que "pa adi"... vinar su nombre no hay que ser muy ingenioso?

...que Ernesto Frías abandonará en breve Radio Belgrano?

...que Sauze, el correcto locutor de L S 1, era campeón de boxeo?



...que Radio Belgrano tiene una oficina de prensa?

...que de allí provienen pintorescos pedidos de carátulas?

...que Enrique Delponte será director de la Broadcasting Oficial del Estado?

...que Pablo Osvaldo Valle hará un viaje a Norteamérica en breve?

...que Domingo Conte se casará con una enamorada que le escribe hace cuatro años y a quien todavía no conoce?

...que Azucena Malzani se irá a Europa en marzo del año próximo?



...que 1937 será el año de las revelaciones en materia de canto popular?

...que también marcará una revolución en moldes de radioteatro?

...que Ada Falcón cobrará en Radio El Mundo cinco mil pesos mensuales?

...que Alberto Gómez es casado?



...que esta sección ha recibido en la semana pasada más de quinientas cartas?

...que Ignacio Corsini tiene un hijo médico?

...que en Hollywood los productores han puesto los ojos de su interés sobre el cantor argentino Charlo?

...que en la semana próxima esta sección contendrá algunos "chimentos" sensacionales?



## PROVOCA ELOGIOS LA LABOR DE ZERRILLO

Preferentemente ubicada en el programa de Radio Belgrano, la orquesta típica de Roberto Zerrillo tiene amplia oportunidad de demostrar su calidad. Su joven director es un luchador incansable, que ha sabido dar a su conjunto personalidad definida. Presenta a los cantores Jorge Cardozo y Elsa Medina.

**QUÉ DICHA VERLES** *tan sanos,  
tan robustos,  
tan contentos!*



Para fortificar el organismo de los niños durante su crecimiento, el **TÓNICO BAYER** es insustituible. Renueva sus reservas de fuerza, vigor y vitalidad, les da mayor resistencia contra las enfermedades comunes de la niñez y les asegura un desarrollo normal. Además, tiene un sabor delicioso.

También los adultos, ancianos y convalecientes pueden beneficiarse con este poderoso reconstituyente. Su acción es inmediata y de efectos seguros.

En su farmacia: \$ **3.50** el frasco



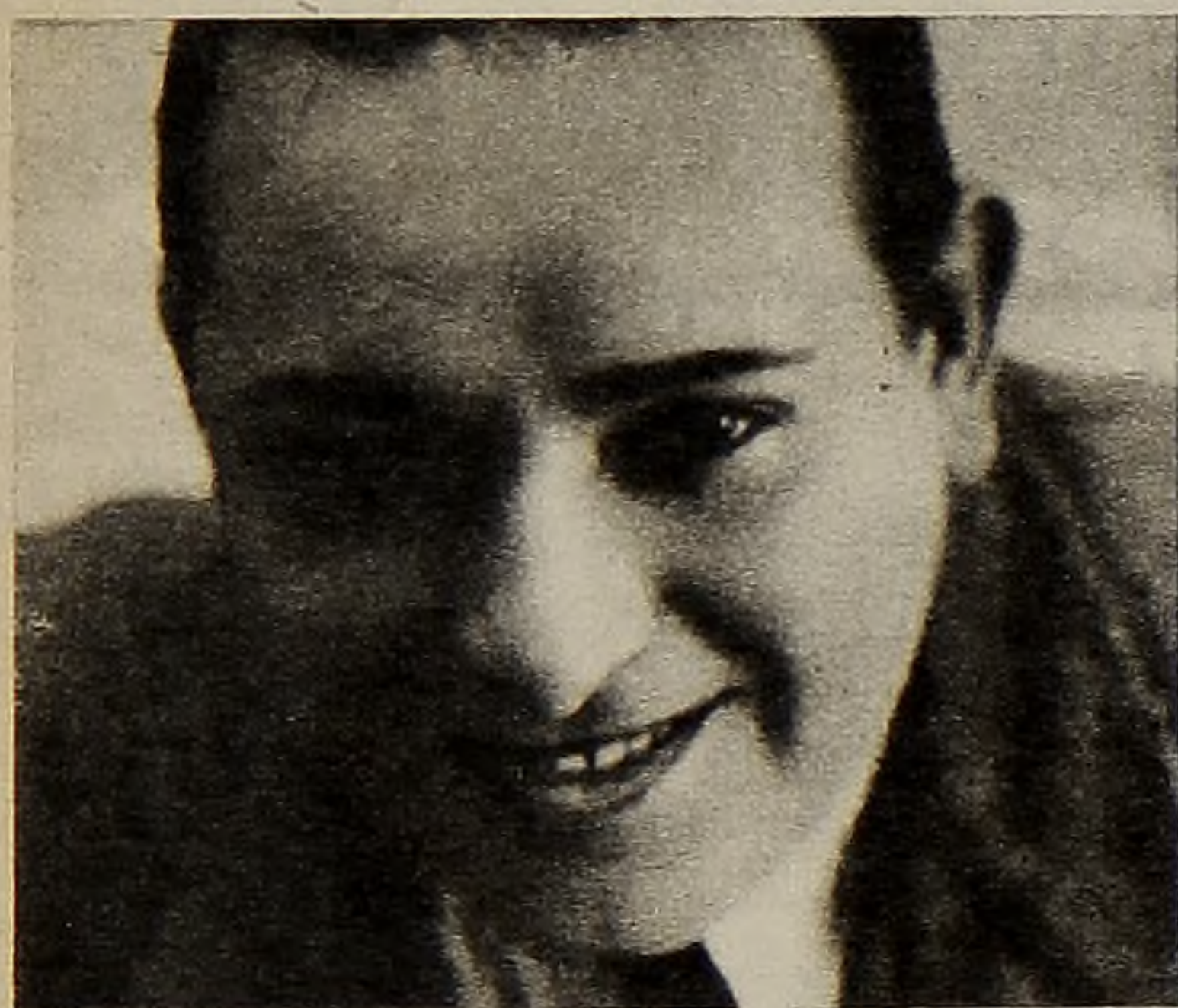
**TÓNICO BAYER**  
da fuerza y vigor





Helena D'Algy, la estrella cinematográfica que con extraordinario suceso acaba de debutar en Radio Splendid, es una figurita atrayente, de elegancia sobria, del mejor gusto. Ha saludado a los oyentes de L R 4, en la audición cinematográfica que dirige Adolfo R. Avilés, y el popular comentarista —hombre joven y gentil— ha quedado admirado de la elegancia... y la belleza de esta simpática figura.

REAPARECIO M. LOZANO

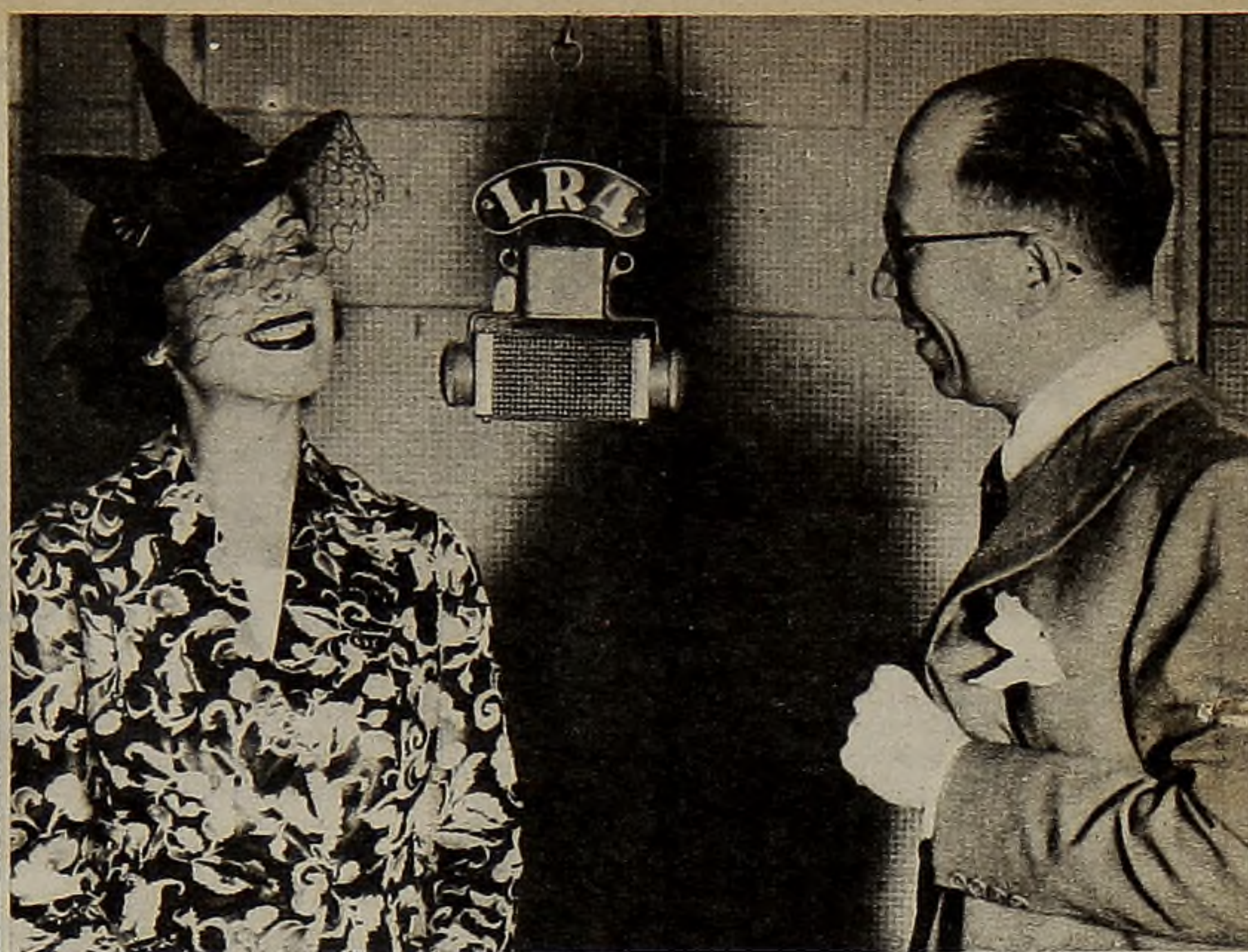


Tras breve ausencia del programa, reapareció en Radio Belgrano el cantor nacional Marcelino Lozano, un elemento de discretas aptitudes, que cuenta con un público consecuente, que estima su labor y lo acompaña con su aliento.

## EL CANILLITA TENDRA SU SANATORIO!



**RIFA**  
**21.200** PESOS  
EN 137 PREMIOS  
UN PESO EL NUMERO  
SORTEA POR EL EXTRACTO DE LA  
**LOTERIA NACIONAL**  
REMISION AL INTERIOR SIN RECARGO  
COMISIONISTAS 25% LIBRE DE PORTE  
CAJA DE SOCORROS PARA VENDEDORES DE DIARIOS  
BALCARCE 152. B. A. U. T. 33-AV. 3799



## AVILES ADMIRA LA ELEGANCIA DE HELENA D'ALGY

En esa gentil preocupación de admirarla, ha sorprendido a Avilés nuestro fotógrafo. Las fotos parecen sugerir que Avilés ha querido comparar la figurita de Helena D'Algy con un elegantísimo sombrero, y luego luciendo un hermoso peinado de actualidad. Y nuestra conclusión es que Avilés estima que en esta forma Helena resulta más llamativa aún. Al menos a juzgar por la franca admiración que revela su gesto en la segunda foto.

## IVES QUAGLINO, UNA AUTORIDAD EN MATERIA DEL TURF



El turf no tiene secretos para Ives Quaglino. Desde hace tiempo ejerce una magistratura indiscutida en asuntos hípicos. Dirigiendo "La Fija" o transmitiendo informaciones y pronósticos por Radio Sténtor, el nutrido público de las gradas de Palermo, La Plata y San Isidro, lo ha consagrado como uno de los "oráculos" de la afición.



Ives Quaglino, el comentarista de turf de Radio Sténtor, conversando en el Hipódromo Argentino con don Juan L. Aguilera, el cuidador de "Camerino", ganador, entre otros, del Gran Premio Nacional recientemente disputado.

## MUCHO INTERES POR LA AUDICION "¿QUE ES ESTO?"



La señorita Haydée Mirci, fué obsequiada con un receptor de radio en la audición "¿Qué es esto?" que se transmite por Radio El Mundo los martes, jueves y sábados a las 23 horas. La acompañan los directores de la audición.

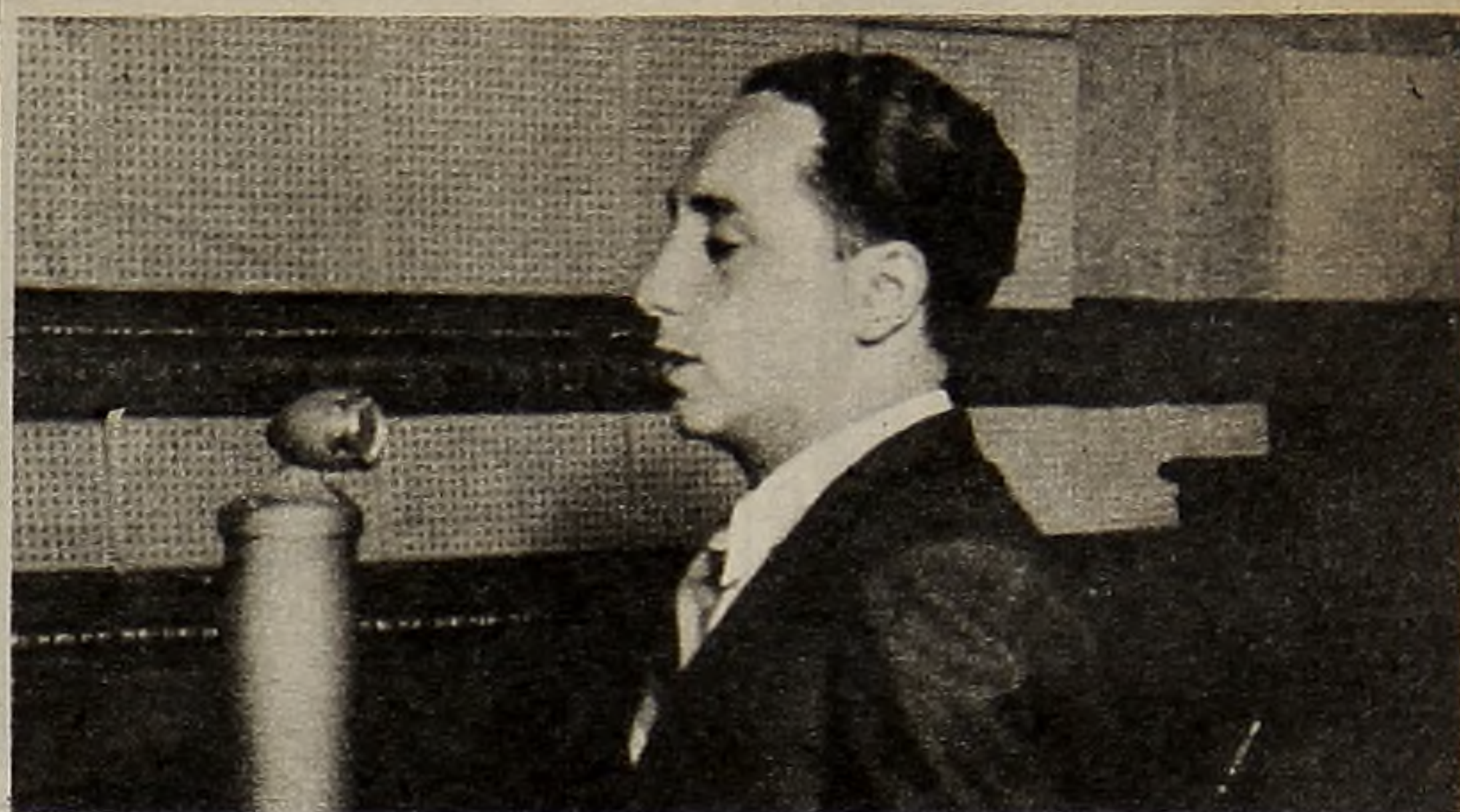




**BANQUETE DE CORDIALIDAD**

Los autores de "Don Goyo Santillán y señora", señores Vicente G. Retta y Carlos V. Dumont, creadores de estas exitosas viñetas orales que se difunden por Radio Splendid, ofrecieron una cena de cordialidad a varios representantes del periodismo radiotelefónico. El acto se llevó a cabo en un restaurante céntrico, y contó con la presencia de las primeras figuras de la compañía, además de los señores Monti Torres, Antonio Botta, Dupuy de Lome y otros.

**ES EXITOSA LA ACTUACION DEL  
CANTOR ANTONIO MAIDA**



El apellido Maida está resultando productivo para el cancionero popular. Al éxito extraordinario de Roberto, debe añadirse el que está obteniendo, por sus positivos méritos, Antonio Maida, que desarrolla su labor en Radio Mitre.



**CANTA EN LR 1**

Lidia Guzmán, que ingresara a la radiotelefonía sin más bagaje que sus condiciones, es hoy una cancionista que puede estar orgullosa de la atracción que ejerce sobre el público.

**DEBUTO EN RADIO PRIETO**



Mariano Salinas, buen cantor melódico que el 1º del actual hizo su debut ante el micrófono de Radio Prieto.

## **UNA NOVEDAD SENSACIONAL PARA EL MUNDO FEMENINO**

a partir del 11 de Diciembre

# **VOSOTRAS**

se presentará

## **CON TRAJE NUEVO**

**110 PÁGINAS EN ROTOGRAFADO**

**10 PÁGINAS DE COLORES**



# **4 REVISTAS EN UNA**

- ★ CUENTOS Y NOVELAS
- ★ SALUD Y BELLEZA
- ★ MODAS Y LABORES
- ★ NUESTRO HOGAR

**RESERVE CON TIEMPO**

**SU EJEMPLAR**

**Capital 15 ctvs. ★ Interior 20 ctvs.**



# *ENTRE UD. y las ESTRELLAS de Cine*

**RADIO SPLENDID MANTIENE UN  
VINCULO DE RELACION CORDIAL CON  
SUS TRASMISIONES ESPECIALIZADAS**

En todos los hogares hay aficionados al cine  
a quienes interesa conocer todo lo relacionado  
con las producciones, artistas, entretelones, música,  
canciones y demás novedades del séptimo arte.

*Si es usted una de ellas ESCUCHE*  
la audición que mejor cumple y satisface las exigencias del  
aficionado, a cargo de

**ADOLFO R. AVILES**

Todos los días, menos domingos, de 14 a 15 hs.  
desde el "MICROCINE" de

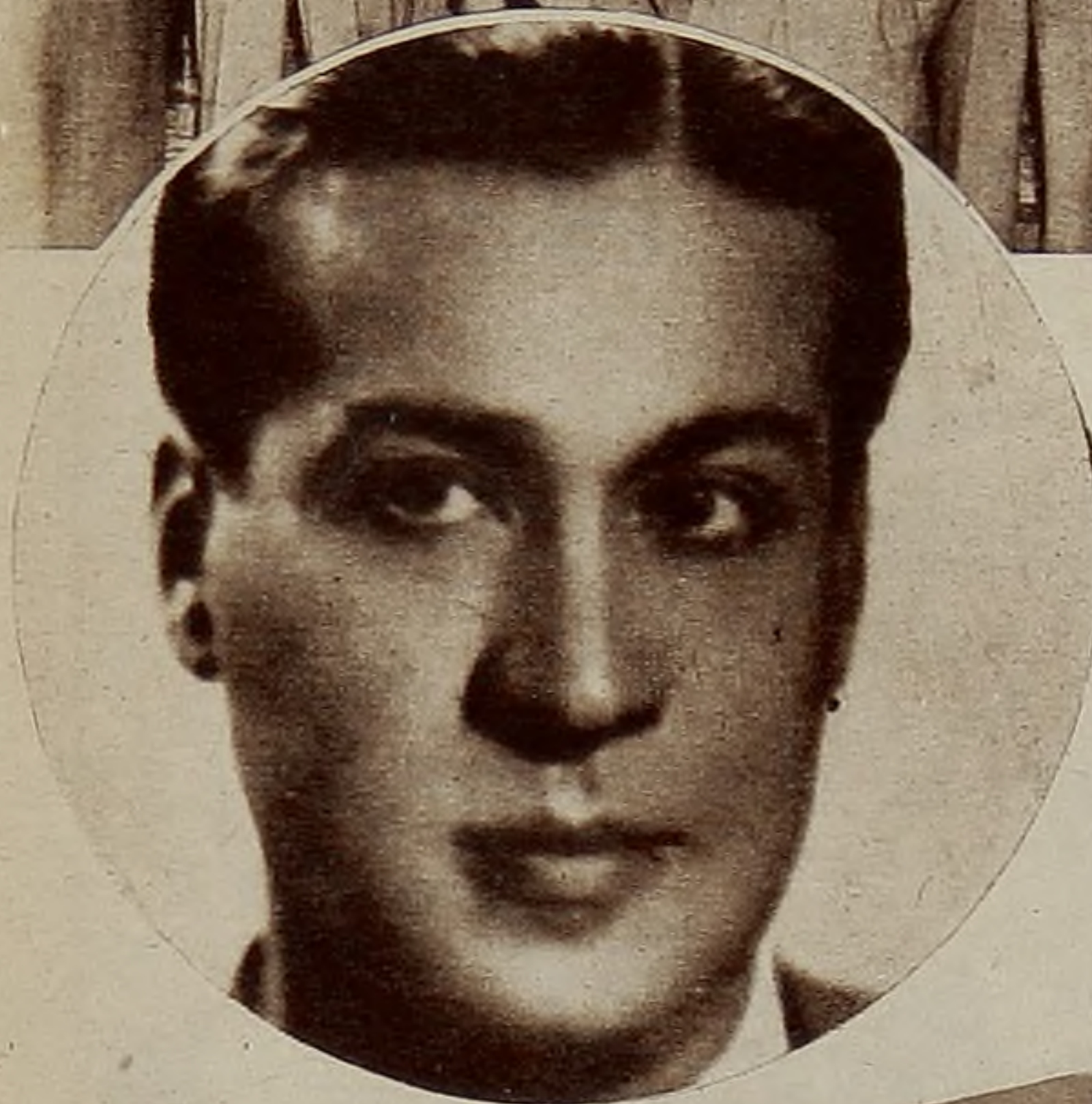


## **RADIO Splendid**

**LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES**







...en Radio El Mundo, las ejecuciones del conjunto típico "Los Indios", que actúan bajo la dirección de Enrique Tanturi. Es una orquesta de calidad, que goza de toda la estimación que merece por su adhesión al ritmo característico del tango.



...al tenor Luis Rivera, que el 1º de diciembre ha debutado ante el micrófono de Radio Splendid. Su labor en nuestro medio se prolongará solamente por dos meses, en razón de que el 1º de febrero iniciará una larga gira por Chile, Perú, y probablemente Méjico.

# SINTONICE

...a una de las más altas expresiones del tango del momento. Tania, que en pocas presentaciones por la Broadcasting Municipal ha confirmado la impresión óptima de que disfrutaba en nuestro medio. Confirmado y superado, pues se encuentra en franca magnitud.



...si busca en el dial un programa humorístico, ubíquese en Radio del Pueblo durante la actuación del trío Parra. Escuchará parodias de canciones populares y algunos chistes que lo invitarán francamente a la risa.

Una orquesta ligera de música internacional. Rigoire y su conjunto "Musette", una de las atracciones más sintonizadas en el programa de la Broadcasting Municipal. Se trata de una expresión fina y ajustada de esa música, cuyo ritmo y contenido emocional tienen tantos adeptos entre los oyentes de esa emisora.



## ¿SE FIJO VD. QUÉ FEOS SE VEN LOS GRANOS DE SU AMIGA?

Los granos, forúnculos, eczemas; etc., son causa de las impurezas de la sangre. Para atacarlos directamente úsese el bien conocido UNGÜENTO BALSAMICO ROSS, pues las propiedades contrairritantes de los 12 ingredientes sabiamente combinados que lo componen, descongestionan la sangre, refrescan el cutis, ayudan a la renovación de los tejidos, eliminando así los granos desagradables que Ud. ve con lástima en la cara de sus amigas. Claro que también es necesario conservar limpios el estómago e intestinos. No deje que su rostro se afee, cuide sus digestiones, pero si aparece un granito, elimínelo con UNGÜENTO BALSAMICO ROSS. El tarro chico cuesta setenta centavos y \$ 1.40 el tarro grande económico. Si no lo hay en su farmacia remita el importe en estampillas a C. Correo 277. Buenos Aires.

Dr. H. De Angelis

Médico del Hospital Ramos Mejía.

### DEPILACION

Radio Diatérmica, único procedimiento que extirpa definitivamente el vello. Se garantiza cura radical sin dejar marca y sin dolor. Cirugía estética, arrugas, etc., afecciones de la piel, acné, poros dilatados, manchas, Rayos X, ultravioleta, Diatermia. Abonos económicos. 1ª Consulta Gratis, de 15 a 20 horas.

CORRIENTES 980

## Creaciones DE "GICOVATE" MESA-CAMA



"Gicovate", pat., completamente desarmable, elástico metálico. OFERTA PRESENTACION \$

45



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE \$ Mod. SOFA-CAMA 1½ plaza \$ 55

39

**Casa Gicovate**  
LA CASA MAS GRANDE DE SUO AMERICA

1134-CORRIENTES-1134

NO TENEMOS SUCURSALES



# LS 4, RADIO PORTEÑA

## PRESENTA SU PROGRAMA DEL MES DE DICIEMBRE 1936



LIBERTAD LAMARQUE



CHARLO



ROBERTO ZERRILLO



MARYLIN

### AUDICIONES ESPECIALES

Ronda Policial, de Cortés Conde y Bellini, de 12 a 12.30 — La Granja Modelo, de J. M. Cassais, de 12.45 a 13 — Boletín de los Mercados de Hacienda, a cargo de Víctor D'Apice, a las 13 — Conjunto Infantil, dirigido por Marylin, de 17 a 17.30 — Hora ferroviaria, de 18 a 20 horas — Conjunto de Sainetes Porteños, dirigido por Cassais y Marylin, de 21 a 21.30.

### CANCIONISTAS

Libertad Lamarque  
Patrocinio Díaz  
Jola Joly  
Dora Zárate  
Hnas. del Valle  
Genny Figueroa

### ORQUESTAS TÍPICAS

Roberto Firpo, Roberto Zerrillo, Federico Germino,  
Oscar Rossano, Mario Azerboni.

### JAZZ

René Cospito, Dixi Pal's, Harold Mickey.

### CANTORES

Charlo  
Hugo Gutiérrez  
Dúo Gómez-Vila  
Athos  
Alberto Acuña  
E. Primavessi  
H. Castillo  
Carlos de Figueroa

### INFORMACIÓN DEPORTIVA EN GENERAL

FOOT-BALL - CATCH - AUTOMOVILISMO - REMO - BOX - POLO - NATACION, Etc.  
A cargo de la Corporación Deportiva Dabra

### Servicio informativo de Radio Porteña

De 10 a 10.15, de 12.30 a 12.45, de 16.30 a  
16.45, de 22.15 a 22.30

### LOCUTORES

Tristán Bidegain, Carlos Freyre, Carlos Cechetti

# LS 4, RADIO PORTEÑA

Dirección y Estudios: BELGRANO 1841 ♦ U. T. 38 - 2020



# UNA "ESTRELLA" del arte LIRICO ★ ITALIANO ★

DEBUTA EN RADIO SPLENDID  
FRANCA CAVALLIERI

FRANCA Cavallieri, la nueva adquisición de Radio Splendid, es, quizás, de entre las grandes figuras del arte lírico italiano, una de las más jóvenes y prestigiosas. Voz cálida, de registros brillantes, desde su debut en el coliseo de Milán en 1922, hasta el presente, su trayectoria en el "bel canto" ha sido una sucesión interminable de éxitos. Ha interpretado todas las grandes composiciones del repertorio clásico italiano, con la escuela de un maestro de los quilates de Enrico Rosati, bajo cuya dirección aprendieron a cantar Gigli, Lauri Volpi, Benvenuto, Francci y muchos otros ídolos del arte lírico.

Llegada al país hace apenas un mes, sus primeras palabras, cuando la entrevistamos, son para señalar la impresión gratísima que le ha producido Buenos Aires:

—Este es un país maravilloso —nos dice en italiano—. Todos muy gentiles, cordialísimos, parece que siguiéramos viviendo en Italia. Conocía Sudamérica desde que en 1930 realicé una gira por Brasil, en cuyos principales teatros actué. Pero Argentina, Buenos Aires, supera todas las previsiones del viajero.

## SUS GRANDES TRIUNFOS ARTÍSTICOS

El señor Dedelique, director artístico de Splendid y uno de los mejores técnicos musicales del país, nos había elogiado con entusiasmo las condiciones de la soprano italiana que se incorpora a dicha broadcasting. El libro de recortes, los álbums de fotografías de la artista, confirman ampliamente esos juicios.

Franca Cavallieri ha actuado en casi todos los grandes teatros italianos, como figura de "primo cartello", en las temporadas más brillantes realizadas en la península. Al través de todo el arte líricodramático de categoría, sus condiciones vocales le valieron acompañar a astros como Gigli, al tenor español Miguel Fleita, con quien obtuvo éxitos notables, con Ipolito Lazzaro y bajo la batuta de maestros como Marinuzzi, Mascheroni, Benvenuti, Serafini y Baroni.

Con Gigli quizás ha vivido la emoción más intensa de su carrera. Había organizado el célebre tenor un concierto al aire libre en su pueblo natal, Recanatti, en cuya plaza Leonardo da Vinci se levantó el proscenio. Gigli invitó a Franca Cavallieri para que lo acompañara y, ante un auditorio superior a las diez mil personas, ofrecieron uno de los recitales más elogiosamente comentados por la exigente crítica italiana.

Aspectos que definen, sintéticamente esbozados, los antecedentes magníficos de la artista que dentro de pocos días se presentará en las audiciones de LR4.

## DEBUTARÁ EL 11 EN SPLENDID

—Ante el micrófono —continúa Franca Cavallieri— los intérpretes clásicos deben realizar una labor distinta que desde el escenario. No todas las voces, tampoco, sirven para la radio. Necesitan voces pastosas, poco metálicas, muy cálidas, para lograr los efectos deseados. Para mí no es una novedad lo que haré dentro de pocos días, ya que en 1925 me tocó inaugurar la Unión Radio Italiana, de Milán. Después he actuado en muchas oportunidades para el micrófono. En Splendid he de debutar el once del mes corriente, a las veintidós horas, y con una selección de óperas que he preparado cuidadosamente. Veremos si logro conformar de acuerdo a mis aspiraciones.

Franca Cavallieri, que piensa radicarse definitivamente entre nosotros, es, también, profesora de canto de sólido renombre, habiendo logrado muchos de sus alumnos, entre ellos la cantante austriaca Lotté Burke, ingresar al Scala, de Milán.



EL PRIMER DEBER DEL HOMBRE  
ES DEFENDER EL PELLEJO  
("Martín Fierro")



## LA PIEL

UNTISAL limpia, desinfecta  
y refresca la piel, destruye  
los parásitos que la enferman  
y devuelve al cutis la  
frescura de su sana juventud  
Use UNTISAL contra las  
infecciones de la piel.

# Untisal



Donde lo pongan, calma





## 1000 Alumnos...

que estudian en P. A. A. D. I. marchan a paso seguro hacia el triunfo.

**NUESTRO SEGUNDO AÑO DE VIDA REFIRMARÁ LA EFICACIA, SERIEDAD Y COMPETENCIA QUE FUÉ NUESTRO PROGRAMA INICIAL.**

**CADA ALUMNO QUE TRIUNFA ES UN TRIUNFO DE**

# P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle.

**Director General: LUIS RUBISTEIN**

Canto popular, internacional y clásico, piano, violín, solfeo, teoría, bandoneón, guitarra, declamación y arte escénico.

**APRENDA EL BAILE DEL MOMENTO, ZAPATEO AMERICANO, con el famoso bailarín Ruddy Danón, en P. A. A. D. I.**

**Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.**

Escuche todos los días, por L R 6, Radio Mitre; L S 4, Radio Porteña, y L T 3, Radio Litoral de Rosario, a las 10, 11.15 y 19 hs., respectivamente, nuestro famoso desfile de alumnos.

# P. A. A. D. I.

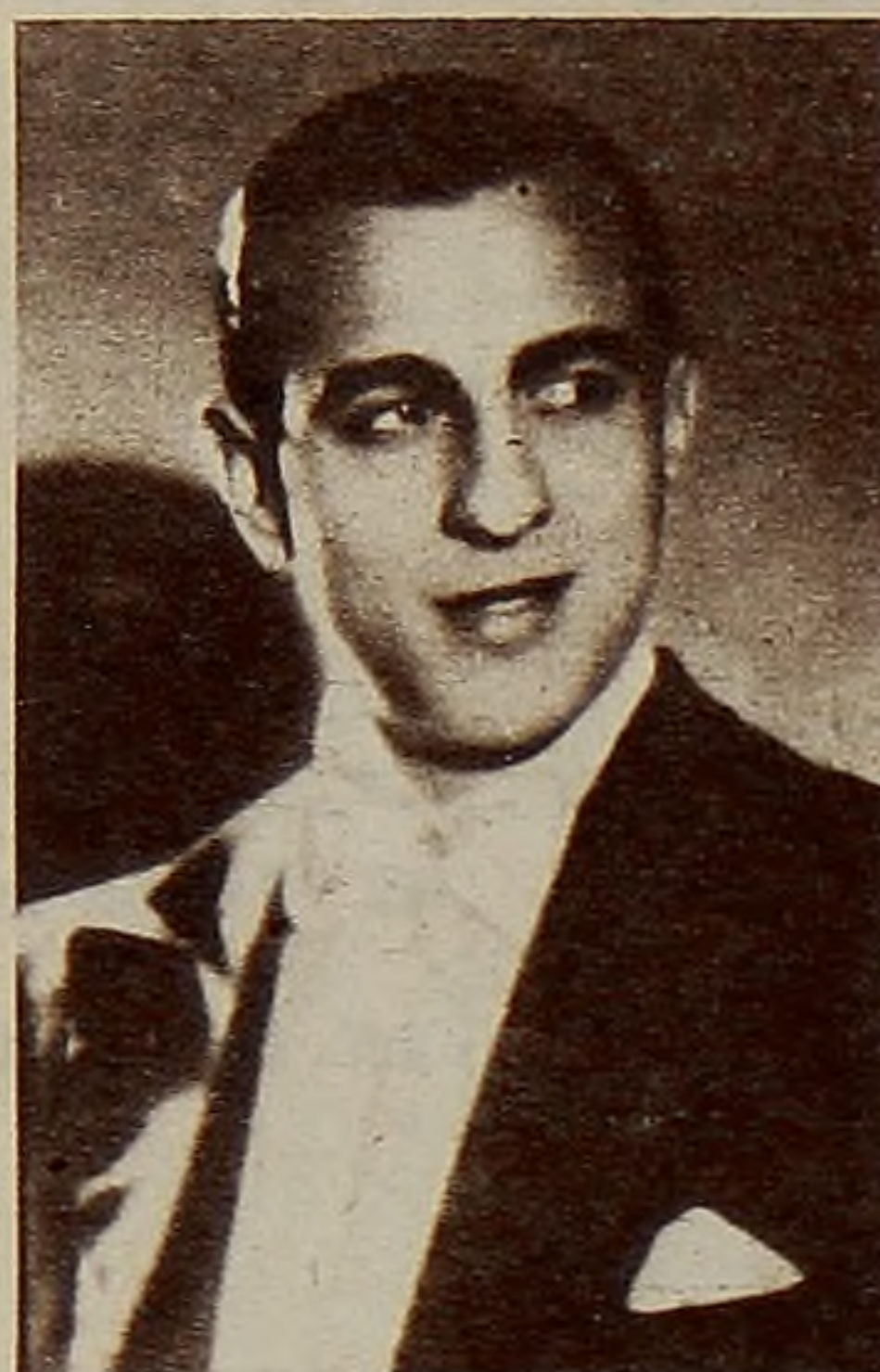
**CALLAO 420**  
U. Telefónica 47-8588  
**BUENOS AIRES**

**CORDOBA 1825**  
Unión Telefónica 29444  
**R O S A R I O**

**UN MÚSICO  
POR SEMANA :**



## JOSÉ TINELLI



Uno de los más jóvenes directores de orquestas típicas argentinas, José Tinelli ha logrado, pese a ello, incorporar su nombre a la falange de quienes tratan de elevar, innovándolo, el nivel musical de nuestro tango. Nacido el 13 de abril de 1911, en Maure y Guevara (barrio Chacarita), luego de sus grados de colegio comenzó a estudiar piano, con una maestra particular. Apasionado por la música y en vista de que no progresaba, bajo el consejo de don Mario Dongiovanni, un padrino a quien debe el éxito de ahora, cambió de maestro. Esta vez le favoreció la fortuna, pues Scaramussa, célebre profesor, bajo cuyas enseñanzas se formaron músicos como Amicarelli, Spivak, etc., fué un verdadero profesor. Después comenzó a trabajar por el diario sustento, actuando como pianista en el Coliseo de Palermo y en el cine Bijou, hasta que el maestro Zanni lo llamó a su lado para realizar las primeras orquestaciones para las grandes películas americanas.

ciones para las grandes películas americanas.

### UN NOMBRE LIGADO A SU VIDA: MINOTTO

En la vida de Tinelli hay un nombre que se identifica a sus mejores éxitos: el del bandoneonista Minotto, uno de los ases de nuestro repertorio popular.

Había actuado Tinelli en Carhué, durante una larga temporada, con poca suerte, y había también comenzado a actuar en Radio Prieto, acompañando a Ada Falcón, Azucena Maizani, Herminia Velich, etc. Grabando discos con Juan Maglio (Pacho), Minotto lo escuchó por primera vez y lo incorporó de inmediato a su orquesta, en la que actuó durante una larga temporada. Después con Roberto Firpo, grabando discos y tocándole acompañar a artistas como Tania, Roberto Maida y muchos otros que después alcanzaron enorme popularidad. Por entonces, también, terminó con Minotto su actuación en "Armenonville", formándose el trío Minotto, Cayetano Pugliese y Tinelli, con Carlos Dante como cantor, para hacer repertorio centroamericano, debutando exitosamente en el Nacional. Ganaron tanto dinero con ese conjunto, que, cansados, pudieron darse vacaciones de más de un año continuado. Después con Marcucci, actuó en "Armenonville" y "Tabaris", hasta que una enfermedad lo alejó de las orquestas por largo período. Posteriormente, ya repuesto, actuó con Canaro, hasta que llegó a Sténor acompañando a las hermanas Desmond en sus audiciones. Hasta que, tentado suerte, ofreció una orquesta al doctor Pérez, que se transformó, en el correr del tiempo, en el magnífico conjunto que Tinelli dirige ahora en esa broadcasts, como una de sus mejores atracciones.

### SUS MEJORES COMPOSICIONES

Si no ha sido fecundo en sus composiciones, Tinelli logró en cambio, con una sola de ellas, "Será una noche", un éxito extraordinario. Había escrito antes, en 1927, un tango que estrenó Francisco Lomuto en el Pabellón de las Rosas: "Mascarita suelta". Pasaron muchos años desde entonces, hasta que en 1935 editó recién su segunda obra. "Será una noche" fué la canción de moda en Buenos Aires hasta hace pocos meses. "De haberlo escrito hace ocho años, ese tango solo me hubiese dado un dineral", dice Tinelli pensando en tiempos mejores. Es autor también de "Hay que ver con los muchachos", ranchera creada por el actor Pablo Palitos; el tango: "Si llegarás a olvidarme"; un vals: "Amor y ternura". Hace pocos días, ha lanzado a la venta un nuevo tango: "Se marchita un clavel", teniendo tres composiciones inéditas, a las que aun no ha puesto título.

### UN NUEVO CONCEPTO DEL TANGO

Tinelli ha impreso a su orquesta, una nueva modalidad. Cree que el tango debe salir de su ritmo rígido, para hacerse más melódico, con una instrumentación más de acuerdo con la evolución del gusto popular. Para el año entrante está preparando una orquesta con seis bandoneones, seis violines, dos violoncellos, tres saxos, pistón, oboe, arpa, clarinete, acordeón a piano y como factor fundamental un órgano.

Entre sus mejores audiciones, recuerda el éxito de las que ofreció por Sténor auspiciadas por la Wico Standard, junto a Soiza Reilly y Julio Perceval. Durante nueve meses, en ella, cumplió con el compromiso de presentar, semanalmente, una audición íntegra de estrenos, con los mejores éxitos del viejo repertorio popular.





Concepción Sánchez, figura teatral ya conocida por nuestro público, se ha incorporado a la radio con éxito. La acompaña en esta escena Maruja País, cancionista popular.

# Se AFIANZA el éxito de "MORENA"

Ivo Pelay, el prestigioso autor argentino, vuelve a dar una nueva muestra de su talento con "Morena" que en estos momentos intensifica su atracción en el programa de Radio El Mundo. Ivo Pelay conoce ya el micrófono en su intimidad, y sabe cómo llegar al espíritu del oyente en forma amena, sin descuidar la emotividad de sus comedias, a fin de que el interés no decaiga. Tiene en el conjunto

"Fuegos Artificiales" una enorme ayuda. Son sus principales intérpretes: Juan Fernández, Humberto Nazzari, Martín Zavallúa, José Castro Volpe, Maruja País, Concepción Sánchez y Sara Prósperi.

Otro de los principales papeles está a cargo de Sara Prósperi, a quien presentamos en la simpática caracterización criolla de su personaje.

## REAPARECIO OSCAR ALONSO



Finalizados los compromisos que lo mantuvieron alejado de la capital, realizando una gira por el interior del país, reapareció en los programas de Radio Prieto y Argentina, el cantor nacional Oscar Alonso, buen intérprete de motivos populares.

## IRMA CORDOBA TRIUNFA EN RADIO MITRE

La incorporación de la primera actriz Irma Córdoba al programa de Radio Mitre ha significado un éxito que está en consonancia con su prestigio escénico. En estos momentos desarrolla la novela episódica original de Francisco J. Bolla, "La Marcha Nupcial", en cuyo desempeño, además de Irma Córdoba, intervienen Hebe Podestá, Sebastián Chola y Roberto Lagos. La foto muestra un ensayo.



## ACTUARON EN BAHIA BLANCA

El dúo de los Hermanos Arzos y el Conjunto Ruso "Baian" en el que intervienen la soprano Tatiana Varady y Alejandro Milenko, ha desarrollado una gira por el interior acompañando al conjunto que interpretó "Boite Russe". Estos artistas ofrecieron algunas audiciones ante el micrófono de L U 7 Radio General San Martín de Bahía Blanca.



El 1º de diciembre debutó en Radio Fénix una cantante peruana, que llega precedida de singular renombre. Se trata de María Rosa de Lima, a quien nuestro fotógrafo ha sorprendido durante uno de sus ensayos, frente al micrófono de Radio Fénix.

## DEBUTÓ UNA CANTANTE PERUANA





## SE APLAUDE AL NUMEROSO CONJUNTO HUMORISTICO "GEDEON"



El "Trio Gedeón" se ha convertido en el gran conjunto humorístico "Gedeón". Y ha mejorado también, digámoslo cuanto antes, la gracia de sus integrantes. En primer término, cuentan con una orquesta que interpreta con buen sentido las ocurrencias de los cómicos. Y luego, un sentido de variedad y buena alegría que atrae sobre ellos el interés y la risa de los oyentes de Radio Belgrano.



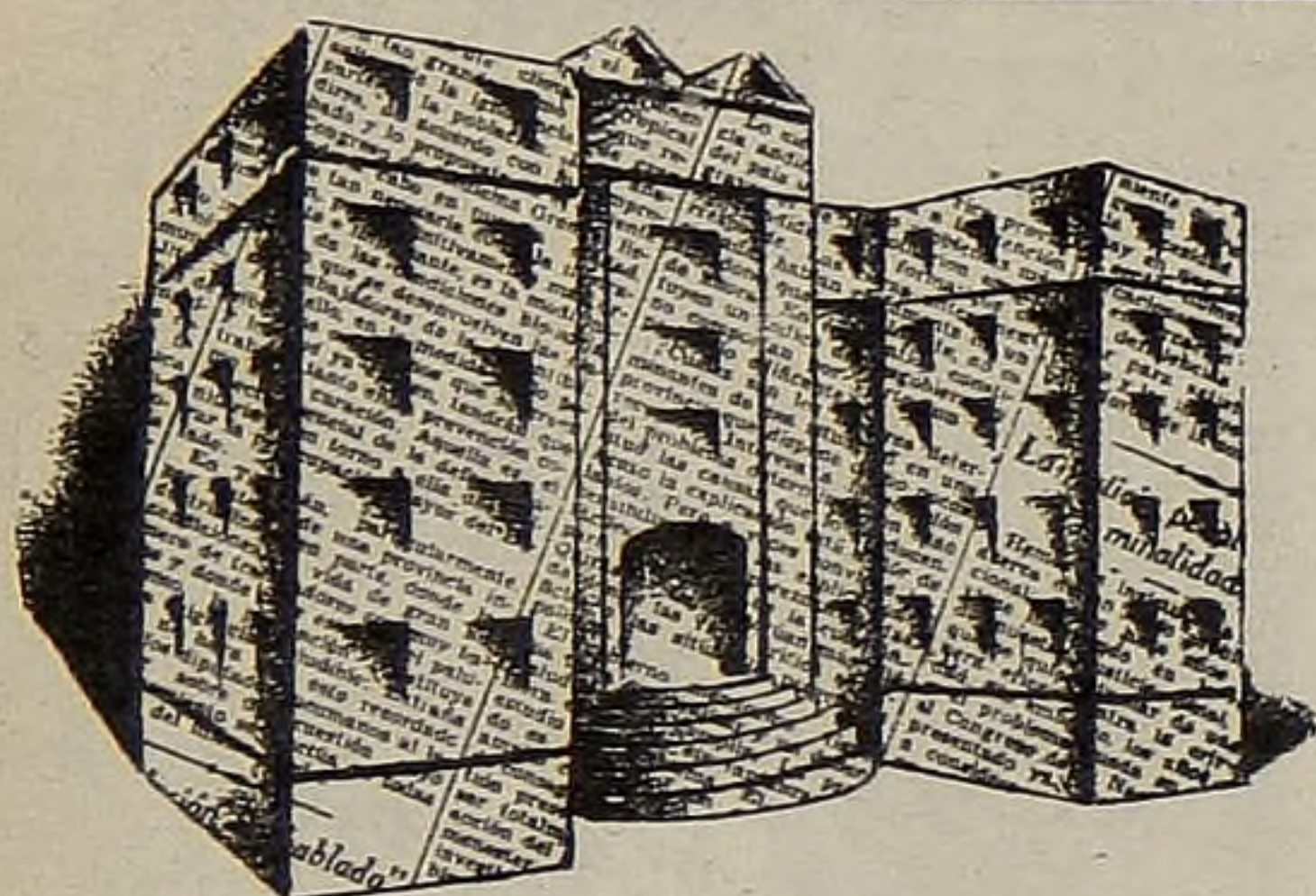
## EL CONJUNTO DE EFRAÍN OROZCO EN TEATROS

Jna activa labor viene desarrollando el conjunto colombiano de Efraín Orozco en nuestros escenarios. Numeroso público lo aplaudió en su reciente temporada del teatro Apolo, y en la semana anterior debutaron en el "National", como una de las principales atracciones de la compañía de revistas. El cantor melódico Jorge del Prado, ya adscripto a la orquesta, presta singular lucimiento a la labor del conjunto.

Efraín Orozco, cuya reaparición en radio no tardará en producirse, acompañado por el "crooner" del conjunto, Clark Watz, un buen intérprete de canciones americanas.



El cantor Jorge del Prado se ha decidido a abandonar la labor personal que venía desarrollando bajo la atracción de su nombre, para incorporarse al conjunto de Efraín Orozco. Y ha obtenido éxito. Sabe interpretar con gusto y comprensión las hermosas canciones centroamericanas, en las que, por otra parte, ya descollara por ser ese el género a que dedicó su vocación.



## Una universidad de papel

... de papel y tinta, de misterioso efluvio hertziano, de letras pintadas. Fuerza educadora inmaterial, intangible, y que, sin embargo, instruye sobre ciencia, proporciona conocimientos útiles, infunde virtudes, enseña buenas prácticas. Esta universidad popular es la Propaganda.

Los anuncios de jabones, cepillos de dientes, pastas dentífricas, shampooings, artefactos de baño y artículos de sport, hacen más por la higiene del pueblo que todas las recomendaciones de otro origen.

La publicidad de alimentos sanos, refrigeradores, aspiradores eléctricos, etc., divulga conocimientos más útiles para la salud pública que los que puedan difundirse desde cualquier otra tribuna.

Los avisos que incitan al ahorro y los que preconizan los beneficios del seguro, inculcan el concepto de la previsión más intensa y vastamente que cualesquiera otras prédicas habladas o escritas.

La propaganda nos enseña a vivir mejor, informándonos de mil cosas que hacen nuestra existencia más feliz y más cómoda.

La publicidad del turismo nos enteramos de muchas bellezas ignoradas de nuestro país y del extranjero.

Señor consumidor: Piense sobre esto que le dice la



## ASOCIACION DE JEFES DE PROPAGANDA

"Más y mejor propaganda"

PRIMER CONGRESO DE PROPAGANDA

EL PERFUME PREFERIDO  
ES LA LOCION  
CUERO de RUSIA  
**TROCADERO**  
desde 70 ctvs.  
**¡EXIJALA!**

ERNESTO VILCHES



el eminente actor y director ha sido controlado para actuar exclusivamente por

**L.S.2**  
**RADIO PRIETO**

vía en el "Oceania"  
salido de EUROPA el 3 de Diciembre



## SE APLAUDE AL NUMEROSO CONJUNTO HUMORISTICO "GEDEON"



El "Trio Gedeon" se ha convertido en el gran conjunto humorístico "Gedeon". Y ha mejorado también, digámoslo cuanto antes, la gracia de sus integrantes. En primer término, cuentan con una orquesta que interpreta con buen sentido las ocurrencias de los cómicos. Y luego, un sentido de variedad y buena alegría que atrae sobre ellos el interés y la risa de los oyentes de Radio Belgrano.



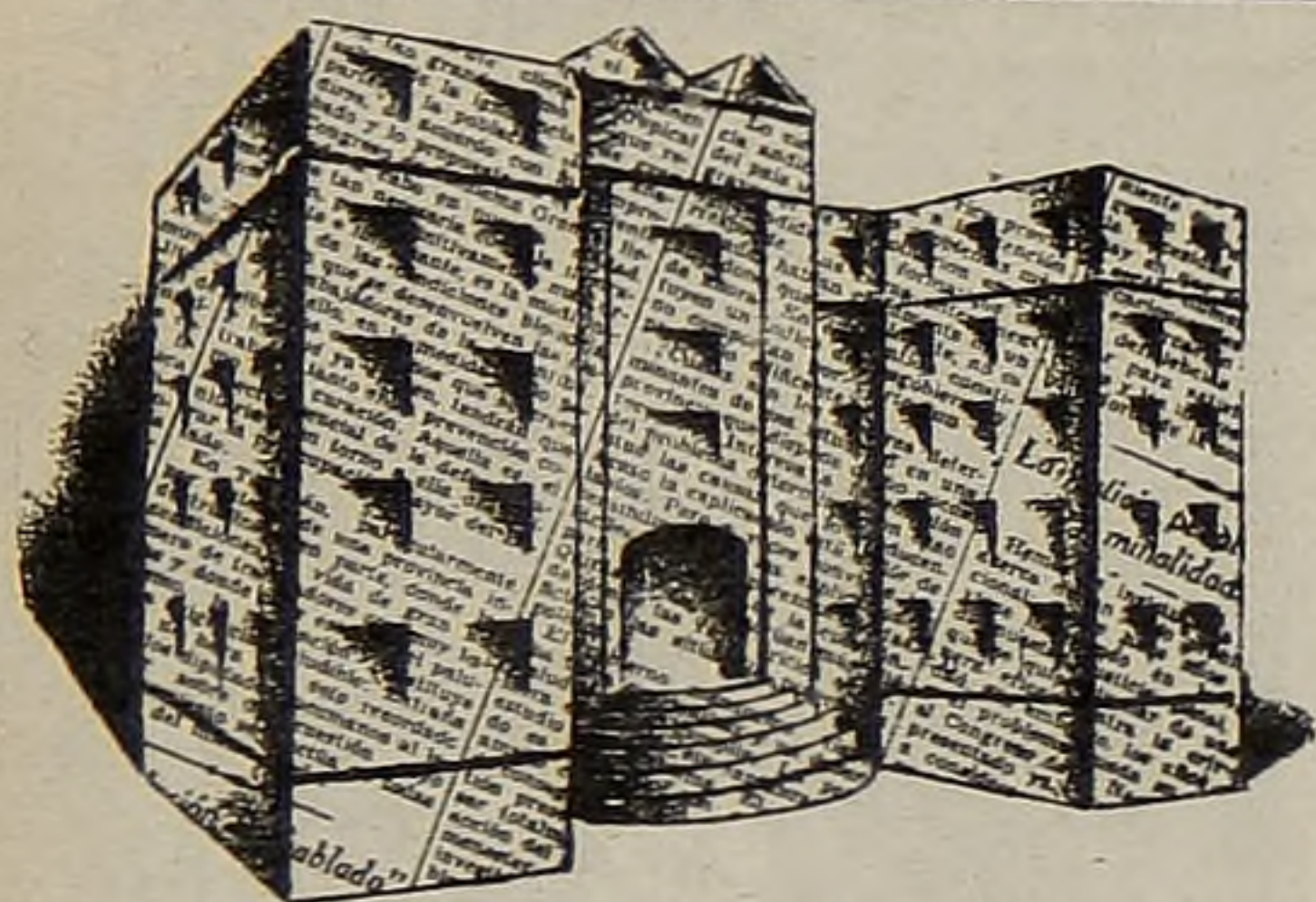
Efraín Orozco, cuya reaparición en radio no tardará en producirse, acompañado por el "crooner" del conjunto, Clark Watz, un buen intérprete de canciones americanas.

## EL CONJUNTO DE EFRAÍN OROZCO EN TEATROS

Una activa labor viene desarrollando el conjunto colombiano de Efraín Orozco en nuestros escenarios. Numeroso público lo aplaudió en su reciente temporada del teatro Apolo, y en la semana anterior debutaron en el "National", como una de las principales atracciones de la compañía de revistas. El cantor melódico Jorge del Prado, ya adscripto a la orquesta, presta singular lucimiento a la labor del conjunto.



El cantor Jorge del Prado se ha decidido a abandonar la labor personal que venía desarrollando bajo la atracción de su nombre, para incorporarse al conjunto de Efraín Orozco. Y ha obtenido éxito. Sabe interpretar con gusto y comprensión las hermosas canciones centroamericanas, en las que, por otra parte, ya descollaba por ser ese el género a que dedicó su vocación.



## Una universidad de papel

...de papel y tinta, de misterioso efluvio hertziano, de letras pintadas. Fuerza educadora inmaterial, intangible, y que, sin embargo, instruye sobre ciencia, proporciona conocimientos útiles, infunde virtudes, enseña buenas prácticas. Esta universidad popular es la Propaganda.

Los anuncios de jabones, cepillos de dientes, pastas dentífricas, shampoos, artefactos de baño y artículos de sport, hacen más por la higiene del pueblo que todas las recomendaciones de otro origen.

La publicidad de alimentos sanos, refrigeradores, aspiradores eléctricos, etc., divulga conocimientos más útiles para la salud pública que los que puedan difundirse desde cualquier otra tribuna.

Los avisos que incitan al ahorro y los que preconizan los beneficios del seguro, inculcan el concepto de la previsión más intensa y vastamente que cualesquiera otras prédicas habladas o escritas.

La propaganda nos enseña a vivir mejor, informándonos de mil cosas que hacen nuestra existencia más feliz y más cómoda.

La publicidad del turismo nos enteramos de muchas bellezas ignoradas de nuestro país y del extranjero.

Señor consumidor: Piense sobre esto que le dice la



## ASOCIACION DE JEFES DE PROPAGANDA

"Más y mejor propaganda"

PRIMER CONGRESO DE PROPAGANDA

EL PERFUME PREFERIDO  
ES LA LOCION  
CUERO de RUSIA  
**TROCADERO**  
desde 70 ctvs.  
**¡EXIJALA!**

ERNESTO VILCHES



el eminente actor y director ha sido contratado para actuar exclusivamente por

**L.S.2**  
**RADIO PRIETO**

viaja en el "Oceania" salido de EUROPA el 3 de Diciembre



—No sabemos nada señor Marval... Pero, sin embargo, continuaremos en nuestras diligencias... Ya se ha avisado a todos los agentes de la seccional, telefónicamente. En ese mismo momento, hacía irrupción en el escritorio del comisario un jovencito empleado de una tienda, cercana a la casa de Luis de Marval.

—Señor... Al ir a hacer una entrega a su casa, me enteré por la mucama que usted trata de saber dónde se encuentra aquella muchachita rubia que, hará unos meses atropelló con su auto...

—Sí, sí... ¿Qué?... ¿Tú, sabes algo? —inquirió ansioso Luis de Marval.

—Donde pueda estar no sé... pero la vi subir a un ómnibus de esos que van al Rosedal...

—¿Al Rosedal?...

Diez minutos después, el automóvil de Luis de Marval se encontraba por las espaciosas y perfumadas avenidas que bordean aquellos jardines de Palermo.

Trató de guiarse, preguntando a los guardianes y a algunos niños que jugaban por allí.

—No, no hemos visto a esa señorita.

Todos contestaban lo mismo...

Luis de Marval, afiebrado, con la respiración jadeante, y murmurando el nombre de Norma, iba y venía registrándolo todo. Con una terrible sospecha que le hacía sufrir intensamente.

—¡No, no quiero ni pensarlo!... ¡Norma será incapaz de hacerme un desdichado para toda mi vida!... No, Dios mío, no permitas que cruce por su mente... ningún pensamiento extremo.

—Norma... Norma...

Las últimas luces de la tarde envolvían en tono bermejo la dorada fronda de los jardines. Arriba, apuntaban las primeras estrellas de la noche. Y silencio. Un silencio roto de vez en cuando por las bocinas de los automóviles.

Luis de Marval estaba desesperado. Y un temor que se agrandaba sobre su corazón le hacía estremecerse como no lo había sentido nunca.

Cansado, más cansado en su alma que en su cuerpo, vacilante y torpe en sus movimientos, se detuvo un instante, sin atreverse a seguir buscando. Ahora temía más que nunca.

Así se encontraba, cuando le pareció oír de pronto el gemido sordo de una persona que llora. Su instinto le hizo descubrir que aquel gemido era de Norma. Y después de registrar los canchales y refugios naturales que le rodeaban, vio echada sobre el césped a Norma.

—¡Norma!...

Y un grito, ya de felicidad, alcanzó hasta ella, que, irguiéndose, no pudo dejar de exclamar:

—¡Luis!...

Y se cubrió el rostro con las manos, como si quisiera ocultar todas las amargas lágrimas que habían abierto un surco de amargura sobre la belleza de aquella carita de muñeca rubia.

—¿Por qué has huído de mi lado?... ¿Por qué te marchaste, vida mía?...

—Era imposible seguir... No pude resistirlo... Me dirigí hasta estos lugares... ¡Oh, Luis!... ¡No sabes todo el dolor que he sufrido en tan poco tiempo!...

—No quiero creer que hayas pensado en...

NORMA.—Ya lo ves, hasta hace un instante en la forma más horrenda... quería eliminarme... Ya no... ¡Me han bastado tus palabras para devolverme la confianza y con ello el deseo de vivir! ¡De vivir! Y de sentir la felicidad más grande por saber que alguna vez... ¡un hombre, me quiso de verdad!

—Sí... estaba dispuesta a eliminarme... ¿Para qué quería ya la vida? ¿Para qué?... Si mi amor había muerto junto con el esclarecimiento de un hecho vulgar y cruel... No podía olvidar tu acusación, Luis. Tú, el hombre a quien idolatro, me acusó... ¡Qué horrible angustia se había apoderado de mí!... Mira...

Y espantado, Luis le quitó de su cartera un revólver.

—¡Toda mi vida te hubiese llorado!... ¡Amor mío!... ¡Perdóname, si alguna vez dudé de ti!... Perdóname...

—Luis... Siempre he sido una mujer pobre... Desde niña... Nunca tuve lo que tú, en tan poco tiempo pudiste brindarme... Pero jamás, jamás, me faltó esa noble cosa que es la honradez... ¡Por sobre todo y en todo, he sido honrada!...

—Sí, alma mía, comprendo todo el horror de saberte menoscabada. ¡Fui un bruto!... ¡No me lo perdonaré nunca!... Te he herido en lo más profundo del alma... En la forma más ignorante... ¡Y pensar que te amo tanto!... ¡Que eres para mí, la más dulce sombra de un amor más dulce todavía!... Norma... ¿Me perdonas?

—Luis... como no he de perdonar... si esa es la misión de las mujeres que amamos... ¿Cómo no he de perdonarte, si para mí tú representas toda mi vida?... Luis... Que Dios también te perdone... Que él, que sabe de la tristeza que provoca la ausencia, el desamor, la incompreensión y la injusticia... te perdone...

—Gracias, amada mía... Eres noble, tan noble como hermosa... ¡Y nunca me cansaré de elogiarte en tu forma divina de mujer ideal!... Norma, pequeña muñeca rubia que llenaste mi corazón de ilusiones... Pequeña y luminosa estrella que fuiste iluminando nuevos senderos para mi vida, oscurecida ya... quiero pedirte que seas mi esposa... Sí, mi futura y amada esposa... La que soñé tanto... y que por fin encontré a la vera de mi camino solitario...

—¡Luis!...

Y una brillante sonrisa, luminosa y alegre, apareció en la boca roja y graciosamente entreabierto de la mujer.

—¡Te amo, corazón de corazones... Luz y savia de mi alma!... ¡Te amo... Te amo tanto que me duele el no haberte conocido antes!...

—Luis... Yo también te quiero... Pero... hay entre nosotros un abismo.

—Eh, ¿qué quieres decirme, Norma?...

—Yo soy una mujer pobre, de condición humilde... Tal vez... algún día, podrías arrepentirte



ELENA DE ARÁOZ.—  
¡Luis!... ¡Amor mío!  
¿Cómo es posible que  
trates ahora con tanta  
dureza a quien sólo  
vive por ti?...  
¡Luis... vida mía!...



de lo que me pides ahora... Y, a pesar de lo dichosa que me haces con pedirme que sea yo tu esposa..., siento dentro de mí la necesidad de suplicarte que no insistas. Ya me olvidarás... El tiempo lo cura todo... Hasta las más profundas heridas de amor... Ya lo ves, pensaba hasta hace un instante en la forma más horrenda... Quería eliminarme... Ya no... Me han bastado tus palabras para devolverme la confianza... ¡y junto con ella el deseo de vivir!... ¡De vivir!... Y sentir la felicidad más grande por saber que alguna vez... un hombre... me quiso de verdad... Oh, no... no puede ser... Déjame que me aleje de ti para siempre... Te juro que seré dichosa... Sí, Luis...

—¡Norma!... ¡No me desgarras el alma!... ¡Estás jurando que serás dichosa y tus lágrimas surgen a torrentes de tus ojos!... ¡Vida mía!... ¡No sufras, no me hagas sufrir!... ¡Si podemos ser felices!... ¡Sí!...

—No, Luis... Los dos pertenecemos a extremos opuestos...

—No creo en las barreras para el amor...

—Tú eres de una esfera que yo nunca podré escalar... Nunca...

—Te prohibo que me hables así... Me hacen daño tus palabras... Es un sufrimiento quemante el que me produces. No... Por Dios, no hables así...

—Es tarde, Luis... Necesito irme...

—Vamos... Te llevaré en el coche...

—¡No! ¿Por qué me llevas a tu casa?... Quiero volver a la mía... Sí.

—Tú vienes a mi casa...

—Llamaré, gritaré... Es necesario que nos separemos para siempre...

—¿No me quieres?...

—¡No!...

—¿Nada?...

—¡Te he dicho que me dejes!...

—Bien..., si quieres irte... Vete...

Ella estuvo algunos minutos indecisa. Por fin decidió bajar del automóvil. Estaban frente a la casa de Luis de Marval...

—Adiós, Norma...

Y ante la sorpresa de la muchacha, soltó una sonora carcajada. Desconcertada por aquella risa, Norma apresuró sus pasos, deseosa de llegar a su antigua casa y echarse a llorar por el engaño de que nuevamente había sido víctima.

Antes de llegar a la esquina, un agente de la policía la detuvo.

—Señorita: ¿dónde va usted?... ¿A ver? Ajá... Esta es la tal Norma. Vamos a la comisaría...

—Pero, señor...

—¿No puede ser!...

—¿Qué no puede ser ni niño muerto... ¡Vamos!

La pobre Norma no podía imaginarse aquello. ¿Cómo era posible que Luis, su Luis, permitiera aún que ella fuera víctima

Y otro beso selló, por fin, el encuentro entre aquellos enamorados que, habiendo salvado las barreras que los separaba, iniciaban ahora una vida plena de dicha e inquebrantable amor.

Y se encontró en el salón comedor de la casa. La hicieron sentarse y aguardar.

La mesa, en realidad, debía estar servida para una cena, y no para un té, como podía apreciarse. Al cabo de unos minutos apareció uno de los criados y sirvió el té. Siempre en silencio. Tanto que Norma ni atinó a abrir la boca.

Después, apareció Luis de Marval.

—Señorita Norma: son las diez de la noche... Hemos llegado demasiado tarde a casa... Los mucamos, sirvientes y demás componentes del servicio doméstico se niegan a servir la cena por no ser la hora adecuada... Y, en cambio, nos dan té...

Norma, abandonando sus pensamientos anteriores, exclamó:

—¡Eso prueba que aquí no hay orden, señor!...

—Diga usted mejor que esto prueba que hace falta un ama de casa, que se encargue de que... el señor acuda temprano a la cena.

Ella iba a contestarle, pero él, sonriente, la abrazó, besándola con inmensa ternura.

—Pobrecita mía... tuve que recurrir a la treta de hacerte detener, para que volvieras a mi lado... a mi lado... ¡de donde no te separarás jamás!

—Luis..., amor mío...

Y otro beso selló, por fin, el encuentro entre aquellos enamorados que, habiendo salvado las barreras que los separaba, iniciaban ahora una vida plena de dicha e inquebrantable amor.

Amor que una vez más había vencido todos los obstáculos levantados en el camino de la felicidad de dos corazones jóvenes, ansiosos de bienestar, y que se imponía por encima de todos los prejuicios, uniendo a quienes, en distintas esferas sociales, habían nacido bajo el signo de un mismo destino. La vida no logró torcer sus mejores sentimientos, puestos a prueba al través de los infortunios que sufrieron Norma en su humildad y Luis de Marval en la comodidad de su existencia regalada.

Habían encontrado, por fin, la ruta magnífica que juntos recorrerían para siempre. Y una sensación dulce y suave, como nunca sintieran hasta entonces, iluminaba radiante la intimidad de sus corazones.

de semejante atropello a su inocencia?...

Una vez llegados a la comisaría, el agente la dejó sentada en la oficina de guardia.

—Señorita, ¿su nombre?...

—Norma...

Y no pudo continuar, pues el llanto le rasgaba la garganta.

Llamaron un agente, y alguien le dió una orden al oído...

—Bien, subcomisario.

—¿Adónde me llevan ahora?...

—A declarar...

—¿A declarar qué?...

—Cállese, señorita..., que a lo mejor sale ganando.

Y cuando menos lo esperaba se encontró frente a la mansión de Luis de Marval. Entraron, y una vez Norma en el gran hall de la casa el agente se marchó.

Extrañada, Norma esperó. Por fin apareció la mucama, y con un gesto le pidió que la siguiera... Norma obedeció.



LUIS DE MARVAL.—Diga usted mejor que esto prueba que hace falta un ama de casa, que se encargue de que... el señor acuda temprano a la cena.



Y otro beso selló, por fin, el encuentro entre aquellos enamorados que, habiendo salvado las barreras que los separaba, iniciaban ahora una vida plena de dicha e inquebrantable amor.

FIN





**RIVAS.**  
**El Primer Prof Argentino.**  
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.  
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO  
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS.  
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!  
**CANTO-PRESENTA**  
**RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR**  
**DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO PARA ACTUAR.**  
**APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.**  
**O POR CORREO. AMBOS SEXOS**  
**A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA**  
**ATODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS.**  
**BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. MAND. ETC.**  
**ACADEMIA "RIVAS"**  
 (CERCA SBTE. EST. CHACARITA)  
 (CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)  
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.  
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO.  
 VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.  
**CON "RIVAS" NADIE FRACASA**  
 SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

**PARA TRIUNFAR**  
 SUERTE Y FELICIDAD obtendrá Vd.  
 pidiendo el Libro "FLUIDOS" Se remite  
 Gratis. Sólo 0.20 Cts. en Estampillas.  
**KASUA UNION** • Laprida 1869  
 Rosario, S. Fe

**SU TRIUNFO es un HECHO**  
 Si estudia con los maestros  
**FASANO**  
**INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO**  
 Fundado en 1887 por Miguel Fasano  
 Anexado a la Mercurfilm.

Enseñan de 12 a 22 horas  
 Canto lírico y popular, Ex-  
 presión, Recitado, Danzas  
 clásicas y Fantasías, Zapa-  
 teado, Piano, Violín, Guita-  
 rra, Acordeón, Bandoneón,  
 etcétera.

**PRECIOS RAZONABLES**

CLASES ESPECIALES A NIÑOS  
 Y ADULTOS  
 CONTRATOS DIRECTOS,  
 AUDICIONES PROPIAS  
 Escuche a nuestros alumnos  
 y compare.

Consultas y pruebas gratis.

**TUCUMÁN y E. UNIDOS**  
**1640 1828**

# Panorama DEPORTIVO

La Asociación de Broadcasters Argentinos, por intermedio de su conocida y periódica publicación, ha tocado también, con acertado comentario, la cuestión de las transmisiones deportivas desde los stadiums de fútbol. Tema en torno al cual puede destacarse cualquier opinión, nuestra por lo menos, guiada por interés subalterno.

Termina su nota la ADEBA transcribiendo una resolución de la C. D. de River Plate, cuya elocuencia exime el comentario. Veámosla, como argumento de una entidad de la jerarquía del club "millonario", desbaratando falsas premisas que sientan quienes, en el peor de los casos, serían los menos perjudicados.

"Vista la consulta formulada por la Asociación del Fútbol Argentino, por unanimidad se resuelve hacer pública la siguiente declaración: La C. D. de River Plate ha considerado los conceptos que se vienen vertiendo por diversos conductos y que se relacionan a posibles medidas prohibitivas contra las transmisiones radiotelefónicas de fútbol. En consecuencia, se resuelve: Reiterar el criterio sustentado oportunamente, de que dichas transmisiones deben ser consideradas como útiles a la institución, de beneficio público y para el progreso del espectáculo del fútbol en particular. Se opondrá, por lo tanto, a todo proyecto de prohibición, así como a cualquier tentativa de exclusividad en beneficio de una o más radiodifusoras". Y con esto, dejemos el tema.



SOJIT

"Chimentos" difundidos en los corrillos radiodeportivos daban a Luis Elías Sojit, el más difundido de nuestros relatores, como dispuesto a abandonar las filas de la Corporación Deportiva Dabrá, de la que es director y uno de sus mejores animadores.

En ese sentido, podemos afirmar que el popular "Mudito" ha firmado contrato con la Dabrá, mediante una cifra superior al millar de pesos mensuales, por la próxima temporada de 1937. Luis Elías Sojit queda, pues, como locutor número uno, de todas las ondas agrupadas por dicha entidad radiotelefónica y deportiva.

Ha comenzado ya, en la pista maravillosa del Luna Park, la más sensacional de las carreras ciclistas presentadas en el país. Los "seis días" agrupan a numerosos conjuntos extranjeros y argentinos, en una puja de intensa emoción, seguida ininterrumpidamente por una cantidad enorme de aficionados. Espectáculo que faltaba en la vida deportiva de la ciudad, el Luna Park ha sabido polarizar, en torno a su cinta de madera, toda la atención del público porteño. Y algo más. Todas las broadcastings dedicadas a las manifestaciones del sport están realizando en los "seis días" una labor de notable calidad. De entre ellos, Besio, quizás, ha sido quien con mayor precisión ha captado los pasajes de mejor interés en el desarrollo de la carrera. Justicia, pues, al muchacho de Alca.



BESIO

Las transmisiones de "catch" han sido dedicadas al aprendizaje de los relatores microfónicos. De otra manera no se explicaría la serie de disparates que son dables escuchar en cualquier reunión del violento deporte y en cualquiera de las ondas que se sitúan al borde del cuadrado, en el Palacio de los Deportes. Un día cualquiera. El domingo 29 de noviembre, por ejemplo, y Radio Argentina transmitiendo. Floyd Marshall y George Wilson, empeñados en una lucha de impresionante ferocidad. De pronto uno de ellos, Marshall, se lesiona de consideración en una ceja. Y quien sabe lo que quiso decir entonces Costa Bertani —un gran locutor, indudablemente en mala noche—, a cargo del relato en ese instante. Pero lo cierto es que afirmó, pese a lo cual Marshall siguió peleando posteriormente, que "la cara ensangrentada se le había caído sobre un ojo herido". ¿Usted, lector, nos traduce ese jeroglífico?

Pero ahora, en una cancha de fútbol, para contar la anécdota de la semana. Se estaba jugando un match internacional entre argentinos y uruguayos en el stadium Centenario de Montevideo. En el palco para las transmisiones varias broadcastings porteñas y en una de ellas un locutor que ahora actúa con éxito en nuestro medio. Julio, del año pasado, por más datos.

La banda de música termina de ejecutar un himno y en medio de profundo silencio la voz de nuestro personaje sube de tono: "En estos momentos penetra al stadium el presidente de la República del Uruguay. El señor presidente ha penetrado al stadium seguido por las delegaciones deportivas y las autoridades del fútbol de ambos países. Ya toma ubicación el presidente de la República del Uruguay". Sólo la voz del speaker en medio del mutismo general y sonrisitas "cachadoras" de los "palomos" ubicados a su alrededor. Sigue el relator: "Nos extraña que ni un solo aplauso haya saludado la presencia del mandatario. Hay una frialdad extraordinaria en la llegada del presidente uruguayo. No sabemos por qué causa el público ha permanecido impasible al llegar el presidente".



TRIVEL

Hasta que alguien le dice el porqué. El personaje llegado no era el presidente del Uruguay, sino el presidente de la delegación argentina de fútbol, seguido por los jugadores y delegados de nuestro país. Hubo desmayos, lo aseguramos, en aquel pedacito del monumental stadium Centenario.

El mejor relator del domingo anterior: "Trivel", por L S 4, Porteña y Dabrá, en el match Boca Juniors-Chacarita. Dicción clara, tono ajustado al ritmo del match y extraordinario verismo en el relato de las acciones.

Alegrarse las admiradoras de "El Bachiller", simpático y calvo comentarista de La Voz del Gigante. El muchacho, restablecido ya de la operación a que fuera sometido, se reincorpora el domingo a sus tareas acostumbradas. Y un detalle. Es tal la popularidad del "Bachiller" en el amplio campo de la hinchada futbolística, que hasta medallitas milagrosas recibieron en Alca para ayudar a su convalecencia. Así, por lo menos, lo afirmaba "Fioraventi", su comprovinciano y gran amigo.

Los partidos de fútbol que se irradiarán mañana y pasado: Mañana por la noche partido oficial por el campeonato, River Plate y Quilmes en Avenida Alvear y Tagle. Transmisiones de la C. D. Dabrá, por onda de Radio Porteña; Alca (La Voz del Gigante), por Radio Prieto y Lalo Pellicieri por Radio Rivadavia, desde las 22 horas.

Domingo: San Lorenzo de Almagro-Atlanta por C. D. Dabrá, en Radio Mitre; Alca por Radio Argentina y Lalo Pellicieri, en onda de Radio Argentina. Vélez Sársfield-Platense y Racing-Lanús, transmitidos por la Corporación Dabrá, por Voz del Aire y Porteña respectivamente. Argentinos Juniors-Boca, irradiado por Alca en Radio Prieto. Todos, desde las 17 horas.



# PARA VD! COMPLETAMENTE GRATIS

UNO DE LOS **40** RECEPTORES  
SUPERHETERODINOS  
DE ONDA CORTA Y LARGA  
POR VALOR DE

**12.000** PESOS  $\frac{m}{n}$ .

QUE **RADIO PRIETO**

OBSEQUIA A LOS LECTORES DE  
**"RADIOLANDIA"**  
EN NUESTRO SENSACIONAL CONCURSO  
"FIN DE AÑO"

ESCUCHE  
LA VOZ DEL  
*mundo*  
EN SU HOGAR

## B A S E S

DESDE EL 1º DE DICIEMBRE, EL LOCUTOR DE RADIO PRIETO, J. HARVIN PE-REYRA, PRONUNCIA TODAS LAS NOCHES ENTRE LAS 21 y 21.30 UNA PALABRA CLAVE QUE SIRVE PARA INTERVENIR EN ESTE CONCURSO. EL LOCUTOR ANUNCIA PREVIAMENTE QUE VA A PRONUNCIAR ESA PALABRA, A FIN DE QUE EL OYENTE TOME NOTA, Y LA ESCRIBA SOBRE EL CUPÓN QUE VA AL PIE DE ESTA PÁGINA, CONSIGNANDO EL DÍA EN QUE LA HA ESCUCHADO. LOS CUPONES SE RECIBEN HASTA EL DÍA 19 DEL ACTUAL, PUES LA PALABRA CLAVE SE PRONUNCIARÁ SOLAMENTE HASTA EL 15 INCLUSIVE. EL SORTEO SE REALIZARÁ EN UNA GRAN AUDICIÓN EN LOS ESTUDIOS DE RADIO PRIETO, EN FECHA QUE OPORTUNAMENTE INDICAREMOS. EL CUPÓN PUEDE SER REMITIDO BAJO SOBRE CON ESTAMPILLA DE TRES CENTAVOS.

Señor Director de RADIOLANDIA

CORRIENTES 980 - 1er piso

La palabra clave escuchada en Radio Prieto el

día..... fué:

Nombre y apellido.....

Domicilio .....



Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 6	Pueblo

**8**  
 LR1 Noticioso  
 LR2 Informativo  
 LR3 Inform. - Grab.  
 LR5 Inform. - Grab.  
 LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondria  
 LR3 Notic. - Grab.  
 LR5 "Habla Crítica" - Grabaciones  
**8.30**  
 LR1 "Reloj Musical"  
**8.45**  
 LR4 Notic. - Grabac.  
**9**  
 LR1 Aud. "El Hogar"  
 LR6 Informativo  
 LR10 Informativo  
 LR1 Informativo  
 LR2 Inform. Grab.  
 LR4 Hora Avícola  
 LR8 La Aleg. del Vivir  
 LR10 Noticioso

## SABADO: Diciembre 5

### MAÑANA

**9.30**  
 LR2 Salp. "C. Romeu"  
 LR8 Bol. "Diario Mercantil"  
 LR1 Hora Amena  
 LR6 E. Palma - Orq. Peressini - Z. Ucelli  
 LR8 Selec. Grabac.  
 LR10 Hora C. Gardel  
**9.45**  
 LR8 Not. "Ceres"  
 LR10 Bol. Ferias - Grabaciones  
**10**  
 LR1 Una hora con los

Grandes Maestros  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR3 M. Torres - Típ. Sassone - F. Ocampo  
 LR5 H. "Mús. Selec."  
 LR6 Alumnos de la P.A.A.D.I.  
 LR9 D. Braulio Lucero  
 LR2 Hora Alemana  
 LR3 Aud. "Volpi"  
 LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard  
**10.15**  
 LR8 Diario Oral

"Derby"  
 LR9 Turf - Grabac.  
 LR10 Not. Mus. "Romeu"  
 LR6 Alumnos Instituto Faro  
 LR10 Bol. Mataderos  
**10.30**  
 LR10 Conj. "Retazos"  
 LR1 Grabac. Selectas  
 LR5 Aud. Jazz  
 LR6 S. Splinter - Orquesta Peressini - Z. Ucelli  
 LR9 Liga Empl. Públ.

**10.45**  
 LR8 Aud. Laff-Concert  
 LR4 Bol. D'Apice  
**11**  
 LR1 Orq. Carat. - Tenor Ballester - A. Falcón  
 LR2 Conj. Venecia - T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim. - D. Davis - Orq. Pugliese - F. y W. Cabral.  
 LR3 M. Torres - Trío Figueroa - F. Ocampo  
 LR5 H. "Cine Dial"  
 LR6 "El Abuelito", F. Mansilla  
 LR9 "Canc. Popular"  
 LR10 M. Margol - Grab.-Raúl Romero  
 LR3 Coment. Jazz, J. Sebas

LR4 Típ. Sassone  
 LR6 Grab. C. Gardel  
 LR8 Desf. Odeón  
 LR9 Desf. Ases del Canto Criollo  
 LR10 Bol. Beo. Hip. Nacional  
**11.15**  
 LR4 J. G. Di Bella  
**11.30**  
 LR3 Típ. Sassone - Torres - D. Conte  
 LR6 Mecha Torres - Trío Típico  
 LR3 Grab. Canto Pop. Típ. D. Alvarez  
 LR4 Trío Santos - F. Ocampo  
 LR6 C. Romeu  
 LR8 C. Bosch - Grab. Típ. Germino  
**11.45**  
 LR4 Bol. Policial

### TARDE

**12**  
 LR1 Orq. de Caro - Orq. Carat. - Tenor Ballester  
 LR2 T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim. - Crónica Policial - Orq. Pugliese - F. y W. Cabral - D. Davis  
 LR3 D. Conte  
 LR4 Orq. Mandits Coy - The Blackbirds - E. Ferrán  
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Grabac. - Ocampo - Flores  
 LR6 Hnas. Mores - Típ. Sassone  
 LR9 H. oficial - Hnas. Lamar - Cosacos del Kubañ  
 LR10 R. Romero  
 LR1 Informativo  
 LR2 D. Davis - Orq. Pugliese - F. y W. Cabral - Conj. Venecia - T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim  
 LR4 Ronda Policial  
 LR5 Desf. Artistas  
 LR6 Orq. Peressini  
 LR9 L. Morales - N. Scuffia - D. Rodríguez - A. Cicarelli  
 LR10 Típ. Z. Grises - Dúo Wilson - Gother - J. Rein  
**12.15**  
 LR3 Informativo  
 LR1 M. A. Funes - Cant. Marisa  
 LR6 Cía. A. Bigeschi  
 LR8 A. Falgás - C. Bosch - Típ. Germino

**12.30**  
 LR3 Hnas. Mores - Típ. Sassone - D. Conte  
 LR6 D. Conte - Jazz R. Cospito  
 LR8 "Salvación Deportivo"  
 LR9 Mario Cardal - Lida Bardi  
 LR10 Marta Margol - Raúl Romero  
 LR3 Willy Melody Jazz - L. Díaz - Típ. Avarez  
 LR4 Informativo  
 LR6 Orq. H. Peressini  
**12.45**  
 LR1 "Millones y Quimeras"  
 LR1 Conmet. M. A. D'Elia  
 LR4 "La Granja Modelo"  
**13**  
 LR1 Bol. Sintét. - Orq. de Caro - A. Vila. A. Falcón - L. Guzmán - Grab.  
 LR4 Orq. Clásica - Conj. The Blackbirds  
 LR5 Selec. Operas - Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo - Flores  
 LR6 Automovilismo  
 LR9 Cto. de Antaño - Hnas. Lamar - C. del Kubañ  
 LR1 M. A. Funes - Cant. Esp. Marisa  
 LR2 Orq. Pugliese - F. y W. Cabral - Conj. Venecia - T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim  
 LR4 Bol. D'Apice

LR9 Bohardilla - Bohemia  
**13.15**  
 LR3 Jazz R. Cospito - D. Conte  
 LR4 "Casa Seria-Pensión Familiar"  
 LR6 Hnas. Mores  
**13.30**  
 LR4 Orq. Clás. - E. Ferrán  
 LR6 Acuarías Policiales  
 LR5 La Voz de R. C. A. J. de la Púa  
 LR8 Bohard. Stentor  
 LR10 Cía. "Procesos célebres"  
**13.45**  
 LR3 "El Hombre Químico"  
 LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci  
 LR9 Hora Misterio: M. Cardal  
 LR6 Dúo Corrao-Triay  
**14**  
 LR3 Cine: Chas de Cruz  
 LR4 A. R. Avilés  
 LR5 "El Barbero de Sevilla", ópera  
 LR6 Sopr. M. Charles  
 LR8 Hora del Perfume y de la Moda  
 LR1 Cine Síntesis  
 LR4 Jazz R. Cospito - Hnas. Mores  
 LR5 Cía. Radioteatral Novela Poética  
 LR6 Cane. S. Mora  
 LR9 Estr. y Astro del Cine: C. Santiago  
 LR10 Bailables  
**14.15**  
 LR9 L. Bardi - Hnas.

Lamar - C. del Kubañ  
 LR6 Conj. "Brochazos Camperos"  
**14.30**  
 LR3 Jazz R. Cospito - M. Lozano  
 LR2 Arte y Teatro  
 LR3 La Media Hora Vicentina  
 LR8 Linterna Mágica  
**14.45**  
 LR2 Desde Hogar para Ciegos  
 LR3 "Ronda Policial"  
 LR10 Overt. óperas  
 LR9 Sketchs Spisod.  
**15**  
 LR1 Típ. C. Ortiz - Grab. - L. Guzmán  
 LR3 M. Lozano - Jazz R. Cospito  
 LR4 La Media Hora del Vals  
 LR6 "Junto al Fogón": Juanchito  
 LR9 "El Enemigo Público Nº 1"  
 LR3 Transm. ópera  
 LR8 Platea Club  
 LR9 Hora Empl. C. y Telégrafos  
**15.15**  
 LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
 LR10 "Aprenda a cantar en inglés"  
 LR4 "El Pasado Vuelve"  
 LR8 Enrique Carbel  
**15.30**  
 LR1 J. Perceval - L. Guzmán  
 LR3 Jazz R. Cospito - F. Gutiérrez - H. Velich  
 LR6 L. Dartés - Grab.

LR8 Pandilla de Land: Avent. de Tom y Ketty  
 LR9 Canc. Lucrecia Velez - Bailables  
 LR10 Aud. "La Cenicenta"  
 LR6 Aud. del Club  
**15.45**  
 LR4 Conj. Marilyn  
 LR5 Transm. Foot-Ball  
 LR6 Aud. "Tres Speakers..." S. Mora  
**16**  
 LR1 Típica Ortiz - H. Serenaders  
 LR4 Pearson - Walk: "Cora ones en Lucha"  
 LR8 Aud. Azul - Programa Esp.  
 LR10 Grab. C. Gardel  
 LR6 Corrao-Triay  
 LR9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs  
 LR10 Arg.: Trío Manulesco - Conj. T. Dellacasa  
**16.15**  
 LR8 Coment. E. Viglioglia  
 LR10 Aud. "Whoo-LS4 F. Gutiérrez"  
**16.30**  
 LR1 H. Palacios - H. Serenaders - C. Ortiz  
 LR2 Transm. Foot-Ball  
 LR3 Conj. H. Califormia - Conj. Marilyn  
 LR6 Trasm. Foot-Ball  
 LR8 Aud. Argentina: S. Román - H. Gelais  
 LR1 Cía. J. de Alba  
 LR2 Transm. Foot-Ball  
 LR4 Informativo  
 LR3 Informativo

LR4 Transm. Foot-Ball  
**17**  
 LR3 Conj. H. Califormia - F. Gutiérrez  
 LR4 Tía Susana  
 LR5 P. Schroeder - R. B. Iquel - Orq. Ambassador  
 LR9 H. Oficial-Transmisión Foot Ball.  
 LR1 El Rincón de los Niños  
 LR3 Grab. - D. Rossi  
 LR8 Desf. Odeón  
 LR9 Selec. Valores Nuevos  
**17.15**  
 LR1 L. Spiller - F. Amicarelli - H. Palacios  
 LR3 "Evocación del 900" Esc. reales  
 LR4 Grabac. - Folk.  
 LR6 Orq. Pocholo  
**17.30**  
 LR8 Bailables  
 LR10 El Cantor de Bs. Aires  
 LR1 Cantos y Leyendas  
 LR3 Tribuna Infantil  
**17.45**  
 LR3 Avent. de Yakar  
 LR10 Coment. Guerrero  
**18**  
 LR1 H. Serenaders - H. Palacios - Rhythm Makers  
 LR5 Jazz Don Dean - Orq. Ambassador  
 LR10 Grabac. Jazz  
 LR1 Bol. M. Agriault.  
 LR6 Otto Revista: Orpocholo - S. Devin  
 LR8 Cía. R. Salinas: "Andanzas de L. Malbrán"

LR9 Pazz al día  
 LR10 Aud. C. América  
**18.30**  
 LR1 Bailables: Jazz Santa Paua l- Típ. Los Indios  
 LR3 Aída Luz - Típ. Sassone - F. Díaz  
 LR8 Hans y Grete: "Avent. Sandokan"  
 LR3 D. Rossi - Willy Melody Jazz  
 LR5 Cía. Rivadavia: "Avent. Sandokan"  
 LR8 Carlos Spaventa  
 LR9 Bailables  
**18.45**  
 LR4 Cantante Athos - Conj. H. Califormia  
 LR6 Conj. "Calandrias y Zorzales"  
**19**  
 LR2 Bol. Dep. "Alca"  
 LR4 Orq. O. Fresedo  
 LR5 Orq. Ambassador - R. B. Iquel - V. Toso  
 LR6 Bol. Dep. Corp. LR8 Noticioso  
 LR10 Noticioso  
**19.15**  
 LR3 Willy Melody Jazz - R. Bengoa - Valdez  
 LR6 C. Mir - Pocholo  
 LR8 Jazz S. Beznick  
**19.30**  
 LR3 "Horizontes"  
 LR4 Noticioso  
 LR10 J. C. Caffos - Cane. Améric. Dinah  
 LR2 Grab. - Inform.  
 LR4 Típ. Zerrillo - D. Zárate  
 LR8 Satanela - Cto. Melodia - Típ. Zerrillo

### NOCHE

**20**  
 LR1 Bailables  
 LR2 Conj. Intern. - A. Rojas - G. Kais  
 J. Vales - Típ. M. Caló - I. Corsini  
 LR3 F. Díaz - Típ. Rodríguez - D. Zárate  
 LR4 Orq. O. Fresedo - A. Falcón - Ventura - Falcón  
 LR5 Grab. - Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.  
 LR6 Cant. Argañarás  
 Luque - Típ. H. Canaro - M. Lucero  
 LR8 E. Lauri - M. Rabbione - L. Rivera  
 LR9 H. Oficial - "La Fila. de P. Rolón"  
 LR10 Rev. Oral Turf  
 LR1 Comed. Music  
 LR2 Típ. M. Caló - I. Corsini - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Intern. - A. Rojas - G.

Kais - J. Vales  
 LR3 Coment. Deport.: "Juan y Jorge"  
 LR4 Típ. E. Rodríguez - F. Díaz  
 LR5 Desf. Artistas  
 LR6 S. Devin - C. Mir - Orq. Pocholo  
 LR8 D. del Valle - C. Spaventa - Jazz Reznick - Satanela  
 LR9 C. Aveño - C. Fuentes - C. Martins  
 LR10 Hora Hispano-Arg.  
**20.30**  
 LR1 Qto. Virtuosos del Tango  
 LR2 Cía. M. Caus: "Cuento de Invierno"  
 LR3 Charlo - Típica Roodríguez - D. Zárate  
 LR5 Orq. American Player's - Lesand Myriam - The Brighton Sistén  
 LR6 Hnos. Neira - A.

Luque - Típ. H. Canaro  
 LR8 Lía Reich - M. Rabbione - E. Lauri  
 LR9 Sopr. Nelly Rubens - Orq. "Dalmy"  
 LR10 J. C. Caffos - Sinah  
 LR1 Aud. Y. P. F.  
 LR3 H. Valdez - Willy Melody Jazz  
 LR4 Típ. Zerrillo - Patrocinio Díaz  
 LR6 Cía. M. Amaya: "Churrinche Vagabundo"  
 LR8 Típ. Zerrillo - Cto. Melodia - Jazz Reznick - C. Spaventa  
 LR10 Trío Paz - Rosas - Fitipardi - Conj. Select  
**20.45**  
 LR3 Not. "Il Mattino D' Italia"  
**21**  
 LR1 Orq. Dajos Bela - S. Arady - W. Fall

LR2 J. Vales - Típ. M. Caló - I. Corsini - Orq. Sánchez - C. Bouzán - Conj. Intern. - A. Rojas - G. Kais  
 LR3 Típ. Rodríguez - Charlo - P. Díaz  
 LR4 "En el país de las Estrellas"  
 LR5 Orq. Astoria - Edgar - Montgomery - Leo And Myriam - The Brighton - Sesters - Orq. American Players  
 LR8 L. Rivera - Típ. Rodríguez - L. Reich  
 LR9 "Prismático": Turf  
 LR10 Tert. Ases Canto Criollo  
 LR1 Típ. E. S. Discepolo - Tania  
 LR3 B. Bengoa - Willy Melody Jazz - H. Valdez  
 LR4 Cía. Radioteatral  
 LR6 Trío A. B. C.: "Avent. de Rocambole"

LR8 Típ. Zerrillo - Satanela - Cto. Melodia - Jazz Reznick  
 LR9 Aud. Especial  
**21.15**  
 LR9 Orq. "Dalmy" - Sopr. N. Rubens  
 LR1 Trío Voc. Odeón - Jazz Don Dean - Conj. Hawaiian Troubador  
 LR6 S. Devin  
**21.30**  
 LR1 Típ. Donato - J. C. Thorry - Hnas. Desmond  
 LR4 Ada Falcón - Dúo Ventura - Dunto  
 LR6 Típ. H. Canaro - E. Ramírez  
 LR8 M. Rabbione - E. Lauri - Típ. Rodríguez  
 LR10 La Voz de España  
 LR3 "Habla España"  
 LR4 D. Zárate - Típ.

Rodríguez - P. Díaz  
**21.45**  
 LR6 Menela Lucero  
**22**  
 LR3 Bailables Geniol: Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals - Típ. E. Lomuto  
 LR4 Bailables: Orq. Mandits Coy - Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto  
 LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Leo and Myriam - J. A. Edgar - The Brighton Sisters  
 LR6 Cía. Pearson - LR8 Típ. Rodríguez  
 LR9 Sopr. N. Rubens  
 LR1 Típ. E. S. Discepolo - Tania  
 LR2 Cía. M. Caus: "Amores de Príncipe"  
 LR9 Bailables  
**22.15**  
 LR1 Trío Odeón - Jazz Don Dean - Conj. H. Troubador  
 LR6 Trío Sureda - J. Ferri - C. Romeu

**22.30**  
 LR6 Qto. Hnos Neira  
 LR10 Conj. Oral "La Ortiga"  
 LR2 A. Rojas - G. Kais - J. Vales  
 LR3 R. Bengoa  
 LR4 O. Madó - Típ. E. Rodríguez  
 LR10 Bailables  
**22.45**  
 LR6 Informativo  
 LR3 Cía. "Crisol"  
**23**  
 LR1 ¿Qué es esto? - Típ. Donato  
 LR2 Desde el L. Park  
 LR6 Transm. Deport.  
 LR1 Bailables Geniol  
 LR4 Bailables: Típica Cima  
 LR5 Desde el L. Park  
 LR8 Noticioso  
**23.15**  
 LR3 Noticioso  
**23.30**  
 LR1 Noticioso  
 LR2 Informativo  
 LR3 Bailables



# DOMINGO: Diciembre 6

## ANAÑAM

**8.**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Grab. - Dr. Mondria: Gimnasia  
LS5 "Habla Crítica" - Potp. musical  
**8.45**  
LR4 Noticioso  
**9**  
LR1 Aud. "El Hogar"  
LR3 Bazar Grabac: T. M. Delbox  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Informativo  
LS3 Noticioso  
LS4 Hora Avícola  
LS6 Grab. pop.  
LS8 Selec. grabac.  
LS10 Noticioso

**9.15**  
LR5 Informativo  
**9.30**  
LR2 Salp. "C. Ro-meu"  
LR8 Boletín "Diario Mercantil"  
LS1 H. Amena: Fra-dique Méndes  
LS2 Grabac.  
LS4 Hora Alemana  
LS10 Hora Arabe  
**9.45**  
LR5 Grabaciones  
LR8 Not. "Ceres"  
LR1 Boletín Feria - Grab.  
LS6 Orq. Peressini - dúo Corrao-Triay  
**10**  
LR1 El Receptor Má-gico  
LR2 Selec. grab.

LR3 Hipódromo Ra-dial  
LR4 Poesías y gra-baciones: E. P. Ma-roni  
LR6 Hora Cult. Musi-cal: M. Blasco  
LR9 H. Ofic. - Don Braulio Lucero  
LS2 Hora Alemana  
LS3 Grabac. pop.  
LS5 "La Voz Médica del Aire" Dr. Bard.  
**10.15**  
LR3 Diario oral "Der-

by": A. García Ve-lloso  
LR9 Turf - Grabac.  
LR1 Not. Musical - "Romeu"  
LS6 Alumnos "Acad. Faro"  
LS10 Audic. Hospital Sirio-Libanés  
**10.30**  
LR3 Aud. "Norby"  
LR5 Mozart: Concer-tante Sinfónico  
LR10 Conj. "Retazos"  
LS1 Grab. selectas

LS3 Hora Calabresa  
LS4 Típ. Germino - G. Figueroa  
LS5 Aud. "Los cielos"  
LS6 C. Mir - Orq. Pe-ressini  
LS9 Liga Empl. Públ.  
**10.45**  
LR8 Aud. Laff-Con-cert: R. Laffont.  
LS10 Grab. C. Gardel  
**11**  
LR1 Orq. Fant.-Guz-mán - Orq. Dajos Bela  
LR2 Cto. R. Rossi -

O. Alonso - Orq. Sánchez - C. Lou-zán - Conj. Haba-na - S. Varela  
LR3 Mons. D. B. Na-pal  
LR4 Momento musical  
LR6 "El Abuelito"  
LR10 "La Cenicienta"  
LS1 La Voix de France  
LS5 Turf: M. Ron-deros - A. García Velloso  
LS6 Grabac. C. Gar-del  
LS8 Misa Iglesia S. Miguel: Mons. de Andrea  
LS9 Desf. Ases Canto eriollo  
LS10 Not. Banco Hi-potecario Nacional

**11.15**  
LS4 Desde P. A. A D. I.  
LS10 Hora C. Garde  
**11.30**  
LR3 Típ. R. Zerrill  
LR6 Grabac.  
LR8 Bol. Mercado Ha-cienda Avellan.  
LR9 Aud. "El Co-mentario": M. Ros-de Lima - Orq. Si-toula-Confrey  
LR10 Lita Vivot Típ. A. Zabala  
LS1 Grab. Selectas  
LS2 Hora Catalana  
LS3 Aud. "Volpi"  
LS4 Típ. Germino  
LS6 C. Mir-dúo Co-rrao-Triay  
**11.45**  
LR8 Aud. Especial

## TARDE

**12**  
LR1 Orq. Fant. - L. Guzmán  
LR2 C. Louzán - Con-junto Habana - A. Varela - L. Barrei-ra - Cto. Rossi - O. Alonso - Orq. Sán-chez.  
LR3 L. Lamarque  
LR4 Mons. G. Fran-ceschi  
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle - Grabac.  
LR6 Cant. Argañaraz Luque - Típ. H. Ca-naro - R. Escalada.  
LR8 Stayer: Turf.  
LR9 H. Oficial: M. Dibar - B. Maggi - R. Pellegrini  
LR10 Lita Vivot  
LS1 Informativo  
LS2 Hora Catalana  
LS3 Willy Melody jazz - Cto. Arion - Grabaciones  
LS4 Ronda Policial  
LS5 Bailables  
LS6 Orq. Peressini  
LS8 Turf: Ives Qua-glino  
LS9 Aída Cruz - De-lia Rodríguez - C. Martins  
LS10 Turf  
**12.15**  
LR3 Informativo Mandits Coy  
LR4 Grabac. - Orq. LR8 Conj. P. Ramos- C. Lagos - M. E. Hurtado  
LR10 Rev. Oral Turf  
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arias Blanco  
LS6 Cía A. Bigeschi  
LS8 Típ. Tinelli - E. Fossatti

LS10 Típ. Bossi-Es-tévez - Jazz P. Lar-val's  
**12.30**  
LR1 Orq. Dajos Bela - Orq. J. De Caro  
LR3 Típ. Zerrillo - L. Lamarque  
LR9 M. R. de la Li-ma - Orq. Salvatti - Confrey  
LR10 Sopr. Wolsbruk-pianista Farbac  
LS2 Cto. Rossi - O. Alonso - Orq. Sán-chez - C. Louzán - Conj. Habana - S. Varela - L. Barreira  
LS4 Informativo  
LS6 Dúo Corrao-Triay  
LS8 Luis Cardoso - Alsina - Serna - Balliotti - Típ. Ti-nelli  
**12.45**  
LS4 "La Granja Mo-delo"  
LS6 Aud. Ibero-Amer.  
**13**  
LR1 Bol. Sint. - Cto. Aguilar - dúo Dick  
LR3 Conj. "Los Bohe-mios"  
LR4 Transm. ópera  
LR5 "Sermones Lai-cos", J. Quesada  
LR6 Automovilismo  
LR8 R. P. Dr. V. Fi-lippo  
LR9 M. Dibar - B. Maggi - R. Pelle-grini  
LR10 Aud. "Junto al Danubio"  
LS4 Típ. Zerrillo - R. Bengoa  
LS8 E. Fossatti - L. Cardoso - Alsina -

Serna - Balliotti - Típ. Tinelli  
LS9 Peña Literaria: F. Fernández Raja  
**13.15**  
LR2 Hora Italiana  
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle  
LR6 Cant. A. Luque  
**13.30**  
LR1 M. Caplán - M. Revol  
LR3 "El hombre Quí-mico"  
LR6 Acuarelas Poli-ciales  
LR8 Sopr. M. Castel-vi - C. Lagos - M. E. Hurtado  
LR9 Sopr. L. Patter-son - Orq. Salvatti Confrey  
LR10 Vers. bailables  
LS4 Aída Luz - Conj. H. California  
**13.45**  
LR1 Orq. J. De Caro - Dúo Dick-H. Pa-lacios  
LR3 L. Lamarque  
LS6 Conj. C. di Ná-pole: Cant. Setecher-se - Millado - Pi-rrota  
**14**  
LR2 Grabaciones  
LR3 Cine: Chas de Cruz  
LR5 Prog. Selecto: Solist. Instrument - Canc. - Orq. Sinf.  
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro - A. Luque  
LR8 Hans y Grete  
LR9 M. R. de Lima - B. Maggi - R. Pe-llegrini

LS1 Cine Síntesis  
LS2 Hora Asturiana  
LS4 L. Loria - Típ. Azerbone - J. Joly  
LS8 Hora Italiana  
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. San-tiago  
LS10 Bailables  
**14.15**  
LR2 Hora Armenia  
**14.30**  
LR1 Orq. De Caro - H. Palacios - Cto. Buenos Aires.  
LR3 Típ. Sassone - Aída Luz - Conj. H. California  
LR6 Típ. H. Canaro - R. Escalada  
LR9 Marcela Dibar - L. Patterson  
LS1 Sopr. K. Keri - Conc. Carola Arias Blanco  
LS2 Grabac.  
LS3 Selec. grab.  
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"  
**14.45**  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
**15**  
LR1 Cto. Buenos Ai-res - R. Molina - H. Palacios  
LR3 Típ. Sassone - A. Luz - Conj. H. California  
LR4 Grabac.  
LR6 "Junto al Fo-gón": Juancho  
LR8 Bol. "Los Prin-cipios"  
LR9 "El Enemigo Pú-blico N° 1"  
LS1 Grab. Selectas  
LS3 Hora Húngara

LS4 F. Díaz  
LS8 Teatro del Pue-blo  
LS9 Matinee Bailable  
**15.15**  
LR2 Selec. grabac.  
LR8 Hora del Perfu-me y de la Moda  
LS4 "El pasado vuel-ve"  
LS6 Alum. Acad. Faro  
**15.30**  
LR1 H. Serenaders - R. Molina - H. Se-renaders  
LR3 F. Díaz - Orq. Acosta Villafañe - J. Joly  
LR6 Grabac. Selectas  
LR9 Bailables  
LS6 Aud. del Club  
**15.45**  
LS4 Típ. Azerboni - Conj. California - E. Varal  
LS5 Transm. Football  
LS6 Conj. C. di Nápoli  
LS9 Transm. Football  
**16**  
LR1 R. Molina - Cto. Buenos Aires. - H. Serenaders  
LR3 F. Díaz - Típ. Sassone - J. Joly  
LR8 Hora Croata  
LS3 Selec. grab.  
LS6 Cant. A. Daniel  
LS8 Selec. Grabac.  
**16.15**  
LS6 Aud. "Voz He-brea"  
**16.30**  
LR1 Cto. Bs. Aires - H. Serenaders - R. Molina  
LR2 Transm. Football  
LR3 Acosta Villafañe

- F. Díaz - Típ. Sassone  
LR6 Transm. Football  
LS2 Transm. Football  
LS3 "Caperucita Ro-ja"  
LS4 Transm. Football  
**17**  
LR1 Bailables: Típica Donato - Jazz Ar-mani.  
LR3 Acosta - Vi-lafañe - J. Joly - Típ. Sassone  
LR4 Bailables: Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto - Orq. R. Spléndid  
LR5 Orq. Meishaus - E. Ruiz  
LR8 Aud. "Diario Si-riolibanés"  
LR9 Transm. Football  
LS1 El Rincón de los Niños  
LS3 Grab. bailables.  
**17.15**  
LR10 Hora Alemana.  
LS6 J. Ferri - Trío Sureda - E. Palma  
**17.30**  
LR3 Bailables: Típica F. Sassone - Jazz H. Mickey - Típ. Zerrillo - Típ. P. Maffia  
LR5 Noved. Film So-noro  
LS1 Grab. Selectas  
**17.45**  
LR5 Orq. Weishaus  
LR8 Aud. Argentina - Selec. folk.  
**18**  
LR5 Jazz Don Dean  
LR8 Bailables  
LS6 Otto Revista: trío Sureda - E. Palma  
LS10 Hora C. Gardel

**18.15**  
LS9 Bailables  
**18.30**  
LR2 Grabac.  
LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz  
LR10 Aud. Bañeros  
LS5 Aud. C. Gardel  
**18.45**  
LR6 Grabac.  
LS4 Cant. Don X  
LS5 Edición Oral De-portiva.  
LS6 Conj. "Calandrias y Zorales"  
**19**  
LR1 Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto  
LR2 Boletín Deporti-vo "Alca"  
LR5 Selec. Operetas  
LR6 Bol. Deport. Corp "Dabrá"  
LR8 "Salpicón Depor-tivo"  
LS3 Típ. Alvarez - Grab.  
LS4 Típ. Rossano - G. del Valle - E. Primavera  
LS10 Noticioso  
**19.15**  
LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz - Grabac.  
LS6 S. Devin - Trío Sureda - Z. Ucelli  
LS10 Conj. Parag. Do-mínguez - Grab.  
**19.30**  
LR4 Informativo  
LR10 Z. Ucelli - Grab.  
LS2 Grab - Inform.  
LS8 Onda Deport.  
**19.45**  
LR6 Típ. H. Canaro  
LR9 M. Suasnábar  
LS3 Bol. Acción Ca-tólica  
LS8 Típ. Laurenz - A. Ledesma

## NOCHE

**20**  
LR1 El Mundo Deport.  
LR2 Conj. Venecia - C. del Solar - Orq. Peña - D. Dumas - T. Ibáñez - Orq. Strauss - D. Davis  
LR4 Bailables  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - J. Botero  
LR6 Cant. R. Caló - Conj. Gedeón - Típ. H. Canaro  
LR8 R. del Campo - Orq. Caract. - Aída Denis  
LR9 G. Granati - Típ. Gagliostro - M. Suas-nábar  
LR10 Charlas Humanas López de Lagar  
LS1 Comed. Music.  
LS2 Orq. Strauss - D. Davis - Conj. Vene-cia - C. del Solar - Orq. Peña - O. Du-mas - T. Ibáñez  
LS3 Comed. Deport: "Juan y Jorge"

LS4 Típ. Rossano - Qto. Neira - H. Gu-tiérrez  
LS5 Desf. Artistas  
LS6 S. Devin - Z. Uce-lli - A. Lamberti - Trío Sureda  
LS8 Orq. Staricow - H. Sour - Típ. Lau-renz  
LS9 R. Ferrero - A. Larpi - A. Cicarelli  
LS10 Hora Hispano-Arg.  
**20.30**  
LR1 Alabama Jazz - M. Carné  
LR3 Aud. Noved: Jazz H. Mickey  
LR5 N. Rubens - Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Hormaechea  
LR8 Cto. R. Rossi - R. del Campo - Orq. Caract.  
LR10 Z. Ucelli - Gra-baciones  
LS1 Aud. Y. P. F.  
LS3 Típ. D. Alvarez  
LS5 Habla "Crítica"

LS6 Cía. M. Amaya  
LS8 A. Ledesma - Orq. Staricow - L. A. Bottini - Típ. Lau-renz  
LS10 César Bó - Re-citador R. Alvarez - V. Doris  
**20.45**  
LR3 Dúo Hnos. Arzós  
LS3 Not. "Il Mattino D'Italia"  
LS4 Típ. Maffia  
**21**  
LR1 Típ. Lomuto - M. Carné - M. Cuzca-tlán  
LR3 Típ. Maffia - A. Pescuma - Hnos. Ar-zós - H. Gutiérrez.  
LR4 Canto y Orq. dir. E. Buccini  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero  
LR6 Conj. Gedeón  
LR8 C. Cuevas - Orq. Caract. - A. Denis  
LR9 Típ. Gagliostro - G. Granati - M. Suasnábar

LR10 Tablero Deport.  
LS1 Típ. E. S. Discé-polo - Tania  
LS3 H. Berro - Típ. D. Alvarez  
LS4 Cía. Radioteatral  
LS6 Trío A. B. C.  
LS9 Gepe presenta  
**21.15**  
LR5 N. Rubens - V. Bacciato  
LS1 Trío Odeón - Ocampo - Flores - Arp. Cardoso - Orq. Musette  
LS6 Z. Ucelli  
**21.30**  
LR1 J. Meca - D. Arroyo-Orq. Tropic.  
LR4 I. Corsini - Orq. Clásica - Grabac.  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - N. Rubens - I. Bottero - V. Bac-ciato  
LR6 Comed. Dr. Za-nalda - R. Caló  
LR8 Orq. Caract. - R.

del Campo - Cto. R. Rossi  
LR10 La Voz de Es-paña  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS3 "Habla España"  
LS4 Qto. Neira - Típ. Maffia - H. Gutié-rrez  
LS8 Cía. N. Castillo: "Lady Hamilton"  
LS9 Bailables  
**21.45**  
LR3 Hnos. Arzós - Típ. R. Firpo - D. Zárate  
**22**  
LR1 Conj. "Fuegos Artificiales": "Mo-rena"  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LR8 C. Cuevas - Orq. Caract. - A. Denis  
LS1 Típ. E. S. Discé-polo - Tania  
LS4 Hnos. Arzós - Qto. Neira - D. Zá-rate

LS8 Típ. Laurenz - H. Sour - Orq. Sta-ricow - L. A. Bot-tini  
LS9 Perlas Music.  
**22.15**  
LS1 Trío Odeón - Ocampo - Flores - Orq. Musette  
LS6 C. Romeu - S. Frías - Típ. Ta-verna  
**22.30**  
LR1 M. Carné - M. Cuzcatlán - S. Arro-yo  
LR3 Conj. "Estampas Porteñas": "La Le-yenda del Faro"  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Típ. H. Canaro  
LR8 Cto. R. Rossi - C. Cuevas - A. De-nis  
LS2 Informativo  
LS3 Horacio Berro  
LS10 Bailables  
**22.45**  
LR6 Informativo

LS3 Cía. "Crisol"  
LS4 Típ. Firpo  
**23**  
LR2 Desde el L. Park  
LR3 D. Zárate  
LR6 Transm. Deport. Corp. "Dabrá"  
LR8 Bailables desde "El Congo", anim. R. Simari  
LS1 Bailables Geniol  
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado  
LS5 Desde el L. Park  
LS8 Noticioso  
LS9 Bailables  
**23.15**  
LR3 Panorama del día  
LR10 Desde el Bal Musette  
LS3 Noticioso  
**23.30**  
LR1 Noticioso - Bail-ables desde el Al-vear Palace  
LR3 Club de Media Noche: Típ. R. Fir-po - Jazz Incógnita  
LS3 Bailables



# LUNES: Diciembre 7

## MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondra  
LR3 Noticioso - Grab.  
LR5 "Habla Crítica"

**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"

**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.

**9**  
LR1 Aud. "El Hogar"  
LR3 Bazar Grabaciones: T. M. Delbox  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Inform. - Grab.  
LR4 Hora Avícola

LR6 Grab. - O. Sechi  
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.  
LR10 Informativo

**9.30**  
LR2 Salpicón "Carlos Romeu"  
LR8 Bol. "D. Mercantil"

**9.45**  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR10 Hora C. Gardel

**10**  
LR1 Media H. con los Grandes Maestros  
LR2 L. V. de los Barrios  
LR3 I. Figueroa

Trío Puentes - F. Ocampo  
LR5 Hora Mús. Selec.  
LR6 Alum. P.A.A.D.I.  
LR9 H. Oficial - Inglés, Prof. Caldwell  
LR2 Hora Alemana  
LR3 Aud. "Volpi"  
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard  
LR6 E. Palma

**10.15**  
LR8 Turf  
LR9 B. Lucero-Grab.  
LR10 Not. Mús. "Bo-

LR6 Alumnos Acad. Faro  
LR10 Bol. Mataderos

**10.30**  
LR1 Grabac. Jazz  
LR3 Trío Puentes - F. Ocampo - Tip. Sassone  
LR6 Juancho  
LR10 Conjunto "Retazos"

**10.45**  
LR1 F. Amicarelli  
LR2 Rond. Prim. - J. Vales - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña - M. Salinas - Cora Lacoste  
LR3 J. Figueroa-Trío

LR9 Liga Empl. Públ.  
LR8 Aud. Laff - Con-  
LR4 Bol. D'Apice  
LR6 Trío Sureda

**11**  
LR1 F. Amicarelli  
LR2 Rond. Prim. - J. Vales - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña - M. Salinas - Cora Lacoste  
LR3 J. Figueroa-Trío

Puentes - Tip. Sassone  
LR5 Hora "Cine - Dial"

**11.30**  
LR1 K. Nielsen-Orq. Caract. - J. de Caro  
LR6 Grab. Selectas  
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan.  
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento - M. Swanson  
LR3 Tip. Alvarez - Silvia Lara - Grab.  
LR4 Tip. Sassone - F. Ocampo  
LR6 E. Palma - Trío Sureda  
LR8 E. Carbel - Grab. - C. Bosch

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Tip. Inés Barnes  
LR10 La Voz del Deporte

**11.30**  
LR1 K. Nielsen-Orq. Caract. - J. de Caro  
LR6 Grab. Selectas  
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan.  
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento - M. Swanson  
LR3 Tip. Alvarez - Silvia Lara - Grab.  
LR4 Tip. Sassone - F. Ocampo  
LR6 E. Palma - Trío Sureda  
LR8 E. Carbel - Grab. - C. Bosch

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Tip. Inés Barnes  
LR10 La Voz del Deporte

## TARDE

**12**  
LR1 Alabama Jazz - K. Nielsen - Orq. Caract.  
LR2 Orq. Sánchez - J. Larrauri  
LR3 D. Zárate  
LR4 Orquest. Mandits Coy - Tip. Tinelli  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR3 C. del Solar - M. Rabbione  
LR9 H. Oficial - Orq. "Dalmi"

**12.15**  
LR3 Informativo  
LR1 Orq. Palace - A. de Navara  
LR6 Cía. A. Bigeschi

**12.45**  
LR1 "Millones y quimeras"  
LR4 "La Granja Modelo"

**13**  
LR1 Bol. Sint. - Tip. de Caro - Alabama Jazz  
LR4 Jazz Reznick - Enzo Spósito  
LR6 Grab. - M. Stewart - Orq. Ambassador  
LR8 C. del Solar - Tipica J. Barnes  
LR9 Francis, amenid.  
LR1 Banda Municipal  
LR4 Bol. D'Apice  
LR8 Cía. Bambalinas: "Amelia"  
LR9 Bohard. Bohemia

**13.15**  
LR2 Hora Italiana  
LR4 "Casa seria. Pensión familiar"

**13.30**  
LR3 "El hombre químico"  
LR4 Tipica Tinelli - Jazz S. Reznick  
LR6 Acuarelas Policiales  
LR3 Tip. Alvarez - S. Lara - Grab.  
LR5 Juan de la Púa  
LR8 Bohard. Stentor  
LR10 Cía. "Proc. Célebres"

LR9 Audic. "Voces Amigas" - Orquesta "Dalmi"  
LR6 J. Ferri - P. Mora

**14**  
LR4 A. R. Avilés  
LR5 Arte Culinario: P. C. de Gandulfo  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Hora del Perfume y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout y Cía.  
LR1 Grab. Selectas  
LR2 Informativo  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR9 Estr. y A. del Cine

**14.15**  
LR1 J. C. Thorpy - M. Ledesma - Tip. Donato  
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz": C. Vetere  
LR2 Rev. Oral Ciencias Médicas  
LR6 Conj. "B. Camperos"

**14.30**  
LR3 C. Silva - J. Joly - Hnos. Arzos  
LR4 L. Vélez - Tip. Sassone  
LR8 "Linterna Mágica"

**14.45**  
LR9 Sketchs Episód.

**15**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Conj. Gedeón  
LR8 Bol. "Los Principios"

LR9 Hora Empl. C. y Telégrafos  
LR10 Tip. Tarantini - V. Doris

**15.15**  
LR1 J. C. Thorpy - Inés de León - Tip. Donato - A. Vila  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
LR6 Alum. Acad. Faro

**15.30**  
LR3 J. Joly - Jazz R. Cospito - D. Conte  
LR4 "Adriana"  
LR10 La Cenicienta  
LR1 Grab. Selectas  
LR2 Aud. "Mesa Revuelta"

**15.45**  
LR6 "Hogar y los Niños"  
LR8 Aud. Azul. Prog. especial  
LR6 Aud. "Tres Speakers..." - J. Ferri

**16**  
LR1 J. C. Thorpy - A. Valle - M. Cuzcatlán - Hnas Desmond  
LR3 Comp. Pearson-Walk  
LR4 Grabac.  
LR9 Cant. R. Forte - Cot. Céd. Hip. Arg.  
LR1 La Voz de France  
LR9 Cía. F. Mutarelli

**16.30**  
LR1 A. Vila - J. de León - Hnas. Desmond  
LR3 Jazz Cospito - Hnas. Mores - Inf.  
LR8 Aud. Argentina - H. Gelais  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Audic. "Arte y Teatro"

**16.45**  
LR9 El escribano de la familia  
LR2 Audic. "Salvoir Faire" - Grabac.

**17**  
LR1 A. Valle - A. Villa - M. Cuzcatlán  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 Jazz Cospito - Hnas. Mores - D. Conte  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR5 Nov. fonoelect. - A. de Navara - Orq. Filiberto  
LR8 Aud. "Diario Sirolibanes"

LR2 Caperucita Roja  
LR3 Coment. "Dama Chic" - Tip. Maffia  
LR4 Grabac. - Conc. E. Coronado  
LR6 Selec. Grabac.  
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - A. Quinteros  
LR10 El cantor de Buenos Aires  
LR2 Cocina sana  
LR3 Tribuna Infantil  
LR4 El pasado vuelve  
LR5 Aud. Varieté: J. Caraballo  
LR6 Orq. Pocholo  
LR9 Com. Jazz; Swing

**17.45**  
LR3 Avent. de Yakar  
LR8 H. Gelais

**18**  
LR1 A. Valle - M. Cuzcatlán - R. Molina  
LR2 Conj. Criollo  
LR4 Sopr. M. Lux - B. Blain - Grab.  
LR5 Selec. grabac.  
LR6 "El Abuelito"  
LR8 "Hora Franco-Argentina": M. Max  
LR9 Georges Max - Miscel. - A. Quinteros  
LR1 Bol. M. Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 D. Rossi - Grab.  
LR4 D. Conte - Jazz R. Cospito  
LR5 Cía. R. Rivadavia  
LR6 Otto Revista - Devin - orq. Pocholo  
LR8 "Andanzas de L. Malbrán"

LR5 Orq. J. de Dios  
LR3 Coment. "Dama Chic" - Tip. Maffia  
LR4 Grabac. - Conc. E. Coronado  
LR6 Selec. Grabac.  
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - A. Quinteros  
LR10 El cantor de Buenos Aires  
LR2 Cocina sana  
LR3 Tribuna Infantil  
LR4 El pasado vuelve  
LR5 Aud. Varieté: J. Caraballo  
LR6 Orq. Pocholo  
LR9 Com. Jazz; Swing

**18.45**  
LR8 Hans y Grete  
LR5 Edic. oral Deport.  
LR6 Conj. "C. y Zor-zales"

**19**  
LR1 C. Ortiz - Alabama jazz - R. Molina  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR4 Orq. clásica  
LR8 Grabac. - A. de Navarra - orq. Filiberto  
LR6 Bol. "Dabrá"  
LR9 A. Quinteros - Orq. G. Keclach  
LR3 Willy M. jazz - Tip. Saborido  
LR4 Hnas. Mores - D. Conte - Tip. Maffia.

**12.15**  
LR3 Informativo  
LR1 Orq. Palace - A. de Navara  
LR6 Cía. A. Bigeschi

**12.30**  
LR1 Orq. J. De Caro  
LR3 Hnos. Arzos - Tip. Sassone  
LR8 "Salpicón Dep."  
LR9 M. Swanson - Orq. Dalmi  
LR3 Tip. Alvarez - J. Marzal - S. Lara

**13.45**  
LR1 Martínez-Ledesma - Tip. Donato - Alab. Jazz  
LR3 Tipica Sassone - D. Zárate - Hnos. Arzos

**14.45**  
LR9 Sketchs Episód.

**15**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Conj. Gedeón  
LR8 Bol. "Los Principios"

**15.15**  
LR1 J. C. Thorpy - A. Valle - M. Cuzcatlán - Hnas Desmond  
LR3 Comp. Pearson-Walk  
LR4 Grabac.  
LR9 Cant. R. Forte - Cot. Céd. Hip. Arg.  
LR1 La Voz de France  
LR9 Cía. F. Mutarelli

**16.15**  
LR6 Sopr. M. Charles - Grab.  
LR9 Conc. autores noveles  
LR10 Aud. "Whoopie"  
LR4 Tip. Azerboni - J. Jolly - Inform.

**17.15**  
LR6 Coment. Golazo

**17.30**  
LR1 Hnas. Desmond - A. Vila - M. Cuzcatlán

**18.15**  
LR1 Momento Musical: A. Sauce

**18.30**  
LR1 Radio-teatro  
LR3 Hnas. del Valle - Tip. Maffia - Gómez-Vila

**19.15**  
LR6 C. Mir - A. Devin - Orq. Pocholo  
LR8 Tip. E. Lomuto - Hnas. Omar - Satalana  
LR10 Trío Paz - Rosas - Fitipaldi - Tip. Z. Grises

**19.30**  
LR1 H. Serenaders - Tip. C. Ortiz - R. Molina  
LR3 Conj. "Horizontes"

**19.45**  
LR6 Jazz Dixie Pals  
LR3 Bol. A. Católica

## NOCHE

**20**  
LR1 Tip. C. Ortiz - A. del Carril - Cant. Lesende  
LR2 Conj. Intern. - O. Alonso - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Conj. Lux Casilda - Tip. Caló  
LR3 Tip. Zerrillo - H. Gutiérrez - Hermanas de Valle  
LR4 Orq. 1900: Almirall - A. S. de Lenhardson  
LR5 Orq. Kumok - Edgar - Montgomery - Inform.  
LR6 R. Caló - Qto. Hnos. Neira - M. Lucero  
LR8 Orq. Staricow - A. del Río - Tip. Arcerli  
LR9 H. ofic. - "La Flia. de P. Rolón"  
LR10 Rev. Oral Turf.  
LR1 Comed. music.

LR2 Tip. M. Caló - T. Hbáñez - S. Varela - Conj. Internacional - O. Alonso - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Conj. Lux Casilda - Tip. Caló - M. Lucero  
LR3 Hora Espiritual  
LR4 Gómez-Vila - orquesta Kramer - Tip. Zerrillo  
LR5 Desf. artistas  
LR6 C. Mir - S. Devin - Orq. Pocholo  
LR8 Jazz Reznick - A. Falgás - Tip. E. Lomuto - Hermanas. Omar-Satalana  
LR9 L. Morales - A. Collman - A. Larpi  
LR10 Hora Hispano-Argentina.

**20.15**  
LR1 Alabama Jazz - H. Serenaders

**20.30**  
LR1 Tenor F. Arregui - Orq. Castellanos.  
LR5 "Habla Crítica"

LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Orq. O. Fresedo - Nicky Raymond  
LR5 Orq. H. Mickey  
LR6 Jazz Dixie Pals - R. Caló - M. Lucero  
LR8 E. Morel - Orq. Staricow - A. del Río  
LR9 A. Carrión - S. Olmos - G. Keclach  
LR10 J. Domínguez Riera  
LR1 Aud. Y. P. F.  
LR3 Willy M. Jazz - Tip. Saborido - J. Marzal  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 Tip. Z. Grises - Trío Paz-Rosas-Fitipaldi

**21**  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 F. y W. Cabral - Conj. Lux Casilda - Tip. Caló - T. Hbáñez - S. Varela - Conj. Intern. - O.

Alonso - Rondalla Prim.  
LR3 Charlo-Orq. Kramer - M. Laurent  
LR4 Seman. Sucesos Mundiales  
LR5 Prog. "C. Tow"  
LR8 Tip. Arcieri - A. Denis - Orq. Staricow - E. Morel  
LR10 Tert. Ases Canto Criollo  
LR1 Orq. Majestic - Tenor Ballester  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 Trío A. B. C. - LR8 Copetín Musical  
LR9 Mosaico Intern.

**21.30**  
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters - Cto. Buenos Aires  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR6 Selec. operetas - J. A. Edga - M. Montgomery - Orq. Kumok  
LR6 Hnos. Neira -

Comen. E. Ramírez  
LR10 La Voz de España  
LR1 R. Villalera  
LR3 "Habla España"  
LR4 Cant. Charlo - Tip. E. Rodríguez  
LR6 Aud. Ibero-Americana  
LR8 Cía. N. Castillo

**21.45**  
LR3 Tip. Zerrillo - Don Quijote de la Pantalla - Charlo  
LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci

**22**  
LR1 "Morena"  
LR4 Orq. Mandéts Coy  
LR5 Progr. "Shell-Mex": Orq. H. Mickey - Edgar-Montgomery - Orq. Kumok  
LR6 Compañía "Pearson-Walk"

LR9 H. Oficial - Folk. Sabina Olmos  
LR1 Orquesta Majestic  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 H. Gutiérrez - Tip. E. Rodríguez  
LR8 Satalana - Jazz Reznick - A. Falgás

**22.15**  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional  
LR1 Tenor Ballester  
LR6 Conj. A. Sixto - C. Romeu

**22.30**  
LR1 Jazz Santa Paula - Cto. Bs. As.  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"

**22.45**  
LR4 Desde un teatro  
LR6 M. Lucero  
LR10 Conj. "La Ortiga"

**23**  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR6 Transm. "Dabrá"  
LR8 Desde "El Congo"  
LR1 Ball. "Geniol"  
LR4 Tip. Cima - Jazz González Prado  
LR10 Cto. R. Rossi

bral - Conj. Lux Casilda - Tip. Caló  
LR3 Irene Marzal  
LR4 H. Gutiérrez - Tip. Zerrillo

**22.45**  
LR5 Selec. Grabac.  
LR3 Cía "Crisol"

**23**  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR6 Transm. "Dabrá"  
LR8 Desde "El Congo"  
LR1 Ball. "Geniol"  
LR4 Tip. Cima - Jazz González Prado  
LR10 Cto. R. Rossi

**23.15**  
LR2 Panorama del día  
LR10 Desde el Bal. Musette  
LR3 Noticioso

**23.30**  
LR1 Notic. - Desde el A. Palace  
LR3 Club de m. noche - Tip. Rodríguez - Jazz Incóg.  
LR3 Bailables



# MARTES: Diciembre 8

## MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Grab. - Gimnasia  
LR3 Noticioso - Grab.  
LR5 "Habla Crítica" - Grab.  
**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"  
**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
**9**  
LR1 Aud. "El Hogar"  
LR3 Bazar Grabac.: T. M. Delbox  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Inform. - Grab.  
LR4 Hora Avícola

LR6 Grab. - E. Parodi  
LR8 La Alegría del Vivir - Grab.  
LR10 Noticioso  
**9.30**  
LR2 Salp. "C. Romeu"  
LR8 Bol. D. Mercantil  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR6 T. de Angells - Orq. Taverna - J. Ferri  
LR10 Hora C. Gardel  
**9.45**  
LR8 Not. "Ceres"  
LR10 Bol. Ferias - Grab.  
**10**  
LR1 Selec. Grab.  
LR2 La V. de los Barrios  
LR3 M. Torres - Trío

Figueroa-M. Lozano  
LR5 Hora "Mús. Selecta"  
LR6 Alumnos P. A. A. D. I.  
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell  
LR2 Hora Alemana  
LR3 Aud. "Volpi"  
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard.  
**10.15**  
LR8 Turf  
LR9 B. Lucero-Grabac.

LR10 Not. Mus. "Romeu"  
LR6 Alumnos Instituto Faro  
LR10 Bol. Mataderos  
**10.30**  
LR1 Cofre Tes. Mus.  
LR3 Trío Figueroa - Típ. Sassone-M. Torres  
LR6 Juancha  
LR10 Conj. "Retazos"  
LR1 Grab. Selectas  
LR4 M. Torres

LR5 Aud. Jazz  
LR6 C. Mir - Típ. Taverna  
LR9 Liga Empl. Públ.  
**10.45**  
LR8 Aud. Laff. - Concert.  
LR4 Bol. D'Apice  
**11**  
LR1 L. Spiller-C. Blanco - Orq. De Caro.  
LR2 Típ. Pugliesi - O. Alonso - Rond.

Prim - S. Varela - T. Ibáñez - F. y W. Cabral - J. de Isla  
LR3 Trío Figueroa - M. Lozano - Típica Sassone  
LR5 Hora Cine-Dial  
LR6 Diario oral femenino.  
LR9 Canc. Popular  
LR10-J. C. Caffos - Ibis Blasco  
LR3 Coment. de Jazz  
LR4 Típica Sassone  
LR5 Aud. Los Clásicos  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desfile Odeón  
LR9 Desf. Ases Canto  
LR10 Bol. Bco. H. Nac.  
**11.15**  
LR4 Desde P.A.A.D.I.  
LR10 Selec. Grabc.

**11.30**  
LR6 Selec. Grabac.  
LR8 Bol. Mere. Hacienda de Avellaneda  
LR9 G. Lendi - Típ. M. Padula  
LR10 Típ. Zabala - Z. Ucelli  
LR3 Típ. Alvarez - R. Bengoa - H. Valdez - L. Díaz  
LR4 Típ. Sassone - E. Primavera  
LR6 C. Mir - J. Ferri  
LR8 L. Cardoso - E. Lucena - Grabac.  
**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Audic. Especial  
LR10 La Voz del Deporte

## TARDE

**12**  
LR1 Orq. Tropical - Orq. De Caro - C. Blanco  
LR2 Orq. Pugliesi - O. Alonso - C. Policial - S. Varela - T. Ibáñez - J. de Isla  
LR3 Herminia Velich  
LR4 Jazz R. Goudey - Brighton Sisters - Ventura-Duncan - Orq. Mandits Coy  
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro  
LR6 Típica Sassone - Mecha Torres  
LR8 I. Neere - C. Lagos - R. del Campo  
LR9 H. Oficial - G. Granati - G. Lendi  
LR10 J. C. Caffos - I. Blasco - Típ. Zabala - Z. Ucelli  
LR1 Informativo  
LR2 S. Varela - T. Ibáñez - F. y W. Cabral - J. de Isla - Típ. Pugliesi  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Desf. de Artistas  
LR6 Típica Taverna  
LR8 C. Spaventa - L. Cardoso - E. Lucena  
LR9 A. Cicarelli - N. Idhemar - C. Aveño  
LR10 César Bó - T. Dellacasa  
**12.15**  
LR3 Informativo  
LR1 Cuarteto Arg. de Mús. Popular  
LR6 Cía. A. Bigeschi  
**12.30**  
LR1 Radioteatro  
LR3 H. Velich - A. Pescuma - Típica Sassone  
LR6 Trío Típico M. Lozano  
LR8 "Salpicón Deportivo"

LR9 Típ. Padula - G. Granati - Cto. de Antaño  
LR3 Típ. Alvarez - R. Bengoa - S. Lara - L. Díaz  
LR4 Informativo  
**12.45**  
LR1 Orq. J. De Caro  
LR1 Coment. M. A. D'Elia  
LR4 "La Granja Modelo"  
**13**  
LR1 Orquesta Tropical - J. Meca - D. Arroyo  
LR4 Orquesta Mandits Coy - Brighton Sisters  
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro  
LR6 Automovillismo  
LR8 C. Lagos - R. del Campo - I. Neere  
LR1 Cuarteto Arg. de Mús. Popular - Marisa  
LR8 "Amelia"  
LR9 Bohard. Bohemia  
**13.15**  
LR4 "Casa seria, pensión familiar"  
LR6 H. Velich  
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Aud. Parques Nacionales - Típica Padula  
LR3 H. Valdez - Típica Alvarez  
**13.30**  
LR1 Orq. J. De Caro - Orq. Característica - E. Pagés  
LR3 "El hombre químico"  
LR4 Orquesta Mandits Coy - Ventura-Duncan - Jazz-R. Goudey - Grabaciones  
LR5 Acuarélas Policiales

LR3 L. Blue-Bengoa  
LR5 Juan de la Púa  
LR8 Bohard. Stentor  
LR10 Comp. Procesos Célebres  
**13.45**  
LR9 Hora Misterio - G. Granati - G. Lendi  
LR6 Típica Peressini - A. Daniel  
**14**  
LR1 D. Arroyo - Orq. Característica  
LR3 Cine: Chas de Cruz  
LR4 A. R. Avilés: cine  
LR5 "El caballero de la rosa", ópera  
LR6 L. Dartés - Grabaciones  
LR8 Hora del perfume y de la moda  
LR1 Cine Síntesis  
LR2 Inform.  
LR5 Cía. radioteatral  
LR9 Estrellas y ases  
LR10 Desfile de ases  
**14.15**  
LR9 Aud. "El disco con antifaz"  
LR6 Conj. "B. Camperos"  
**14.30**  
LR3 R. Ruiz - Típica Maffia  
LR4 Típica Maffia-A. Pescuma  
LR8 "Linterna mágica"  
**14.45**  
LR1 Típica C. Ortiz  
LR9 M. A. Lauga  
LR9 Sketchs episód.  
**15**  
LR1 J. C. Thorry - La Tucumanita - C. Ortiz  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 P. Díaz - Típ. Maffia - R. Ruiz

LR4 La media hora del vals  
LR8 Bol. "Los principios" - C. Grant  
LR2 Cía. Arte español  
LR3 Transmisión de ópera  
LR4 Afida Luz - Grabaciones - R. Ruiz  
LR8 Platea Club  
LR9 Hora del empleo de C. y Telégraf.  
LR10 Conj. paraguayo Domínguez  
**15.15**  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
**15.30**  
LR1 Organista J. Perceval  
LR3 Típ. Maffia - F. Ocampo - P. Díaz  
LR4 "Adriana"  
LR10 "La Cenicienta"  
LR2 Mesa vuelta  
LR4 P. Díaz - Típica Maffia  
**15.45**  
LR1 J. C. Thorry - La Tucumanita - Típica C. Ortiz  
LR6 "Hogar y los niños"  
LR8 Audición Azul - LR6 Audición "Tres speakers..."  
**16**  
LR3 Comp. Pearson - Walk  
LR8 C. Grant - S. Roman  
LR9 M. A. Lauga  
LR10 Vers. C. Gardel  
LR1 La Voz de France  
LR4 E. Varal - Típ. Maffia - Informat.  
LR8 "Para el bogar y la mesa"  
LR9 F. Mutarelli  
LR10 A. Rosas - Típ. Padula

**16.15**  
LR6 Irma Landay  
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Coment. Stella Maris  
LR10 Aud. "Whoopie"  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 L. A. Bottini - J. de Mirald  
**16.30**  
LR1 Adhelma Falcón - A. Vila - Típica C. Ortiz  
LR3 F. Ocampo - Típica Rodríguez - Informativo  
LR8 Aud. Argen.: S. Roman - C. Grant  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Arte y Teatro  
**16.45**  
LR9 Audición "Tía Susana"  
LR2 Coment. Doreley  
**17**  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - The Brighton Sisters  
LR6 Informativo  
LR9 H. oficial - "El enem. públ. N° 1"  
LR10 Coment. Cine  
LR1 El rincón de los niños  
LR3 Música ligera  
LR4 Marilyn  
LR9 Selec. val. nuevos  
**17.15**  
LR1 Audición "Criando el niño"  
LR3 "Evocación del 900"  
LR6 Coment. Golazo  
LR6 A. Daniel - Conj. A. Sixto - C. di Napoli  
**17.30**  
LR2 Capucita Roja

LR4 C. Torino - O. Moreno - Típica E. Lomuto  
LR9 Aud. "Hora nupcial" - M. Stewart  
LR10 "El cantor de Buenos Aires"  
LR1 Momento musical  
LR3 Maestros y niños  
LR4 "El pasado vuelve"  
LR5 Aud. "Varieté"  
**17.45**  
LR1 A. Falcón - A. Vila  
LR3 Avent. de Yakar  
LR8 Sarita Roman  
LR10 Coment. Guerrero  
**18**  
LR1 Melody Band - A. Falcón - A. Vila  
LR2 Conj. criollo  
LR5 Jazz Don Dean  
LR6 "El Abuelito"  
LR9 Recit. N. Stela  
LR1 Ses. del H. C. D.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR3 S. Lara - Grabac.  
LR4 F. Ocampo - Típ. Rodríguez - Cantor Athos  
LR6 Otto Revista: Conj. A. Sixto  
LR8 "Andanzas de L. Malbrán"  
LR9 Jazz al día  
LR10 Hora C. Gardel  
**18.30**  
LR1 Radioteatro  
LR3 F. Gutiérrez - Típ. Zerrillo - Jazz Dixie Pals  
LR4 Grabac. - Chans. Mauricet  
LR5 Orq. C. Ginzo - The Brighton Sisters  
LR6 El Jurisc. Incóg.  
LR9 Arenita Molina - M. Stewart

LR6 Conj. A. Valle  
LR8 Discoteca fantasma  
LR9 Bailables.  
**18.45**  
LR8 Hans y Grete  
LR6 Conj. "C. y Zor-zales"  
**19**  
LR1 Típ. Los Indios - B. Ballester - Jazz Armani  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR4 Típ. E. Lomuto - O. Moreno  
LR5 H. Estrada - Orq. Ginzo - The Brighton Sisters  
LR6 Bol. "Dabrá"  
LR9 Concert. A. de Armas - A. Molina  
LR3 A. Campos - R. Bengoa - Willy M. Jazz - H. Valdez  
LR4 Dúo Rola - Mariani - Típ. Rodríguez  
LR8 Noticioso  
LR10 Noticioso  
**19.15**  
LR6 Conj. A. Sixto - C. di Napoli - Buono-Striano  
LR8 Jazz R. Goudey  
**19.30**  
LR3 Conj. Horizontes  
LR4 Noticioso  
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. Stewart  
LR10 Ismar Guimaraes - Orq. vienesa Carlyn  
LR4 F. Gutiérrez - Típ. R. Zerrillo  
LR8 Alsina-Serna-Balotti - H. Sour - Típica Tinelli  
**19.45**  
LR5 Informativo  
LR6 Coro inf. Kubik  
LR2 Informativo

## NOCHE

**20**  
LR1 Orq. Caract. - Tenor Ballester  
LR2 Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar  
LR3 Orq. Strauss - D. Davis - L. Barreira  
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Lamarque  
LR4 Orq. Mandits Coy  
LR5 Orq. Astoria - R. B. Iquel - F. Randle - C. Rodríguez  
LR6 Típ. H. Canaro - A. Luque - Coro Kubik  
LR8 E. Lauri - Cto. R. Rossi - L. Rivera  
LR9 H. ofic. - "La flia. de P. Rolón"  
LR10 H. Brumana - I. Guimaraes - Orq. Carlyn  
LR1 Comed. music.  
LR2 Orq. Strauss - D. Davis - L. Barreira - D. Dumas

Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar  
LR3 Coment. deport.  
LR4 F. Gutiérrez - Típ. Zerrillo  
LR5 Desf. artistas  
LR6 Conj. A. Sixto - C. di Napoli  
LR8 A. Ledesma - Jazz Goudey - H. Sour - Alsina - Serna - Balotti - Típ. Tinelli  
LR9 C. Martins - N. Scuffia - A. Luz - Sop. A. Fleury  
LR10 Hora hispano-argentina  
**20.15**  
LR4 F. Díaz - Jazz Dixie Pals  
LR6 Cagliano - Amaya  
**20.30**  
LR1 Típ. Los Indios - B. Ballester - Jazz Armani  
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Típ. Zerrillo - F. Díaz - L. Lamarque  
LR4 Gran Circo Pan-Am  
LR6 Típ. Canaro - R. Escalada - Coro Kubik  
LR8 Conj. H. California - E. Lauri - Cto. Rossi  
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - R. Montemar  
LR1 Aud. Y. P. F.  
LR3 L. Díaz - Willy Melody Jazz  
LR5 Habla "Crítica"  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 Conj. "Select." - Recit. R. Alvarez - Típ. Z. Grises  
**20.45**  
LR3 Notic. "El Matino"  
**21**  
LR1 Orq. Dajos Bella - S. Arady - W. Fall

LR2 Orq. Strauss - D. Davis - L. Barreira - D. Dumas  
Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar  
LR3 "Los Bohemios"  
LR4 "En el país de las estrellas"  
LR6 A. Luque - Típ. Canaro - Coro Kubik  
LR8 C. Cuevas - Conj. California - L. Rivera - E. Lauri - Cto. Rossi  
LR9 A. Sujovolsky - B. Maggi - R. Pellegrini  
LR10 Tert. ases del canto criollo  
LR1 Típ. E. S. Discépolo - Tania  
LR3 H. Valdez - R. Bengoa - Willy M. Jazz - L. Díaz  
LR4 Cía. radioteatral  
LR6 Trío A. B. C.  
LR9 "Gepe presenta"

**21.15**  
LR1 Trío Odeón - Jazz Don Dean - Orq. W. Prater Kapelle  
LR6 Buono-Striano  
**21.30**  
LR1 Típ. Lomuto - L. Guzmán - H. Palacios  
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."  
LR5 Prog. Ford: Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - R. B. Iquel  
LR6 R. Escalada - Coment. E. Ramírez  
LR9 R. Montemar - A. Sujovolsky  
LR10 La Voz de España  
LR3 "Habla España"  
LR4 L. Lamarque  
LR8 Cía. N. Castillo  
**21.45**  
LR3 Notic. "Toddy"

LR6 Típ. H. Canaro  
**22**  
LR1 "Morena"  
LR6 Compañía Pearson-Walk  
LR1 Inform. - Típ. E. S. Discépolo - Tania  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 F. Díaz - Típ. R. Firpo  
LR5 Potpourri music.  
LR8 Alsina-Serna-Balotti - H. Sour - Típ. Tinelli  
LR9 Bailables  
**22.15**  
LR3 Típ. R. Zerrillo  
LR1 Trío Odeón - Jazz Don Dean - W. Prater Kapelle  
LR6 Canc. E. Palma - Típ. Taverna  
**22.30**  
LR1 L. Guzmán - H. Palacios  
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"  
LR6 Coro Kubik  
LR9 Grab. - Inform.

Comerc. Contribuyente  
LR2 Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar - Orq. Strauss - Grab.  
LR3 Aud. "Hussey": Willy M. Jazz - A. Campos - L. Díaz  
LR8 Desf. Odeón  
**23**  
LR1 ¿Qué es esto? - Típica Lomuto  
LR2 Desde el L. Park  
LR3 Típ. R. Firpo  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Transm. "Dabrá"  
LR1 Bailables Geniol  
LR4 Típ. Chana - Jazz González Prado  
LR5 Desde el L. Park  
LR8 Noticioso  
**23.15**  
LR3 Panorama del día  
**23.30**  
LR1 Noticioso  
LR3 Club de M. Noche - Típ. R. Firpo - Jazz Incóg.



# MIÉRCOLES: Diciembre 9

## MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Grab. - Gimnasia  
LR3 Notic. - Grab.  
LR5 "Habla Crítica"  
Grabaciones  
**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"  
**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
**9**  
LR1 Aud. "El Hogar"  
LR3 Bazar Grabac. - T. M. Delbox  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Inform. - Grab.  
LR4 Hora Avícola

LR6 Grab. - E. Palma - Orq. Pocholo  
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.  
LR10 Noticioso  
**9.30**  
LR2 Salpicón "C. Romeo"  
LR8 Bol. D. Mercantil  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR10 Hora C. Gardel  
**9.45**  
LR8 Notic. "Ceres"  
LR10 Bolet. Ferras - Grabaciones  
**10**  
LR1 Media H. con los Grandes Maestros  
LR2 La Voz de los Barrios

LR3 N. Sierra - Trío Puentes - Típ. Rodríguez  
LR5 Hora "Mús. Selecta"  
LR6 Alumnos de la P. A. A. D. I.  
LR9 Hora Ofic. - Inglés, prof. Caldwell  
LR2 Hora Alemana  
LR3 Aud. "Volpi"  
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard  
**10.15**  
LR8 Turf

LR9 B. Lucero - Grabaciones  
LR10 Not. Mus. Romeo  
LR6 Alumnos Academia Faro  
LR10 Bol. Mataderos  
**10.30**  
LR1 Selec. Grabac.  
LR6 Juanchito  
LR10 Conj. Retazos  
LR1 Grab. Selectas  
LR4 Rosa Singer  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 J. Ferri - Orq.

Pocholo  
LR9 Hora Emp. Públ.  
**10.45**  
LR8 Aud. Laff - Concert  
LR4 Bol. D'Apice  
**11**  
LR1 A. Valle - H. Serenaders  
LR2 Conj. Lux Caisada - T. Saneras - A. Rojas - Rondalla  
Prim - J. Larrauri - Orq. Peña

LR3 Típ. Rodríguez - Trío Puentes - J. Figueroa  
LR5 H. "Cine Día"  
LR6 Diario Oral Fem.  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 Orq. Carlyn - B. Iturbi - R. Romero  
LR3 Grab. - Típ. Alvarez - I. Marzal  
LR4 L. Márquez  
LR5 Selec. Grab.  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desfile Odeón  
LR9 Desf. Ases Canto  
LR10 Bol. Bco. Hip. Nacional  
**11.15**  
LR4 Desde P.A.A.D.I.  
LR10 Selec. Grab.

**11.30**  
LR3 Típ. Rodríguez - Trío Puentes - J. Joly  
LR4 Georgia  
LR6 Grab. Selectas  
LR8 Bol. Merc. Hac. de Avellaneda  
LR9 D. y C. Aguirre - M. Pleticha  
LR4 N. Sierra - Grabac. - G. Figueroa  
LR6 E. Palma - J. Ferri  
LR8 E. Fossati - Cto. Melodía - Grab.  
**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Típ. Ines Barnes  
LR10 La Voz del Deporte

## TARDE

**12**  
LR1 Típ. Donato - A. Valle - H. Serenaders  
LR2 A. Rojas - Rondalla Prim - J. Larrauri - Crón. Policial - Orq. Peña - Conj. Lux - Caisada - T. Saneras  
LR3 Típ. E. Rodríguez  
LR4 Georgia - Orq. Mandits Coy - O. Moreno  
LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar  
LR6 Jazz R. Cospito - M. Swanson  
LR8 C. del Solar - Típica Barnes  
LR9 Conj. Fem. Osmandy  
LR10 Orq. Carlyn - B. Iturbi - R. Romero  
LR1 Informativo  
LR2 Orq. Peña - Conj. Lux Caisada - T. Saneras - A. Rojas - Rond. Prim - J. Larrauri  
LR3 Aud. "E. Atlántida"  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Desf. Artistas  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Satanela - E. Fossati - Cto. Melodía  
LR9 C. Torres - C. del Monte - L. Morales  
LR10 Típ. Zorro Gris  
**12.15**  
LR3 Informativo  
LR1 Orq. Palace - Carola Arias Blanco  
LR6 Cía. A. Bigeschi  
**12.30**  
LR3 J. Joly - Típ.

Rodríguez - H. Gutiérrez  
LR4 Orq. Mandits Coy - O. Moreno  
LR8 "Salp. Deport."  
LR9 M. Pleticha - LS3 Willy M. Jazz - Típica Alvarez  
LR4 Informativo  
LR6 Orq. Pocholo  
**12.45**  
LR1 "Millones y Quimeras"  
LR4 "La Granja Modelo"  
LR6 Aud. Ibero-Amer.  
**13**  
LR1 Bol. Sint. - Jazz S. Paula - M. Carné  
LR5 Grabac. - Orq. Olewsky  
LR8 L. Reich - Típ. Barnes  
LR9 Francis, aménid.  
LR1 Orq. Palace - Conc. Arias Blanco  
LR8 "Amelia"  
LR9 Bohard - Bohemia  
**13.15**  
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"  
LR6 Jazz Cospito - M. Swanson  
LR9 D. y C. Aguirre  
**13.30**  
LR3 "El hombre químico"  
LR4 Orq. Clás. Bucini - O. Moreno  
LR6 Acuar. Policiales  
LR5 Juan de la Púa  
LR8 Bohard. Sténtor  
LR10 Cía. "Proc. Célebres"  
**13.45**  
LR3 H. Gutiérrez  
LR9 Aud. "Voces Amigas"  
LR6 Corrao-Triay  
**14**  
LR1 Típ. Donato -

M. Carné - Jazz S. Paula  
LR3 Chas de Cruz  
LR4 A. R. Avilés  
LR5 "Arte Culinario"  
LR6 Jazz. R. Cospito  
LR8 Hora del Perfume y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout y Cía.  
LR1 Cine Síntesis  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cant. S. Frías  
LR9 Estr. y A. del Cine  
LR10 Desf. de Ases  
**14.15**  
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"  
LR2 Revista Oral de Ciencias Médicas  
LR6 Conj. "B. Camperos"  
**14.30**  
LR1 J. Perceval - M. Carné - Jazz Santa Paula  
LR3 Hnas. Mores - Jazz Dixie Pals  
LR4 Típ. Germino - H. Gutiérrez  
LR8 Linterna Mágica  
**14.45**  
LR9 M. A. Cornell  
LR9 Sketchs Episód.  
**15**  
LR1 M. Cuzcatlán - LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Jazz Dixie Pals - Hnas. del Valle  
LR8 Bol. "Los Principios"  
LR1 Notas Sociales  
LR2 Cía. Arte Español  
LR3 Grab. Toti Ramos  
LR4 Típ. Germino - Hnas. Mores - Jazz Dixie Pals  
LR8 Platea Club  
LR10 Matinée Radio-

teatral: Típ. Tarrantini - Triolandia - Desf. Art. Precoc.  
**15.15**  
LR3 Conj. "Gedeón"  
LR8 Aud. "Recordando el pasado"  
**15.30**  
LR1 M. Cuzcatlán - Grab. - Típ. Ortiz  
LR4 "Adriana"  
LR10 La Cenicienta  
LR2 Mesa Revuelta  
**15.45**  
LR3 Hnas. del Valle  
LR6 "El Hogar y los Niños"  
LR8 Aud. Azul  
LR6 Aud. "Tres Speakers..." - S. Frías  
**16**  
LR1 R. Molina - M. Cuzcatlán - C. Ortiz  
LR3 Cía. Pearson - Walk  
LR5 Aud. "Maestros de la Música"  
LR8 Selec. Grabac.  
LR9 M. A. Cornell  
LR10 Grab. C. Gardel  
LR1 La Voix de France  
LR3 D. Rossi - Grab. - Toti Ramos  
LR4 Trío Gedeón - Típ. Germino  
LR8 Maggie Williams - A. Falgás - Grab.  
LR9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs  
**16.15**  
LR6 L. Dartés - Grab.  
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Conc. Aut. Noveles  
LR10 Aud. "Whoo-pee"  
**16.30**  
LR1 I. de León - M. Cuzcatlán - C. Ortiz

LR3 Jazz Dixie Pals - R. Bengoa - Inform.  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Arte y Teatro  
LR4 Informativo  
**16.45**  
LR9 Aud. "Viva 100 Años"  
LR2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.  
LR4 Jazz Dixie Pals  
LR8 Ofelia Naón - Grab. - A. Falgás  
**17**  
LR1 R. Molina - Típ. C. Ortiz - I. de León - H. del Carril  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 Hnas. del Valle - Típica Maffia  
LR4 Esc. Sta. Alegría  
LR5 Orq. Astoria - Vers. Filus  
LR9 H. Ofic. - "El Enem. Públ. Nº 1"  
LR10 Aud. Reg. Ital.  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR4 Marilyn  
LR9 Selec. Val. Nuevos  
LR10 R. Alvarez  
**17.15**  
LR6 Coment. Golazo  
LR6 Orq. Pocholo - S. Devin  
**17.30**  
LR2 Caperucita Roja  
LR3 Coment. Dama Chic - Típ. Maffia  
LR4 J. G. di Bella - Grabaciones  
LR6 Grabaciones  
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - M. Pacheco Huergo  
LR10 El Cantor de Bs. Aires  
LR1 Grab. Selectas  
LR2 "Cocina Sana"

LR3 Tribuna Infantil  
LR4 "El pasado vuelve"  
LR5 Aud. "Varieté"  
LR10 Coment. Jazz  
**17.45**  
LR3 Avent. de Yakar  
**18**  
LR1 Tribu Goyana Valenzuela - H. del Carril  
LR2 Conj. Criollo  
LR5 Orq. Don Dean  
LR6 "El Abuelito"  
LR8 Hora Franco-Arg.  
LR10 Grab. - Fantomas: polle. y mist.  
LR1 Bol. Min. Agric.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Típ. Rossano - Hnas. del Valle  
LR5 Cía. R. Rivadavia  
LR6 Otto Revista: Orquesta Pocholo - S. Devin  
LR8 "Andanzas de L. Malbrán"  
LR9 Jazz al día  
LR10 Hora C. Gardel  
**18.15**  
LR1 Momento Music.  
**18.30**  
LR1 Radio-teatro  
LR3 Conj. H. California - D. Conte - Típica Maffia  
LR4 Jazz Reznick - Grab. - Típ. E. Lomuto  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 El Jurise. Incóg.  
LR9 Hora Agrícola - A. Molina  
LR10 Aud. Bañeros  
LR4 Típ. Maffia - Cantor X  
LR8 "El Guarda Nº 13"  
LR9 Bailables  
**18.45**  
LR8 Hans y Grete

LR9 M. Pacheco Huergo  
LR3 Típ. Saborido - H. Berro - Willy M. Jazz - I. Marzal  
LR5 Edic. Oral Dep.  
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"  
**19**  
LR1 H. del Carril - M. Capdevila - Tribu Goyana  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR5 Aud. Osaka S. Kaisha  
LR6 Bol. "Dabrá"  
LR9 Orq. G. Keelach - tenor A. Carrión  
LR4 Típ. Rossano - G. del Valle - Típ. Maffia  
LR8 Noticioso  
LR9 Hora del Riel  
LR10 Noticioso  
**19.15**  
LR5 L. Arlen - Orq. Astoria  
LR6 C. Mir - Orq. Pocholo - S. Devin  
LR8 C. Bosch - Típ. Láurenz - Verón-Sauce - L. A. Bottini - Jazz Reznick  
LR10 Conj. "Select" - R. Alvarez  
**19.30**  
LR1 Orq. Caract. - Tribu Goyana - M. Capdevila  
LR3 Conj. Horizontes  
LR4 Noticioso  
LR10 Dinah - Novios Melódicos  
**19.45**  
LR6 Típ. E. Rodríguez  
LR2 Informativo  
LR3 Bol. A. Católica

## NOCHE

**20**  
LR1 Orq. Dajos Bela W. Fall - S. Arady  
LR2 C. Louzán - Orq. Sánchez - L. Barreira - S. Varela - Cto. Rossi-L. Corsini  
LR3 Típ. Zerrillo - Gómez-Vila - L. Lamarque  
LR4 Jazz Reznick - A. Falcón - Típica Lomuto  
LR5 Orq. Weisshaus - Grabac. - Jazz Don Dean  
LR6 Coro Kubik - R. Caló-Típ. Rodríguez  
LR8 T. Vidal - Orq. Staricow - E. Morel  
LR9 H. Ofic. - "La Gía. de P. Rolón"  
LR10 L. Domínguez Riera  
LR1 Comed. Musie.  
LR2 Cto. Rossi - I. Corsini - Rondalla Prim - C. Louzán - Orq. Sánchez - L. Barreira - S. Varela - Conj. Balan

LR3 Hora Espiritual  
LR4 D. Conte - Conj. H. California  
LR5 Desf. Artistas  
LR6 Orq. Pocholo - S. Devin - C. Mir  
LR8 Típ. Láurenz - L. A. Bottini - Jazz Reznick - Verón-Sauce - C. Bosch  
LR9 N. Idhemar - A. Collman - R. Ferraro  
LR10 Hora Hisp. Arg.  
**20.15**  
LR1 Sopr. R. Dick - L. Ritter - Plan. Dick  
LR10 Dinah - Novios Melódicos  
**20.30**  
LR1 Qto. Virtuosos del Tango - Orq. Caract.  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Gómez-Vila - Conj. H. California  
LR6 M. Lucero - Coro Kubik - Típica Rodríguez  
LR8 Orq. Staricow - T. Vidal - Típ. Arcieri

LR9 Orq. G. Keelach - A. Carrión  
LR1 Aud. Y. P. F.  
LR3 H. Berro - Típ. Saborido  
LR4 Típ. Rossano - Cant. Charlo  
LR5 "Habla Crítica"  
LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 Conj. "Select" - Conj. M. A. Charodon - Conj. Folkl. Domínguez  
**20.45**  
LR3 Not. "Il Mattino"  
**21**  
LR1 L. Arata - M. Caplán - Cto. Aguilar  
LR2 I. Corsini - Rondalla Prim - C. Louzán - Orq. Sánchez - L. Barreira - S. Varela - Cto. Rossi - Conj. Balan  
LR3 L. Lamarque - Orq. Kramer - M. Laurent  
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Orques-

ta Weisshaus  
LR8 E. Morel - Orq. Staricow - T. Vidal - Típ. Arcieri - N. Rabbione  
LR9 Hora Británica  
LR10 Tert. Ases Canto Criollo  
LR1 Orq. Majestic - Sopr. K. Kerl  
LR3 Willy M. Jazz - I. Marzal - H. Berro - Típ. Saborido  
LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 Trío A. B. C.  
LR8 Copetín Musical  
LR9 Aud. Especial  
LR10 Conjunto  
**21.15**  
LR6 Trío Sureda  
**21.30**  
Cto. Ps. As. - Típica Lomuto - J. Omar  
LR4 Conc. de Afición.  
LR6 M. Lucero - Comment. E. Ramírez  
LR10 La Voz de España  
LR1 Ocampo-Flores - Orq. Musette  
LR3 "Habla Crítica"

LR4 L. Lamarque - Típ. R. Zerrillo  
LR6 Aud. Ibero-Americana  
LR8 Cía. N. Castillo  
**21.45**  
LR3 Típ. R. Firpo - Charlo - Típ. R. Zerrillo  
LR5 Prog. "Tangee"  
LR6 Típ. E. Rodríguez  
**22**  
LR1 "Morena"  
LR4 Orq. Mandits Coy  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Orq. Weisshaus  
LR6 Cía. Pearson - Walk  
LR9 H. Ofic. - Orq. G. Keelach  
LR1 Inform. - Orq. Majestic - K. Kerl  
LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Gómez-Vila - Típica R. Firpo  
LR5 Grabac. - Desde un teatro  
LR8 Típ. Láurenz -

Verón-Sauce - Jazz Reznick - L. A. Bottini  
LR9 Bailables  
LR10 Mús. y Noticias  
**22.15**  
LR9 Not. Bco. Hip. Nacional  
LR6 Trío Sureda - Humor. C. Romeu  
**22.30**  
LR1 Alabama Jazz - Cto. Bs. As. - Típ. Lomuto  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Conj. "Estampas Portañas"  
LR4 Desde un Teatro  
LR6 R. Caló - Infor.  
LR9 Grab. - Inform. Comerc. Contribuy.  
LR10 Conj. "La Ortiga"  
LR1 Ocampo-Flores - Orq. Musette  
LR2 Cto. Rossi - Rondalla Prim - C. Louzán - Orq. Sánchez - L. Barreira - S. Varela - Conj. Balan - Grabac.

LR3 Horacio Berro  
LR8 Selec. Grabac.  
**22.45**  
LR5 Selec. Grabac.  
LR3 Cía. "Crisol"  
**23**  
LR3 Cant. Charlo  
LR6 Trans. "Dabrá"  
LR8 Desde "El Congo"  
LR1 Bail. Geniol  
LR4 Típ. Cima - Jazz González Prado  
LR8 Noticioso  
LR10 Jazz J. Larval's Selec. Grabac.  
**23.15**  
LR3 Panorama del Día  
LR10 Desde el Bañero Musette  
LR3 Noticioso  
**23.30**  
LR1 Noticioso - Desde el A. Palace  
LR3 Club de M. Noche - Típ. Firpo - Jazz Incógnita  
LR2 Informativo  
LR3 Bailables



# JUEVES: Diciembre 10

## MAÑANA

**8**  
LR1 Bol. Bco. Hipot.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Grab. - Ginnasia  
LR3 Noticioso - Grab.  
LR5 Habla "Crítica - Grab.

**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"

**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.

**9**  
LR1 Aud. "El Hogar"  
LR3 Bazar Grabac.; T. M. Delbox  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Inform. - Grab.  
LR4 Hora Avícola  
LR6 Grab. - T. de An-

gelis - C. di Napoli  
LR8 La Alegría del Vivir - Grabac.  
LR10 Noticioso

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romen  
LR8 Bol. D. Mercantil

LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR10 Hora C. Gardel

**9.45**  
LR8 Not. "Ceres"  
LR10 Bol. Ferias - Grab.

**10**  
LR1 Media H. con los grandes cant.  
LR2 La V. de los Barrios  
LR3 M. Torres - Trío Figueroa - M. Lozano

LR5 Hora "Mús. Selecta"  
LR6 Alumnos P. A. A. A. I.  
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell  
LR2 Hora Alemana  
LR3 Aud. "Volpi"  
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard  
LR6 S. Splinter-Canc. Z. Ucelli

**10.15**  
LR8 Turf  
LR9 B. Lucero-Grab.

LR10 Not. Mus. Romeo  
LR6 Alumnos Inst. Faro  
LR10 Bol. Mataderos

**10.30**  
LR1 Selec. Grabac.  
LR6 Juanchito  
LR10 Conj. "Retazos"  
LR1 Grab. Selectas  
LR4 Tip. Azerboni  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 S. Splinter - Corrao - Triay - Conj.

C. di Napoli  
LR9 Liga Empl. Públ.  
**10.45**  
LR8 Aud. Laff - Concert  
LR4 Bol. D'Apice

**11**  
LR1 E. Molina - F. Amicarelli - A. Falcón  
LR2 Orq. Pugliese - D. Davis - Conj. Habana - T. Ibáñez - C. Lacosté - Rond. Prim.

LR3 Conj. California - Trío Figueroa - M. Lozano  
LR5 Hora "Cine Dial"  
LR6 Diario oral 12-men.  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 J. C. Caffos - Orq. Carlyn-M. Margol  
LR3 Coment. Jazz  
LR4 Tip. Azerboni  
LR5 Aud. "Los Clásicos"

LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desf. Odeón  
LR9 Desf. Ases Canto  
LR10 Not. Bco. H. Nac.  
**11.15**  
LR4 Desde P. A. A. D. I.  
LR10 Selec. grabac.

**11.30**  
LR3 Conj. H. California - M. Torres - Trío Figueroa  
LR6 Grabaciones  
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda  
LR9 R. Bengoa - Tip. Mocciaola  
LR3 S. Lara-L. Díaz - Tip. Alvarez - H. Valdez  
LR4 M. Lozano - Conj. H. California  
LR6 Z. Ucelli-Corrao-Triay  
LR8 Tip. A. Aieta - Grab. - C. Spaventa  
**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Aud. Especial  
LR10 La Voz del Deporte

## TARDE

**12**  
LR1 Adhema Falcón-Elsa Molina  
LR2 T. Ibáñez - C. Lacoste - Crónica Policial - Orq. Pugliese - Conj. Habana - Rond. Prim.  
LR3 Tip. F. Sassone  
LR4 Tip. Tinelli-The Blackbirds - E. Rossi - Orq. M. Coy  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Grabac.  
LR6 M. Lozano - Tip. Sassone

LR8 A. Denis - Cto. Rossi - C. Lagos  
LR9 H. Ofic. - A. de Navara - R. Bengoa - Tip. Mocciaola  
LR10 J. C. Caffos - M. Margol - Orq. Carlyn

LR1 Informativo  
LR2 Orq. Pugliese - D. Davis-Conj. Habana - T. Ibáñez - C. Lacoste - Rond. Prim.

LR3 Aud. "E. Atlántida"  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Desf. artistas  
LR6 Conj. C. di Napoli

LR8 O. del Valle - Tip. Aieta - C. Spaventa  
LR9 C. Aveño - D. Rodríguez - A. Ciccarelli  
LR10 N. Wilson - Tip. Padula

**12.15**  
LR3 Informativo  
LR1 Orq. Wiener Prater Kapelle - M. Söla  
LR6 Cía. A. Gigeschi

**12.30**  
LR1 Tip. C. Cortez-Martínez - Ledesma  
LR3 J. Joly - Tip. Sassone - F. Gutiérrez  
LR6 F. Gutiérrez - Conj. H. California  
LR8 Salpicón Depot.  
LR3 Tip. Alvarez - L. Díaz - S. Lara - H. Valdez  
LR4 Informativo  
LR6 Z. Ucelli

**12.45**  
LR1 Coment. M. A. D'Elia  
LR4 "La Granja Modelo"

**13**  
LR1 Bol. Sint. - Tip. C. Ortiz - Martínez - Ledesma  
LR5 Selec. Operetas - Orq. J. de Dios Filiberto

LR6 Automovilismo  
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi - Aida Denis  
LR9 Cto. de Antaño  
LR1 Orq. Wiener Prater Kapelle

LR8 "Amelia"  
LR9 Bohard. Bohemia

**13.15**  
LR4 "Casa Seria - Pensión familiar"  
LR6 Canc. J. Joly  
LR9 Aud. "Parques Nacionales"

**13.30**  
LR1 B. de Nieve - M. Ledesma - Tip. C. Ortiz  
LR3 "El Hombre Químico"

LR4 Orq. Maudits Coy-Tip. Tinelli  
LR6 Acuarelas Policiales

LR5 Juan de la Púa  
LR8 Bohard. Sténor  
LR10 Cía. Proc. Célebres

**13.45**  
LR3 J. Joly-Tip. Sassone  
LR9 Hora Misterio: LR6 P. Mora-A. Daniel

**14**  
LR1 J. C. Thorry - Mara - M. Ledesma  
LR3 Cine: Chas de Cruz  
LR4 A. R. Avilés - Cine

LR5 "Don Pasquale", ópera  
LR6 I. Landay - Grab.  
LR8 Hora del Perfume y de la Moda

LR1 Cine Síntesis  
LR2 Inform. - Grab.  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR9 Est. y A. del Cine

LR10 Desf. de Ases  
**14.15**  
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"

LR6 Conj. "B. Camperos"

**14.30**  
LR1 Trío C. Ortiz - Mart. Ledesma - J. C. Thorry  
LR3 F. Gutiérrez - Tip. Sassone - A. Luz

LR4 J. Joly-Tip. Rossano-F. Gutiérrez  
LR8 "Lámpara Mágica"

**14.45**  
LR9 Susana Vargas  
LR9 Sketchs Episód.

**15**  
LR1 A. Vila - Mara -

J. C. Thorry  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Tip. Sassone - F. Ocampo

LR4 La Media Hora del Vals  
LR8 Bol. "Los Principios" - Amelia Giménez

LR1 Notas Sociales  
LR2 Cía. Arte Español  
LR4 Tip. Rossano - A. Acuña

LR8 Platea Club  
LR9 Hora Empl. Correos y Telégrafos

**15.15**  
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"  
LR8 Grab. - L. Cardoso

**15.30**  
LR1 Trío C. Ortiz - A. Vila - Mara  
LR3 Tip. Firpo - F. Ocampo - A. Luz

LR4 "Adriana"  
LR10 "La Cenicienta"  
LR1 Grab. Selectas  
LR2 Mesa Revuelta  
LR6 Aud. del Club

**15.45**  
LR6 Hogar y los Niños  
LR8 Aud. Azul  
LR6 Tres Speakers... P. Mora - A. Daniel

**16**  
LR1 H. Serenaders - Orq. R. Liebert - L. Guzmán  
LR3 Cía. Pearson - Walk

LR8 Hnos. de la Costa - A. Giménez - C. Miranda  
LR9 "La Voz de la Asistencia Pública"

LR10 Grab. C. Gardel  
LR2 Artes Decorativ.

LR4 Tip. Firpo - A. Luz - Informativo  
LR8 B. Bori - L. Cardoso - R. Benegas  
LR9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs  
LR10 Tip. Z. Grises - V. Doris

**16.15**  
LR6 M. Martini-Grab.  
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg.: M. Cáceres - C. Torino

LR10 Au. "Whoopee"

**16.30**  
LR1 Grab. - H. Serenaders - L. Guzmán  
LR3 Tip. Firpo - C. Silva - Inform.

LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Arte y Teatro

**16.45**  
LR9 Aud. "Tía Susana"  
LR2 Coment. "Doreley" - Grab.  
LR4 G. Burguenio

**17**  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR4 Sopr. H. Singer  
LR5 M. L. Acosta Pereira - P. Schroeder

LR6 Informativo  
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Pú. N° 1"  
LR10 Coment. Cine

LR1 El Rincón de los Niños  
LR3 Tribuna Infantil  
LR4 Marilyn

LR8 Graba.-E. Carbel  
LR9 Selec. val. nuev.

**17.15**  
LR1 Aud. "Criando al niño" - Orq. F. Zoltan  
LR3 "Evoc. del 900"  
LR6 Coment. Golazo  
LR6 Trío Sureda

**17.30**  
LR2 Caperucita Roja  
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro-V. Bacciato  
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - C. Torino  
LR10 El Cantor de Bs. As.

LR1 Cantos y Leyenda  
LR2 La Voz de la Asistencia Pública  
LR4 "El Pasado vuelve"

**17.45**  
LR1 L. Guzmán - H. Serenaders - Jazz Armani

LR3 Avent. de Yakar  
LR8 Bailables  
LR10 Com. Guerrero

**18**  
LR2 Conj. Criollo  
LR5 Jazz Don Dean  
LR6 "El Abuelito"

LR1 Bol. M. Agricult.  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Tip. Firpo - C. Silva

LR5 "Andanzas de L. Malbrán"  
LR9 Jazz al día  
LR10 Hora C. Gardel

**18.15**  
LR4 R. Citro - Grab.  
LR1 Momento Musical  
LR6 Otto Revista - J. Ferri - Trío Sureda

**18.30**  
LR1 Radio-teatro  
LR3 C. Silva - Jazz Dixie Pals - A. Pescuma

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato  
LR6 El Jurisc. Incóg.

LR10 Aud. Bañerarios  
LR3 H. Valdez - Cto. Arión - Willy M.

Jazz - Silvia Lara  
LR8 Discoteca Fantasma  
LR9 Bailables

**18.45**  
LR8 Hans y Grete  
LR4 G. Figueroa-Hermanos Arzos  
LR6 Conj. Calandrias y Zorales

**19**  
LR1 Orq. Int. J. De Caro - Trío Lux  
LR2 Bol. Dep. Alca  
LR4 Tip. E. Lomuto - I. Corsini

LR6 Boletín Dabrá  
LR9 G. Granati - Tip. Pettorossi  
LR2 Grab. - Bol. del M. de Agricultura

LR8 Noticioso  
LR10 Informativo

**19.15**  
LR4 Orq. Mandits Coy  
LR6 Trío Sureda - J. Ferri

LR8 Hnas. Omar - Tip. Tinelli - Satanela - A. Falgás  
LR10 Conjunto Select

**19.30**  
LR1 Jazz Armani - H. Palacios - Orquesta De Caro  
LR3 Conj. Horizontes  
LR4 Noticioso

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Inform.  
LR9 Irene Marzal - Conc. Lena Naldi  
LR10 Ismar Guimaraes - Z. Ucelli

LR4 Jazz Dixie Pals - Rola-Mariani  
**19.45**  
LR6 D. Conte  
LR2 Informativo  
LR8 Bol. A. Católica

## NOCHE

**20**  
LR1 H. Palacios - Orq. De Caro - Jazz Armani  
LR2 Tip. M. Caló - J. Vales - G. Kais - Conj. Venecia - J. Larrauri - Orq. Sánchez

LR3 Orq. Krámer - A. Pescuma  
LR4 Tip. E. Lomuto - Contr. N. Juárez  
LR5 Orq. Kumok - F. Randle - C. Rodríguez

LR6 Tip. H. Canaro - M. Lucero - Hnos. Neira  
LR8 L. Rivera - Orq. Caract. - A. del Río  
LR9 H. Oficial - "La Flia. de P. Rolón"

LR10 H. Brumana - I. Guimaraes - Z. Ucelli  
LR1 Comed. Music.  
LR2 Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. C.

Prim. - F. y W. Cabral - Tip. Caló  
Vales - G. Kais - Orq. Sánchez  
LR3 Coment. Deport.  
LR4 A. Pescuma - D. Zárate

LR5 Desf. de Artistas  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Conj. California - Hnas. Omar - Tip. Tinelli - Satanela - A. Falgás

LR9 A. Luz - N. Scuffia - C. Martins  
LR10 Hora Hispano-argentina

**20.30**  
LR1 Tenor F. Arregui - Orq. Castellanos  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Orq. Krámer - F. Díaz - D. Zárate

LR4 Jazz Sinf. Radio Splendid - I. Corsini  
LR6 D. Conte - Tip. Canaro

LR8 L. Rivera - Orq. Caract. - E. Lauri  
LR9 G. Granati - Tip. Pettorossi - L. Marzal  
LR1 Audición Y. P. F.

LR3 Willy M. Jazz - Cuarteto Arlón  
LR4 Jazz H. Mickey - Hnos. Arzós  
LR5 Habla "Crítica"

LR6 Cía. M. Amaya  
LR10 Conj. Select - T. Dellacasa - C. Bó

**20.15**  
LR3 Not. "Il Mattino"

**21**  
LR1 Tip. F. Lomuto  
LR2 Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. C. Prim - F. y W. Cabral - Tip. Caló - Orq. Sánchez

J. Vales - G. Kais  
LR3 Orq. Prámer - M. Laurent  
LR4 "En el país de las estrellas"

LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez  
LR6 M. Lucero - Hnos. Neira - D. Conte  
LR8 Tip. Rodríguez - A. del Río - Orq. Caract. - L. Rivera - E. Lauri

LR10 Tert. Ases del Canto Criollo  
LR1 Tip. E. S. Discépolo - Tanía

LR3 L. Díaz - Willy M. Jazz - S. Lara - Cuarteto Arlón

LR4 Cía. Radioteatral  
LR6 Trío A B C  
LR8 Juan J. de Solza Reilly

LR9 Audición Especial  
**21.15**  
LR3 D. Zárate - Jazz H. Mickey - F. Díaz

LR1 Trío Odeón - Jazz Don Dean - Conj. H. Troubador  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Típica Tinelli -

Hnas. Omar  
**21.30**  
LR1 J. Meca - Orq. Tropical - D. Arroyo - Bola de Nieve

LR4 Orq. O. Fresedo  
LR6 Tip. H. Canaro - Coment. E. Ramírez  
LR10 La Voz de España

LR3 Habla Española  
LR4 Orq. Krámer - F. Díaz

LR6 Audición Iberoamericana.  
LR8 Cía. N. Castillo  
LR10 Grabaciones - T. Dellacasa - C. Bó

**21.45**  
LR3 Los Bohemios  
LR6 D. Conte  
LR9 Don Sócrates

**22**  
LR1 "Morena"  
LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci  
LR5 Prog. Shell Mex: Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle

LR6 Pearson-Walk  
LR9 H. Of. - I. Marzal  
LR1 Informativo - Tip. Discépolo - Tanía

LR2 Cía. M. Caus  
LR4 Jazz H. Mickey - D. Zárate - F. Díaz  
LR8 Satanela - Conj. California - Típica Tinelli - A. Falgás

LR9 Bailables  
**22.15**  
LR3 Típica Zerrillo

LR4 E. Ventura - C. La Ferla - Orquesta O. Fresedo  
LR1 Trío Odeón - Jazz Don Dean

LR6 E. Palma - Tip. C. Taverna  
**22.30**  
LR1 Tip. F. Lomuto

LR3 Conj. Estampas Portenias  
LR6 Qto. Hnos. Neira  
LR2 G. Kais - Orq. Sánchez - Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. Prim

LR3 Luis Díaz  
LR10 Bailables  
**22.45**  
LR6 Informativo  
LR3 Cía. Crisol

**23**  
LR1 ¿Qué es esto? - Org. J. Perceval  
LR2 Desde el L. Park

LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Transm. Dabrá

LR1 Bailables Geniol  
LR4 Tip. Cima - Jazz González Prado  
LR6 Desde el L. Park

LR8 Noticioso  
**23.15**  
LR3 Panorama del día

LR10 Desde el Bal Musette  
LR3 Noticioso  
**23.30**  
LR1 Noticioso  
LR3 Club de M. Noche: Tip. Zerrillo - Jazz Incógnita  
LR2 Informativo



# VIERNES: Diciembre 11

## MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso.  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR5 Inform. - Grabac.  
LR6 Grab. - Gimnasia  
LR3 Noticioso - Grab.  
LR5 Habla "Crítica"

**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"

**8.45**  
LR4 Informativo - Grab.

**9**  
LR1 Aud. "El Hogar"  
LR3 Bazar Grabac. T. M. De-box  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Inform. - Grab.

LS4 Hora Avícola  
LS6 Grab. - O. Sechi - Típ. Peressini - E. Palma  
LS8 La Alegría del Vivir - Grabac.  
LS10 Informativo

**9.30**  
LR2 Salp. "C. Romeu"  
LR3 Bol. D. Mercantil  
LS1 Hora Amena  
LS4 Hora Alemana  
LS10 Hora C. Gardel

**9.45**  
LR8 Not. "Ceres"  
LR10 Bol. Ferias

**10**  
LR1 Selec. Grabac.  
LR2 La V. de los Barrios

LR3 Típ. Sassone - N. Sierra  
LR5 Hora "Mús. Selecta"  
LR6 Alumnos P. A. A. D. I.  
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell  
LR2 Hora Alemana  
LR3 Aud. "Volpi"  
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

**10.15**  
LR8 Turf  
LR9 B. Lucero - Grab.  
LR10 Not. Mus. Romeu  
LR6 Alumnos Inst. Faro  
LS10 Bol. Mataderos

**10.30**  
LR3 Típ. Sassone - Trió Puentes - R. Bengoa  
LR6 Juancho  
LR10 Conj. "Retazos"  
LS1 Grab. Selectas

LS4 N. Sierra  
LS5 Aud. Jazz  
LS6 Orq. Peressini - E. Palma  
LS9 Liga Empl. Públ.

**10.45**  
LR8 Aud. Laff-Concert  
LS4 Bol. D'Apice

**11**  
LR1 L. Spiller - J. C. Thorry - M. Suárez  
LR2 Orq. Peña - J. Larauri-Rond. Prim-

A. Rojas-T. Saneras  
LR3 Típ. Sassone - N. Sierra-Trió Puentes  
LR5 Hora "Cine-Dial"  
LR6 Diario Oral fem.  
LR9 "Canc. Popular"  
LR10 I. Blasco - Novios Melód. - Orq. Carlyn

LS3 Selec. Grabac. - Típ. D. Alvarez  
LS4 C. de Figueroa  
LS5 Selec. Grabac.  
LS6 Grab. C. Gardel  
LS8 Desf. Odeón  
LS9 Desf. Ases Canto  
LS10 Not. Bco. H. Nac.

**11.15**  
LS4 Desde P.A.A.D.I.

LS10 Selec. Grabac.

**11.30**  
LR3 Típ. Sassone - R. Bengoa-Trió Puentes  
LR6 Grabac.  
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda  
LR9 A. Quinteros - Orq. G. Keelach  
LS4 Trió Santos - C. de Figueroa  
LS6 C. Romeu - Orq. Peressini  
LS8 L. A. Bottini - Grab. - Típ. Laureza

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Típ. I. Barnes  
LS10 La Voz del Deporte

## TARDE

**12**  
LR1 Típ. F. Lomuto - J. C. Thorry - M. Suárez  
LR2 Orq. Peña - J. Larauri - Crónica Policial - A. Rojas - T. Saneras - Rond. Prim  
LR3 Hnas. del Valle  
LR4 Orq. Mandits Coy. O. Moreno - Trió V. Vigo - Orq. Clás.  
LR5 M. Stewart - M. Montgomery  
LR6 Canc. M. Swanson-Típ. H. Canaro  
LR8 C. Grant - Típ. Barnes - M. E. Hurtado  
LR9 H. Ofic. - A. Carrión - Orq. G. Keelach - A. Quinteros  
LR10 Novios Melód. - I. Blasco - Orquesta Carlyn  
LS1 Informativo  
LS2 Rond. Prim - A. Rojas - T. Saneras - J. Larauri  
LS3 Aud. "E. Atlántida"  
LS4 Ronda Policial  
LS5 Desf. Artistas  
LS6 Canc. E. Palma  
LS8 E. Lucena - L. A. Bottini - Típ. Laureza  
LS9 C. del Monte - A. Larpi - A. Collman  
LS10 Conj. Folk. Domínguez

**12.15**  
LR3 Informativo  
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester  
LS6 Cía. A. Bigeschi

**12.30**  
LR3 R. Bengoa - Típ. Sassone - Hnas. del Valle

LR8 "Salpicón Deportivo"  
LS3 Típ. Alvarez - I. Marzal - Grab.  
LS6 Carlos Romeu

**12.45**  
LR1 "Millones y Quimeras"  
LS1 Coment. M. A. D'Elia  
LS4 "La Granja Modelo"

**13**  
LR1 Bol. Sint. - Típ. Lomuto - D. Lang  
LR3 Orq. Kramer-M. Laurent  
LR5 Select. Operetas - M. Stewart - Montgomery  
LR6 Automovilismo  
LR8 M. E. Hurtado - Típ. Barnes  
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester  
LS3 L. Blue - Típ. Alvarez - I. Marzal  
LS4 Bol. D'Apice  
LS8 "Amelia"  
LS9 Bohard. Bohemia

**13.15**  
LR2 Hora Italiana  
LR4 "Casa Seria-Pensión Familiar"  
LR6 Típ. H. Canaro  
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - A. Quinteros

**13.30**  
LR1 J. C. Thorry - Orq. Caract. E. Pagés  
LR3 "El Hombre químico"  
LR4 Orq. Celásica - Trió V. Vigo - O. Moreno  
LR6 Acuarelas Policiales  
LR9 Orq. G. Keelach  
LS5 Juan de la Púa  
LS8 Bohard. Stentor  
LS10 Cía. "Proc. célebres"

**13.45**  
LR3 Orq. Kramer  
LR9 Aud. "Voces Amigas" - A. Carrión  
LS6 Trió Sureda

**14**  
LR1 Cto. Bs. As. - R. Molina - Alabama Jazz  
LR3 Cine: Chas de Cruz  
LR4 A. R. Avilés: Cine  
LR5 "Arte Culinario"  
LR6 M. Swanson-Típ. H. Canaro  
LR8 Hora del Perfume y de la moda  
LS1 Cine Síntesis  
LS2 Informativo  
LS5 Cía. Radioteatral  
LS6 Trió A. B. C.  
LS9 Estr. y A. del Cine  
LS10 Desfile de Ases

**14.15**  
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"  
LS2 Revista oral Ciencias Médicas  
LS6 Conj. "B. Camperos"

**14.30**  
LR3 Orq. Kramer - J. Joly - Típ. Rodríguez  
LR6 L. Dartés - Grab.  
LS4 Hnas. del Valle - Típ. Germino - H. Castillo  
LS8 "Linterna Mágica"

**14.45**  
LR9 Fulvia Steno  
LS9 Sketchs Episod.  
LS10 Aero-Vox

**15**  
LR1 Cto. Bs. As. - R. Liebert - Alabama Jazz  
LR2 Matinée "Alca"

LR3 H. Gutiérrez - Típ. Rodríguez - J. Joly  
LR4 Grab. - A. Nina  
LR8 Bol. "Los Principios"-C. del Solar  
LS1 Notas Sociales  
LS2 Cía. Arte Español  
LS3 L. Blue - Grab.  
LS8 Platea Club  
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos  
LS10 Típ. Tarantini - A. Rosas - Paz - Rosas - Fitipaldi

**15.15**  
LR8 Aud. "Recordan"

**15.30**  
LR1 R. Molina - Alabama Jazz - Típ. C. Ortiz  
LR3 Jazz H. Mickey - H. Gutiérrez - J. Joly  
LR4 "Adriana"  
LR10 "La Cenciata"  
LS2 Mesa Revuelta  
LS6 Aud. del Club

**15.45**  
LR6 "Hogar y los Niños"  
LR8 Aud. Azul  
LS4 Jazz H. Mickey  
LS6 Aud. "Tres Speakers..."

**16**  
LR1 The Melodiers - R. Molina - Alabama Jazz  
LR3 Cía. Pearson-Walk  
LR4 Alma Nina-Grab.  
LR8 Report. por Melocio  
LR9 Fulvia Steno  
LR10 Grab. C. Gardel  
LS1 La Voix de France  
LS2 Artes Decorativas  
LS3 D. Rossi - Grab.  
LS4 H. Gutiérrez - Típ. Germino  
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

LS9 Cía. F. Mutarelli

**16.15**  
LR6 I. Landay - Grab.  
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Conc. Aut. Noveles

**16.30**  
LR1 Típ. C. Ortiz - A. Valle - Pelaia - Carranza  
LR3 Jazz H. Mickey  
LR8 Aud. Argentina: C. del Solar  
LS1 Cía. J. de Alba  
LS2 Arte y Teatro  
LS4 Informativo

**16.45**  
LR3 Informativo  
LS2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.  
LS4 Jazz H. Mickey  
LS8 Pino Ramos

**17**  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 Típ. E. Rodríguez - H. Gutiérrez  
LR4 Esc. Sta. Alegría  
LR5 Orq. C. Guizo - H. Estrada - "Ramona"  
LR6 Informativo  
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Públ. N° 1"  
LS1 El Rincón de los Niños  
LS3 "Maestros y Niños"  
LS4 Marilyn  
LS8 Tía Susana  
LS9 Selec. Val. nuevos

**17.15**  
LR6 Coment. Golazo  
LS6 Convers. Evangélicas

**17.30**  
LR2 Caperucita Roja  
LR3 Coment. Dama chic-Jazz H. Mickey  
LR4 Típ. E. Lomuto - Folk R. López Goudy

LR9 Aud. "Hora Nupcial" - Grabac. - C. Linares  
LR10 El Ombro de Bs. As.  
LS1 Momento musical  
LS2 "Cocina Sana"  
LS3 "Tribuna Infantil"

LS4 "El pasado vuelve"  
LS5 Aud. "Variété"  
LS6 J. Ferri - Conj. A. Sixto  
LS8 Recit. Lepore-Logiovine  
LS10 Coment. Jazz

**17.45**  
LR3 Avent. de Yakar

**18**  
LR1 Orq. Lux - E. Pagés  
LR2 Conj. Criollo  
LR5 Jazz Don Dean  
LR6 "El Abuelito"  
LR8 Hora Franco-Arg.  
LR10 Grab. - Fantom.: Polic. y misterio  
LS1 Sesión del H.C.D.  
LS2 Cía. J. Pibernat  
LS3 Grab. - S. Lara - Típ. Saborido  
LS4 O. Madó - Típ. Rodríguez-D. Conte  
LS5 Cía. R. Eivadavia  
LS6 Otto Revista: Conj. A. Sixto  
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"  
LS9 Jazz al día  
LS10 Hora C. Gardel

**18.30**  
LR1 Radio-teatro  
LR3 Hnas. Mores-Típ. Maffia-Charlo  
LR4 Chans. Mauricet - Típ. Lomuto  
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - "Ramona"  
LR6 El Jurisc. Incóg.  
LR9 C. fem. Osmandy

LS6 Conj. A. Valle  
LS8 "El Guarda número 13"  
LS9 Bailables

**18.45**  
LR8 Hans y Grete  
LS5 Edic. Oral/Deport.  
LS6 "C. y Zorzales"

**19**  
LR1 Jazz S. Paula - M. Carné - H. del Carril  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR6 Bol. "Dabrá"  
LR9 C. Linares - Jazz R. Marengo  
LS2 Grab. - Bol. M. Agric.  
LS4 P. Díaz - D. Conte  
LS8 Noticioso  
LS10 Noticioso

**19.15**  
LS6 Trió A. B. C. - J. Ferri - Conj. Sixto  
LS8 Alsina-Serna-Baloti - Jazz Goudy  
LS10 Cto. R. Rossi - Conj. "Select"

**19.30**  
LR1 M. Cuicatlán - M. Carné - S. Paula  
LR3 "Horizontes"  
LR4 Noticioso  
LR9 C. Linares - Con. junto Osmandy  
LR10 Grab. - R. Romero  
LS3 Willy Melody Jazz - S. Lara  
LS4 Típ. P. Maffia - Hnas. Mores  
LS8 A. Ledesma - Típ. E. Lomuto - Verón-Sauce - Jazz Goudy

**19.45**  
LR6 Bol. Tuf  
LS2 Informativo  
LS3 Bol. A. Católica  
LS6 E. Palma

## NOCHE

**20**  
LR1 M. Cuicatlán - H. del Carril - M. Carné  
LR2 J. de Isla - Cto. Rossi - O. Alonso - Conj. Baian - M. Salinas - A. Varela  
LR3 Típ. R. Firpo - P. Díaz - D. Conte  
LR4 Orq. O. Fresedo  
LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey - Inform.  
LR6 R. Caló - Trió Figueroa - Coro Kubik  
LR8 Turf - Orq. Staricow - Conj. California  
LR9 H. Ofic. - "La flia. de P. Rolón"  
LR10 Rev. Oral Turf  
LS1 Comed. Music.  
LS2 Conj. Baian - M. Salinas - S. Varela - Conj. Lux Caisada - J. de Isla - Cto. Rossi - O. Alonso

Cto. Rossi - O. Alonso  
LS3 Hora Espiritual  
LS4 Cant. Charlo - Conj. California  
LS5 Desf. Artistas  
LS6 Trió A. B. C. - J. Ferri - Orq. Sixto  
LS8 Alsina-Serna-Baloti - Típ. Lomuto - A. Ledesma - Verón-Sauce - Jazz Goudy  
LS9 C. Torres - R. Ferrero - N. Idhemar - A. Fleury  
LS10 Hora Hispano-Argentina

**20.30**  
LR1 Orq. Dajos Bela  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Hnos. Arzos - Conj. H. California - L. Lamarque  
LR4 G. circo Pan-Am  
LR8 C. Cuevas - Orq. Staricow - E. Morel

LR9 J. Scharo - Jazz R. Marengo  
LR10 J. Domínguez Riera - R. Romero  
LS1 Aud. Y. P. F.  
LS3 Willy Melody Jazz - S. Lara  
LS4 P. Díaz - Típ. Firpo - D. Conte  
LS6 Cía. M. Amaya  
LS10 Cto. R. Rossi - Conj. "Select"

**20.45**  
LS3 Not. "El Matino"

**21**  
LR1 Orq. Shell-Mex - M. Capdevila - Tenor Ballester - Dinty Moore  
LR2 Conj. Baian - M. Salinas - S. Varela - Conj. Lux Caisada - J. de Isla - Cto. Rossi - O. Alonso  
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."  
LR5 Prog. "C. Tow"

LR6 R. Escalada - Trió Figueroa - R. Caló  
LR8 Típ. Arcieri - Conj. California - C. Cuevas - Orq. Staricow - E. Morel  
LR9 "Prismático", Turf  
LR10 Tert. Ases Canto Criollo  
LS1 Orq. Majestic - Sopr. K. Keri  
LS3 Willy Melody Jazz - Típ. Saborido  
LS4 Cía. Radioteatral  
LS6 Trió A. B. C.  
LS8 Copetín Music.  
LS9 "Gepe presenta"  
LS10 "Volcando el codo": Turf

**21.15**  
LR3 Gómez-Vila - Típ. Firpo - L. Lamarque  
LR9 Coro Osmandy - J. Scharo - Jazz Marengo  
LS6 Cant. J. Ferri

**21.30**  
LR4 Jazz R. Goudy  
Orq. O. Fresedo - Grabac.  
LR5 Prog. "Ford" - Jazz H. Mickey  
LR6 Coro Kubik - Coment. E. Ramírez  
LR10 La Voz de España  
LS1 Cto. Arg. Mús. Pop. - Orq. W. Prater Kapelle  
LS3 "Habla España"  
LS4 Hnos. Arzos - Típ. R. Firpo  
LS6 Aud. Ibero Americana  
LS8 Cía. N. Castillo  
LS9 Mosaico Intern.  
LS10 Cto. R. Rossi - Conj. "Select"

**21.45**  
LR3 Notic. "Toody"  
LR6 Trió Figueroa - R. Escalada

**22**  
LR1 "Morena"  
LR5 Vers. films - Jazz H. Mickey - Orq. Weishaus

Jazz H. Mickey - Orq. Weishaus  
LR6 Cía. Pearson-Walk  
LS1 Inform. - Orq. Majestic - K. Keri  
LS2 Cía. M. Caus  
LS4 L. Lamarque - Dúo Gómez-Vila  
LS9 Bailables  
LS10 Mús. y Notic.

**22.15**  
LR3 Típ. Zerrillo  
LS6 C. Romeu

**22.30**  
LR1 Típ. J. de Caro - Orq. J. Perceval  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Coro Kubik  
LR9 Grabac. - Inform. Comerc. Contribuy.  
LR10 Inst. de Arte  
LS1 Cto. Arg. Mús. Pop. - W. P. Kapelle

Alonso - Conj. Baian - M. Salinas - S. Varela - Conj. Lux Caisada - Grab.  
LS3 Aud. "Hussey" - Willy M. Jazz  
LS4 Hnos. Arzos - Típ. R. Zerrillo  
LS8 Desf. Odeón

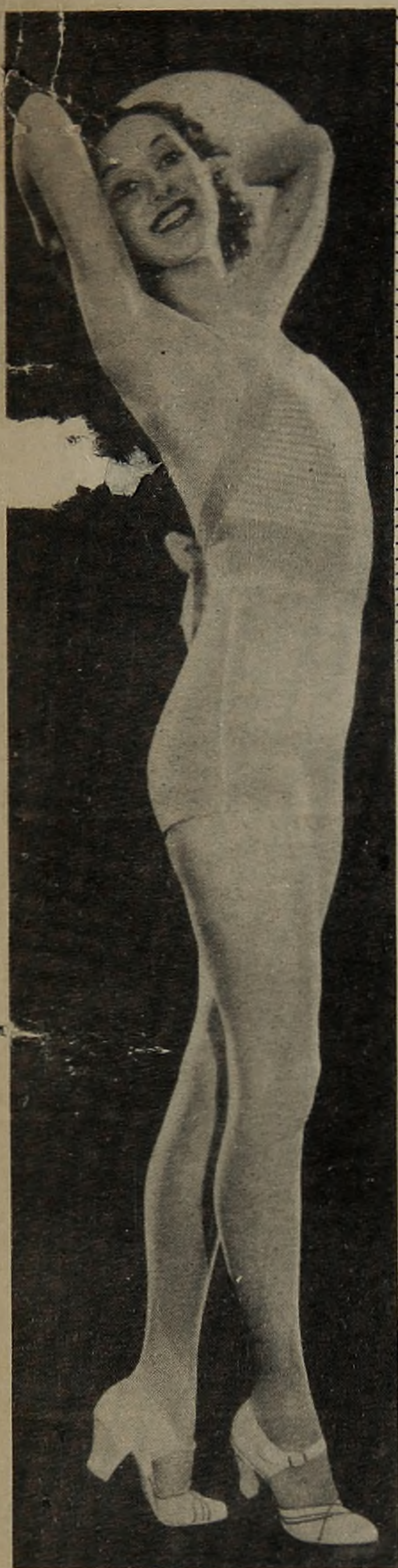
**22.45**  
LR6 Informativo

**23**  
LR3 Dúo Gómez-Vila  
LR6 Bol. "Dabrá"  
LS1 Bailables Geniol  
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado  
LS8 Noticioso

**23.15**  
LR3 Panor. del Día  
LS3 Noticioso

**23.30**  
LR1 Noticioso - Desde el A. Palace  
LR3 Club de M. Noche - Típ. Zerrillo - Jazz Incóg.  
LS3 Bailables  
LS2 Informativo





*Disfrute  
sin temor de la  
acción vivificante  
del Aire  
y del SOL*



Qué delicia someterse a las caricias vivificantes del aire y del sol, dispensadores de salud y, desde luego, de belleza. Pero, para disfrutar este placer en su plenitud, es necesario ostentar un cutis terso y sedoso y protegerlo contra las dolorosas y antiestéticas quemaduras de sol.

Ambos propósitos se logran a la perfección aplicándose a la mañana y también antes de salir unas gotas de CREMA DE ALMENDRAS ULTRAVIOLETA - verdadera crema de almendras frescas - que imparte al cutis una subyugante tersura, previene las quemaduras de sol y asegura un bronceado parejo y suave.

Pruébela, una sola vez, y se convencerá que es una maravilla!

El frasco de 50 cc. \$ 1.-



Asegure la blancura y tersura de sus manos aplicándoles, a la mañana y a la noche, un poco de CREMA DE ALMENDRAS ULTRAVIOLETA. No es grasosa ni pegajosa y es completamente absorbida por el cutis. La Crema de Almendras ULTRAVIOLETA asegura manos de hada.



*Crema de Almendras*

**ULTRAVIOLETA**



# SUPERIOR<sup>e</sup> INIMITABLE



## La fina Colonia SPORTSMAN

ha sido un verdadero hallazgo para quien está habituado a usar lo mejor de lo mejor.

Esta selecta y reciente creación de Griet, da prestigio y distinción al que la usa, por su calidad superior e inimitable, por la suavidad y delicadeza de su aroma y porque su moderno y original envase adorna el tocador más elegante.

### EN LA CAPITAL:

FRASCO GRANDE	\$	5.90
" MEDIO	"	3.30
" CHICO	"	0.80

# Colonia SPORTSMAN

LA COLONIA DE LOS DEPORTISTAS

